دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

١٢

تصميم الأزياء وتصنيع الملابس



بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

تصميم الأزياء وتصنيع الملابس

للصف الثاني الثانوي

الفرع الصناعي

المؤلفون

سعاد نعمان الصالحي (منسقاً)
نوال جورج أبو غزالة
سميرة أحمد المصري
مها أحمد جميل الأغواني (مركز المناهج)

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس كتاب تصميم الأزياء وتصنيع الملابس للصف الثاني الثانوي في مدارسها
للعام الدراسي ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧م

- **الإشـراف العام**

رئيس لجنـة المناهج - د. نعيم أبو الحمص

مدير عام مركز المناهج - د. صلاح ياسين

- **مركـز المناهج**

- **إشراف تربوي :** د.عمر أبوالحمص

الدائرة الفنية

- **إشـراف إداري :** رائـد بركـات
- **تصـميـــم :** سامـية ضمـرة
- **الإعداد المحوسب للطباعة :** حـمدان بحبوح
- **رسـومات :** تهانـي سويدان
- **تنـضيد :** سمـر عامـر
- **تحرير لغـوي :** تحسين يقين

الطبعة الأولى التجريبية
٢٠٠٦م/١٤٢٧ هـ

مركز المناهج -حي المصيون-شارع المعاهد-أول شارع على اليمين من جهة مركز المدينة
ص .ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين
تلفون ٢٩٦٩٣٥٠-٢-٩٧٠+ فاكس ٢٩٦٩٣٧٧-٢-٩٧٠+
الصفحة الالكترونية: www.pcdc.edu.ps - العنوان الالكتروني: pcdc@palnet.com

تمهيد

رأت وزارة التربية والتعليم العالي ضرورة وضع منهاج يراعي الخصوصية الفلسطينية ؛ لتحقيق طموحات الشعب الفلسطيني حتى يأخذ مكانه بين الشعوب . إن بناء منهاج فلسطيني يعد أساساً مهمّاً لبناء السيادة الوطنية للشعب الفلسطيني ، وأساساً لترسيخ القيم والديمقراطية ، وهوحق إنساني ، وأداة تنمية للموارد البشرية المستدامة التي رسختها مبادئ الخطة الخمسية للوزارة .

وتكمن أهمية المنهاج في أنه الوسيلة الرئيسة للتعليم ، التي من خلالها تتحقق أهداف المجتمع ؛ لذا تولي الوزارة عناية خاصة بالكتاب المدرسي ، أحد عناصر المنهاج ؛ لأنه المصدر الوسيط للتعلم ، والأداة الأولى بيد المعلم والطالب ، إضافة إلى غيره من وسائل التعلم : الإنترنت ، والحاسوب ، والثقافة المحلية ، والتعلم الأسري ، وغيرها من الوسائط المساعدة .

لقد قامت وزارة التربية والتعليم العالي بإتمام مرحلة تأليف جميع الكتب المدرسية (١ -١٢) ، التي تُوِّجَت بتطبيق كتب الصف الثاني الثانوي (١٢) بجميع فروعه : العلمي ، والعلوم الإنسانية ، والمهني ، والتقني ، مع بداية العام الدراسي (٢٠٠٦ / ٢٠٠٧) . وتعمل الوزارة حالياً على تنفيذ خطة تطوير شاملة في السنوات الثلاث القادمة ، تغطي أربعة مجالات ، وهي : أنشطة تطويرية (مراجعة جميع الكتب للصفوف ١ -١٢) ، وأنشطة استكمالية (أدلة المعلم والوسائل المعينة) ، وأنشطة مستقبلية (دراسات تقويمية وتحليلية لمناهج المراحل الثلاث في جميع المباحث أفقياً وعمودياً) ، وأنشطة موازية (توسيع البنية التحتية في مجال الشبكات والتعليم الإلكتروني ، وتحسين آلية امتحان الثانوية العامة) .

وتعد الكتب المدرسية وأدلة المعلم التي أنجزت للصفوف الاثني عشر ، وعددها يقارب ٤٥٠ كتاباً ، ركيزة أساسية في عملية التعليم والتعلم ، بما تشتمل عليه من معارف ومعلومات عُرضت بأسلوب سهل ومنطقي ؛ لتوفير خبرات متنوعة ، تتضمن مؤشرات واضحة ، تتصل بطرائق التدريس ، والوسائل والأنشطة وأساليب التقويم ، وتتلاءم مع مبادئ الخطة الخمسية المذكورة أعلاه .

وتتم مراجعة الكتب وتنقيحها وإثراؤها سنويّاً بمشاركة التربويين والمعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريسها ، وترى الوزارة الطبعات من الأولى إلى الرابعة طبعات تجريبية قابلة للتعديل والتطوير ؛ كي تتلاءم مع التغيرات في التقدم العلمي والتكنولوجي ومهارات الحياة . إن قيمة الكتاب المدرسي الفلسطيني تزداد بمقدار ما يبذل فيه من جهود ، ومن مشاركة أكبر عدد ممكن من المتخصصين في مجال إعداد الكتب المدرسية ، الذين يحدثون تغييراً جوهريّاً في التعليم ، من خلال العمليات الواسعة من المراجعة ، بمنهجية رسخها مركز المناهج في مجالي التأليف والإخراج في طرفي الوطن الذي يعمل على توحيده .

إن وزارة التربية والتعليم العالي لا يسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية ، والدول العربية والصديقة وبخاصة حكومة بلجيكا ؛ لدعمها المالي لمشروع المناهج .

كما أن الوزارة لتفخر بالكفاءات التربوية الوطنية ، التي شاركت في إنجاز هذا العمل الوطني التاريخي من خلال اللجان التربوية ، التي تقوم بإعداد الكتب المدرسية ، وتشكرهم على مشاركتهم بجهودهم المميزة ، كلٌّ حسب موقعه ، وتشمل لجان المناهج الوزارية ، ومركز المناهج ، والإقرار ، والمؤلفين ، والمحررين ، والمشاركين في ورشات العمل ، والمصممين ، والرسامين ، والمراجعين ، والطابعين ، والمشاركين في إثراء الكتب المدرسية من الميدان أثناء التطبيق .

وزارة التربية والتعليم العالي
مركز المناهج
أيلول ٢٠٠٦ م

مقدمة

من أجل تحقيق أهداف وزارة التربية والتعليم الخاصة بتطوير التعليم التقني والمهني فقد جاء هذا الكتاب ليساعد الطالب على تطوير أداء مهارته المهنية الخاصة بصناعة التصميم وخياطة الملابس .

ولقد حاولنا في هذا الكتاب توصيل معلومات سهلة موضحة بالشرح والرسم طريقة العمل ، ليستطيع الطالب متابعة كل موضوع براحة ويسر يساعده في تطويرمهارته ، ولقد جاء هذا الكتاب تكملة لكتاب الصف الحادي عشر وقد اشتمل على عدة وحدات .

الوحدة الأولى : تحدثت عن تاريخ الأزياء لمعرفة الماضي وحضارة الشعوب التي مازلنا نأخذ منها ما يتناسب معنا بعد إضافة أفكارنا وتاريخنا إليها .

كما تحدثت الوحدة الثانية : عن الأناقة وعلاقتها بمهنة التصميم ولقد اشتملت على اختيار التصاميم والألوان والخطوط والنظافة والعناية بالجسم ، كما اهتمت بأناقة الملبس والعناية به .

والوحدة الثالثة : اشتملت على الخياطة العملية وتكنولوجيا الخياطة ، حيث اشتملت على درس خاص على الخياطة الصناعية .

والوحدة الرابعة : خاصة بالرسم الصناعي ، حيث رسم نماذج الأزياء المشتملة على الملابس الستاتي والأطفال وملابس المناسبات .

والوحدة الخامسة : خاصة بالأشغال اليدوية ، حيث شغل السنارة والترقيع الذي يساعد في فتح مشاريع صغيرة لعمل المفروشات .

نرجو أن نكون قد وفقنا في ايصال معلومات واضحة لطلابنا الأعزاء في الصف الثاني عشر .

والله ولي التوفيق

المؤلفــون

المحتـــويـــات

الوحـــدة

١

تـــاريـــخ الأزيـــاء



أهداف الوحدة : -

نتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن :

- يتعرف الى حضارات الشعوب ، وأزيائها ، وعلاقتها في رقي الأمم وحضارتهم .
- يقرأ تاريخ الأزياء من حيث النسيج والألوان والزخارف والتطريز ومكملات الزينة والحلي وقراءة تقاليد وعادات الشعوب .
- يحدد أهمية تاريخ الأزياء في عملية تصميم الأزياء المسرحية .
- يتمكن من قراءة الأزياء التراثية الفلسطينية .

الدرس ١

الأزياء الفرعونية

الأزياء الفرعونية٥٠٠-٣٠٠٠ ق.م

تأثرت الأزياء المصرية القديمة بعده عوامل ، ومن أهمها مناخ مصر الحار الذي كان له تأثيره على الأقمشة التي استعملت في عمل الملابس .

فقد استعمل الفراعنة الأقمشة الخفيفة وتفننوا في صنع الأقمشة الكتانية الخفيفة والدقيقة في وقت مبكر جداً ، كما استعملوا الأقمشة الوبرية والشفافة ، كما صنعوا الأقمشة بألوانها الطبيعية والملونة والمصبوغة بزخارف ملونة ومطرزة بشغل الإبرة ، كما وجدت الأقمشة الصوفية التي كان غير مستحب استعمالها لاعتقادهم بعدم طهارتها .


(١-١)

ملابس الرجال

يغطي النصف الأعلى بإزارمعقود على الكتف الأيسر ويظهر الكتف الأيمن عارياً تماماً .

النقبة : وتغطي الجزء السفلي وهي قصيرة تصل إلى نصف الفخدين ، ويربط حزام على الوسط يتدلي منه أربع دلايات على شكل رأس بقرة كما في الشكل (١-١) ، ثم تطور اللباس وأصبح الرجال يلبسون نقبة شفافة فوق النقبة الأولى وتكون أقصر منها ، كما استخدموا الجلباب بكم أو بدون كم ، واختلفت الملابس باختلاف مكانة الرجل إذا كان من العامة أو من طبقة الأمراء .

ملابس النساء

كانت عبارة عن النقبة والتي سميت أيضاً بالصدار و تشبه ملابس النساء في العصر الحديث ، وهي عبارة عن ثوب ملتصق من تحت الصدر حتى العقبين ، ويثبت في أعلاه شريط من القماش يشبه حمالات الملابس في الوقت الحاضر ، وكان يترك الكتفين والصدر عاريين ، وكانت الحمالات أحياناً تكون عريضة بحيث تغطي الصدر وكانت النقبة ضيقة بحيث تظهر تفاصيل الجسم والقماش كان شفافاً مصنوعاً من الكتان ، وكانت النقبة هي الزي الموحد لجميع طبقات الشعب ومصنوعة من الكتان كما كانت ملتصقة بالجسم وتلبس من أسفل الى اعلى كما في صورة وصيفة الملكة نيفرتيتي ، إلا أنها كانت تطرز بالخرز الملون للمناسبات والحفلات وكان يصحب هذا الزي الكوله المصنوعة من الخرز .

وقد تطورت الأزياء في الدولة المتوسطة حيث كانت ملابس النساء عبارة عن جلباب بأكمام أو بدون أكمام ويصل طولها إلى العقبين وكانت تربط حزام تحت الصدر مباشرة كما في الشكل (١-٢) .

– أما الرجال فقد استعملوا الجلباب أيضاً كما استعملو الحرملة أو الكاب واستخدموا نقبة فوق النقبة الأولى .

* الجلباب : رداء ضيق بكم أو بدون كم يصل تحت الصدر ويربط بحزام .



(١-٢)



(١-٣)

أما الدولة الحديثة

تميزت ملابس النساء بالزركشة والكشكشة والكسرات والثنيات بسبب استعمال الأقمشة الشفافة والخفيفة .

و استمر ارتداء النقبة مع اختلاف الزخارف والتي اختلفت باختلاف مكانة الشخص المرتدية .

وقد ظهرت الملكة نفرتيتي ترتدي النقبة المحبكة حول الجسم ، وللنقبة حمالتان وترتدي الطوق (القبة) حول العنق كما ظهرت وهي ترتدي رداء ابيض من الكتان الشفاف وقد ثبت بحزام ملون وضع تحت الصدر من الأمام إلى الخلف ، ثم يرتد للأمام ويربط ويصل إلى الركبة كما في الشكل (١-٣) ، ويظهر الجزء العلوي لهذا الرداء كالحرملة : (والتي هي قطعة من القماش مكسرة في منتصفها فتحة لدخول الرأس)و تظهر كالخفاش ، وترتدي تحت الثوب النقبة التي تظهر محبوكة حول الجسم .

الكوله : وهي قبة حول العنق مصنوعة من أسلاك الذهب ومحلاه بالخرز الملون والأحجار الكريمة .

الساري أو الثوب

من الأزياء الأساسية للمرأة الفرعونية في الدولة الحديثة وقد وصل هذا الزي من الهند وكانت النساء يفضلنه على باقي الملابس ، لأنه كان يستر العورة أكثر من غيره ، وهو عبارة عن قطعة قماش طولها خمسة أمتار وعرض نصف متر يلف حول الجسم ، وقد تميز هذا العصر بالثنيات والكسرات في الملابس .

أزياء الرجال

تميزت بالقميص الطويل المسمى بالتونيك ، و اختلف في طوله واتساعه ، وقد تميز بكثره الكسرات وزين بنسيج التابستري والذي هو عبارة عن رسوم ملونة على الأقمشة الشفافة والكتانية ، وارتدى رجال الفراعنة ، نقبة شفافة فوق النقبة القصيرة الداخلية .

كما استخدمت النقبة ذات الطيات في نهاية الأسرة الثانية حتى كان يربط الحزام وتظهر النقبة بطيات أكثر .

استعمل الفراعنة الشعر المستعار وأدوات الزينة المصنوعة من الفضة والأحجار الكريمة الشكل (١-٤) .



الشعر المستعار

الشكل (١-٤)

نشاط
تقسيم الطلبة الى مجموعات : -   ـ يمارس طلاب المجموعة الأولى مهارة رسم تصميم الجلباب لقدماء المصريين وتنفيذ الخياطة .   ـ مجموعة ثانية تنفذ عمل النقبة بالكسرات الموجودة فيها .   ـ مجموعة تقوم بعمل الكوله من الخرز أو حتى من الورق الملون .

أسئلة
١- ما هي الأقمشة التي استعملت في العصور الفرعونية؟   ٢- لماذا ابتعد الفراعنة عن استعمال الصوف في ملابسهم؟   ٣- أذكر ملابس المرأة في عصر الأسرة الثالثة .   ٤- أذكر الطرق التي زينوا فيها ملابسهم .   ٥- عرف : التونيك ، القبة ، الحرملة ، الجلباب .

الدرس ٢ الأزياء البيزنطية

الأزياء البيزنطية ٣٠٠-١٤٥٠ م

من مميزات الملابس في هذا العصر الأزياء الفاخرة المطرزة باللؤلؤ والمجوهرات، كما ظهر ذلك في المعابد والآثار، استخدم اللون الارجواني في ملابس الأمبراطور والامبراطورة وعلية القوم، وكان محرماً على العامة.

الأقمشة المستعملة

استخدمت الأقمشة الموشاة بالذهب، وقد استوردت من بلاد الفرس، أما الحرير فقد استورد من الصين وقد تهافت الناس على أزهى الألوان وأغلى الأقمشة والثياب.

الزخارف المستعملة

استعملوا الأشكال الهندسية الدائرة والمعين والمربع والقلب والنقطة والخط، كما استعملوا الزخارف الآدمية وصور الأشخاص، وظهرت صور الحيوانات وزخارف الأرابسك والصلبان.

ملابس النساء

ظهرت الملكة تيودورا وهي ترتدي رداء يسمى الدالماتيك الأرجواني اللون، وهو رداء واسع يلبس تحت التونيك أو العباءة المطرزة بالزخارف الشكل (٢-١)، وتشبك على الكتف الأيمن مع الكوله المطرزة بالأحجار الكريمة.



لباس الدالمتيك ترتديه الملكة تيودورا الشكل (٢-١)

ـ التونيك: وهو زي بسيط على شكل حرف T ومزين بالشرائط المخالفة للونه تسمى «كلا في» وكان فضفاضاً، ويضم بحزام في بعض الأحيان، يصل طوله أحياناً إلى طرف الحذاء أو أقصر من ذلك أما الأكمام واسعة مزينة باشرطة كلافي.

ـ ملابس النساء: ترتدي نفس الزي مع استعمال غطاء الرأس الطرحة أو قلنسوه تكون مثبتة بالتونيك فترفعها على رأسها أو تتركها تتسدل إلى الظهر، كما استخدم في هذا العصر ألبسة القدم وهو: بوت برقبة قصيرة مصنوعة من الجلد

ـ الباندة: كانت ترتدي فوق الدالمتيك بانده طويلة محلاة كلها بالمجوهرات الملونة هذه الباندة توضع على الكتفين من الخلف، طرف ينزل من الكتف الأيمن ماراً بالصدر ثم ينزل إلى الوسط من الجهة اليسرى، ويلف إلى الخلف ويظهر جزء منه من الجانب الأيمن منسدلاً، ثم يشبك بدبوس و يلبس الحزام ليحافظ على شكل الباندة.



ويلبس مع الزي الكوله المرصعة بالجواهر واللآلئ، وترتدي معه غطاء الرأس عبارة عن حبات اللؤلؤو المرجان التي تتدلى على جانبي الوجه مع ارتداء التيجان المرصعة بالجواهر كما في الشكل (٢-٢) .

ـ العباءة : عبارة عن نصف دائرة ولها فتحة الرقبة تثبت على الكتف الأيمن، مزخرفة بالأشكال الهندسية مثل الدوائر كما في الشكل (٢-١) .

ـ الباليوم : عبارة عن قطعة طويلة مستطيلة لها فتحة الرقبة لإدخال الرأس وتتسدل من الأمام والخلف، وأحياناً تكون بوجهين على كلاهما تطريز زخارف كما في الشكل (٢-٣) .

ملابس الرجال

ارتدى الامبراطور التونيك الذي يصل إلى الركبة، وفوقها عباءة مخططة باللون الأحمر مطرزة بالذهب، وتشبك العباءة على الكتف الأيمن بدبوس، ويلبس جورباً ضيقاً أرجواني اللون وحذاء أحمر يزين باللؤلؤ .

المجوهرات

تيجان مرصعة باللؤلؤ للأمبراطور والأمبراطوة، كما لبس العامة الأحجار الكريمة الغالية الثمن و القبات التي استعملها قدماء المصريين والتي كانت مرصعة بالأحجار الكريمة واللؤلؤ، ومن سمات هذا العصر التزيين بالأحجار الكريمة واللؤلؤ، كما استعملوا قماش الكتان والصوف بجانب الحرير، واعتمدوا الزخارف الهندسية التجريدية ورسوم الحيوانات والبشر في تطريز الملابس .

نشاط

١ـ تقسيم طلبة الصف الى مجموعات كل مجموعة تمارس مهارة رسم أحد تصاميم هذا العصر .

٢ـ رسم التصميم على بترون بقياس ملابس لعبة .

٣ـ تطبيق البترون على قماش وخياطته .

أسئلة

١- ما هي مميزات العصر البيزنطي؟

٢- عرف : التونيك، الدالماتيك، الباليوم، العباءة، الكلافي .

٣- ما هي الأقشمة التي استعملت في العصر البيزنطي؟

الدرس ٣

الازياء في العصر العباسي

الملابس في العصر العباسي: من سنة (١٣٢- ٢٥٧) هـ (٧٥٠-٨٧٠) م

في هذا العصر كثرت أسماء الملابس فمنها: الغلائل الدخانية، والأردية الرشيدية، والطبرية، والقصب الملون، والحرير المعين، والمقانع النيسابورية، والقمصان المعنبرة، ومنها ما صنع من الديباج الموشى والحرير.

نستنتج مماسبق الترف الذي ساد في العصر العباسي وظهر ذلك على ملابس النساء حيث ظهرت الأكمام المفتوحة المطرزة وبالسراويل البيضاء المذيلة بالتطريز.

وانتشرت كتابة الأشعار على الأزياء بخيوط الذهب والفضة كما ظهرت العصائب المكللة بالجواهر ومطرزة بالأشعار.

ملابس الرجال

تميزت بأغطية الرأس المتنوعة.



- التاج: استعمله خلفاء بني العباس وهي عبارة عن طاقية عالية مطرزة بالذهب.
- التخفيفه: وهي عبارة عن طاقية لبسها العامة من الناس.
- الشاشية: وهي عبارة عن قلنسوة واسمها نسبة إلى مدينة الشاش في بلاد ما وراء النهر، وهي لباس أعجمي.
- الطرحة: من أغطية الرأس، وكانت تلبس فوق العمامة وتعتبر الطرحة لباس القضاة.
- العمامة: كانت مهمة في العصر العباسي وقد تعددت أسماؤها وألوانها وأنواعها تبعاً لمركز كل شخص ووظيفته.

وكانت عمامة الخلفاء ورجال الدولة سوداء وقد صنعت العمائم من قماش الخز والقصب والكتان وكان بعضها يزين بخيوط الذهب والفضة.

- الكوفية: والمأخوذ اسمها من مدينة الكوفة بالعراق كما استعملوا اللثام للتنكر والتستر.

ملابس الرجال الخارجية:

الأزار، البردة أو الشملة وهي لغطاء البدن من قماش مخطط وكان يلتحف بها الرجال.

- الخفتان: نوع من الملابس المفتوحة من الأمام ومزرر من ناحية الصدر وله كمان يصلان الى المرفقين.
- الخميصة: عبارة عن كساء أسود يلف حول الجسم.

ـ الدراعة : قميص مشقوق من الأمام ولبسه الوزراء والكتاب والشعراء .

ـ الطيلسان : أصله فارسي وهي قطعة بدون خياطات لبسه العلماء والفقهاء ، وكانوا لا يرغبون في لبسه للعامة .

ـ ألبسة القدم : جربان وكان ينتعلون فوقه الحذاء مثل أحذية الوقت الحاضر ، والنوع الثاني برقبة طويلة .

ـ الخف : لبسه الخليفة وعامة الشعب و كان يجب على العاملين من البلاط عدم خلعه أثناء العمل .

ملابس النساء

ـ السروال : لبسته المرأة في العصر العباسي ، كما لبسه لرجال .

ـ الجلباب : عبارة عن ثوب يغطي المرأة ويتسدل حتى الأقدام ، كما لبست الأردية الطبرية ، والقصب الملون والحرير .

لبست المرأة القباء و الوشاح وكان يرصع بالجواهر كما استعمل وشاحين للأميرات .

ـ الملاءة : وهي لباس المرأة فضفاض واسع وفوقه قميص مشقوق عند الرقبة وفوقه رداء ضيق يلبس في أيام الشتاء .

وفوق هذا كانت تلبس المرأة ملاءة طويلة تغطي بها جسمها أثناء خروجها من المنزل .

ـ الزينة والحلى :



ـ زينة الرأس : كانت تزين جدائلها وجبينها بالياقوت والودع والتيجان وهي من مميزات العصر العباسي .

وزينة المرأة بالأقراط والشنوف وبالقلائد التي كانت تلتصق بالرقبة ،كما لبست الخواتم والأساور والخلاخيل .

ـ غطاء الرأس : تنوعت أغطية الرأس منها

ـ البخنق : نوع من أغطية الرأس .

ـ البرقع : قطعة تثبت في موضع العينين حتى تبصر المرأة من خلالها .

ـ العمامة : لبست المرأة العمامة أيضاً مثل الرجل .

ـ القناع : لبسته المرأة للرأس والوجه معاً .

ـ النقاب : وهو قماش شفاف يُرى الوجه من خلاله .

ـ البرنس : اتخذته نساء الطبقة الراقية غطاء للرأس ، وكان مرصعاً بالجواهر ومحلى بسلسلة ذهبية .

نشاط

١ـ يبحث الطلبة بالسمات العامة للأزياء في العصر العباسي .

٢ـ يجمع الطلبة صوراً ورسوماً للأزياء في العصر العباسي .

أسئلة

١ – اذكر أسماء غطاء الرأس للرجال في العصر العباسي .

٢ – عدد أنواع أغطية الرأس للنساء في العصر العباسي .

٣– عرف كل من : القفتان، الدراعة ، الطيلسان، الجلباب، الملاءة .

الدرس ٤

أزياء العصر العثماني

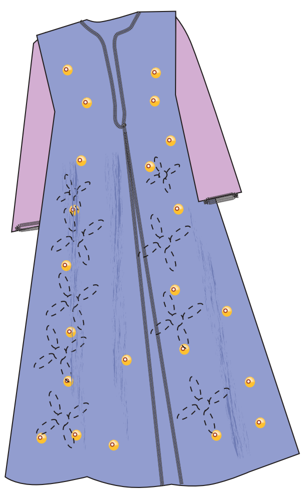
كانت الأزياء في العصر العثماني متباينة بين الشعوب المختلفة التي تكونت منها الامبراطورية العثمانية ونتيجة لطرق التجارة والأسفار والتزاوج فقد أثرت في بعضها البعض .

ملابس النساء

ـ **الصدار** : وهو قميص قصير داخلي ارتدته المرأة وفوقه قميص آخر مزركش الحواشي ومطرز بالحرير يدوياً ، حيث كان يظهر من الملابس الخارجية .

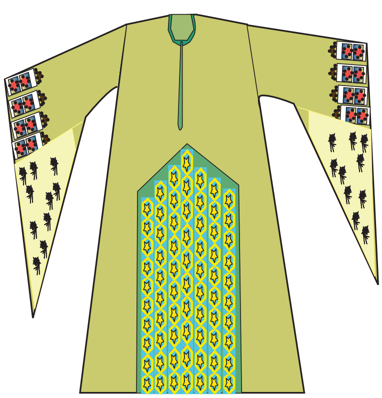
ـ **السروال القصير** : وهو من الملابس الداخلية .

ـ **الأنطاري أو الأنتاري :** انتشر كثيرا بين النساء التركيات وهو رداء مفتوح من الأمام واختلفت أنواع أقمشته أطواله وزخارفه أيضاً .



الجبة

ـ **الجبه :** من الملابس الخارجية للمرأة في العصر العثماني ، وقد اختلفت أنواع أقمشتها وزخارفها ، كما اخذت أشكال متعددة من حيث طول الأكمام واتساعها وزخارفها ، أما القماش فكان من الجوخ أو القطيفة أو الديباج أو من القطن والكتان .



الحبرة

ـ **الحبرة :** هونوع من القماش البرد المصنوع في اليمن ، وهورداء واسع مخطط ، وكانت حبرة المرأة المتزوجة تساوي عرضين من الحرير الأسود اللامع ، وما زالت الحبرة مستعملة في الوقت الحاضر في الجزيرة العربية .

ـ **الحزام :** استعملت الأحزمة في جميع الملابس وبأقمشة مختلفة من الديباج ، والدمشقي والأقمشة المطرزة بخيوط الحرير والخيوط المعدنية والأحجار الكريمة ، واللؤلؤ والمرجان وكان هذا الاختلاف طبقاً لاختلاف المستوى الاجتماعي .

ـ **السبله :** نوع آخر من ملابس النساء ارتدتها النساء فوق ملابسها وكانت تسبل حتى الأرض .



السروال

ـ **السروال :** هو من مميزات ملابس النساء في العصر الاسلامي العثماني ، حيث شاركت النساء لبس السروال مثل الرجل واستعملت الأقمشة الحريرية ، والكتانية ، والقطنية ، ومنها

الفضفاض المربوط بدكة عند الخصر والممسوكة بإسوارة عند القدم، ومنها الضيقة عند القدم، كما استعلموا التطريز والزخارف في تزيينها.



ـ **الصديري:** لبس في العصر العثماني، وهو صديري يصل إلى الوسط مفتوح من الأمام، ويمكن أن يكون بكم أو بدون كم وكان مزخرف تبعاً لطبقة من يرتديه.

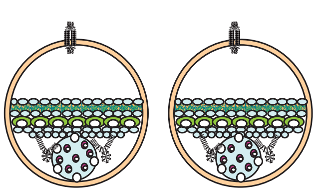
ـ **أغطية الرأس:** يلف حول الرقبة كما لبست النساء الطاقية المصنوعة من الذهب الخالص، كما استخدموا الأقمشة القطنية التي زخرفت بالتطريز بخيوط الذهب وطعمت بفصوص الماس.

كما لبست المرأة الطربوش كالرجال مع فرق بالتطريز ومن قماش المخمل كما استخدمت الطرحة السادة أو المزخرفة كما استعملوا العصبة المكللة بأقمشة منوعة ومطرزة بألوان وزخارف مختلفة.

كما استعملوا العمامة رغم أنها من ملابس الرجال و استعملوا الكيسيلر وهو يشبه الكيس يوضع على الرأس، وقد اشتهر هذا العصر بكثرة الزخارف.

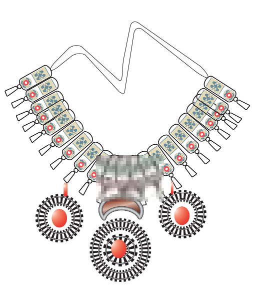
ـ **الجوارب:** انتشرت أنواع الجوارب الملونة بالزخارف، واستعملوا خيوط التريكو في صناعتها، فقد انتشرت في هذا العصر صناعة الأقمشة بطريقة التريكو والمتعددة الألوان والأشكال في ذلك العصر.

زخرفت الجوارب بأشكال هندسية وطيور في غاية من الجمال وتناسق في الألوان، وكان يطلق على اسم الجوارب «شرابلار» ولبست النساء «البابوش» فوق الجوارب، كما لبست المرأة الخف بأنواعه المختلفة منها المطررزة والمبطنة بالفراء، لبست أيضاً القبقاب المرتفع عن الأرض ويكون مرصعاً باللؤلؤ والفضة.



الحلى والمجوهرات

لقد صنعت الحلى بهذا العصر بمهارة فائقة فلبست المرأة الأقراط، والقلائد، والأساور، وزينت أذنيها بأجمل الحلى، وكان إهداء خاتم الخطبة عادة متبعة في هذا العصر.



الحلى والمجوهرات في العصر العثماني

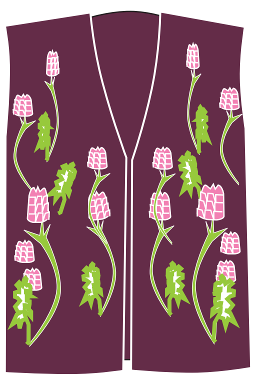
ولقد اهتمت المرأة بأدوات الزينة والعطور والأمشاط والمناديل والحقائب والأكياس المزينة بأجمل الزخارف.

وقد رُسمت زهرة اللالة «شقائق النعمان» بالزخارف على الأقمشة المطرزة خصوصاً في عهد السلطان أحمد الثالث، حتى عرف العصر باسم عصر زهرة

اللاله، وقد بادروا هواة هذه الزهرة بزراعتها حتى أنها كانت تشكل أكثر من ألف نوع منها .

أزياء الرجال

- الجبة : وهو لباس الرجال مفتوح من الأمام يلبس فوق القفطان وأكمام الجبه قصيرة حتى يظهر منها كم القفطان .
- القفطان : كان يلبس فوق القميص وتحت الجبه ، وكانت أكمام القفطان طويلة مصنوعة من قماش الحرير أو القطن المقلم ، وأحياناً نزينه بالورود أو الأزهار ، ويصل طوله حتى الكعبين .
- الصديري : استعمل العثمانيون الصديري المصنوع من الجوخ أو الحرير أو القطن ، وله خطوط ملونة ، والصديري مفتوح من الأمام ، منه ما هو بأكمام طويلة مشقوقة ، وبدون أكمام ويلبس فوق السروال والقميص .



- السروال : لبسه الجميع من طبقات الشعب وهو سروال واسع يربط عند الخصر برباط يختفي تحت الملابس طوله يصل إلى تحت الركبة أو يصل العقبين .
- القميص : غالباً ما يكون لونه أبيض بأكمام طويلة وعريضة مصنوعة من الحرير أو القطن ، أو الكتان والموسلين .
- الحزام : يشد فيه الخصر فوق القفطان وهو بأشكال مختلفة ، ويمكن أن يكون على شكل شال أو أقمشة مختلفة حسب درجة الطبقة التي ينتمي إليها الأفراد .
- الفرجيه : كانت من الملابس الخارجة تلبس فوق الجبه ، وهي أكثر اتساعاً من الجبه ويرتديها كبار العلماء .
- الجوارب : الجوارب لم يستعملها الرجال إلا بشكل قليل وقد لبسوا الأحذية الداخلية حتى لا يخلعوها عند الصلاة كما لبسوا الخف الواسع فوق الحذاء .

نشاط

- أكتب بحثاً عن الأزياء في العصر العثماني .
- ارسم بتروناً الصديري في العصر العثماني .

أسئلة

١ – ما هي الرسومات التي تميز فيها العصر العثماني؟
٢ – أذكر ملابس النساء مع الشرح عن واحدة منها .
٣ – كان للأزهار الأشجار والأشكال الهندسية أهمية كبيرة في العصر العثماني ، ما هي هذه الأزهار؟

الدرس ٥ أزياء عصر النهضة

الملابس في عصر النهضة تميز بتأثرها بالأساليب الإيطالية، والإسبانية، والألمانية في ثلاث مراحل متتالية



الشكل (٥-١) زي الأمبير

المرحلة الأولى: ١٥٠٠-١٥٢٠

وقد تميزت ملابس النساء في المرحلة الايطالية بالأقمشة المنقوشة مثل القطيفة والحرير السميك كما تخلى المصممون على فكرة الذيل الطويل للملابس، كما تكونت الملابس من جزئين البلوزة وكانت مكسمة أو تبرز تفاصيل الجسم والتنورة واسعة مفتوحة من الأمام، ويظهر القميص الداخلي ذات الفتحة المربعة الواسعة والأكمام التي كانت توصل مع البلوز بواسطة الأربطة، ويظهر كم القميص الداخلي منها.

أما المرحلة الثانية: الأساليب الألمانية ١٥٢٠-١٥٥٠

كان الجزء العلوي قصيراً ينتهي أسفل الصدر مباشرة وهو ما يعرف بالأمبير، وكانت فتحة القبة أقل اتساعاً عما سبق نتيجة للنقد الذي تعرضت له النساء بسبب فتحة القبة الكبيرة وقد زينت التطاريز والأشرطة قبات الملابس والأكمام أما التنورة كانت تصل إلى القدمين باتساع، ومع اتساع القبات كان يغطي الجزء المفتوح بقماش خفيف أو شبكة من الخيوط المطرزة بالجواهر، أما التنورة كانت محبوكة ومكسرة بانتظام.

الأقمشة المستعملة، القطنية، التفتا، والحرير الطبيعي والستان والصوف.



الشكل (٥-٢) الأسلوب الإسباني

المرحلة الثالثة: المرحلة الأساليب الاسبانية ١٥٥٠-١٦٠٠

في منتصف القرن السادس عشر اتسمت أزياء النساء برسم الأشكال الهندسية التي سادت أوروبا، وكان الجسم ينقسم إلى مثلثات ودوائر بحيث تخفي الشكل الطبيعي للجسم، وتعطي الأكتاف والأرداف أهمية عن باقي أجزاء الجسم.

كما تميزت الملابس بالإبداع، والفن، والبراعة في الخياطة فكانت الملابس الاسبانية تجعل جسم المرأة دمية يتجلى فيها فن الحياكة والتطريز ومكملات الزينة كاللؤلؤ والذهب والماس والزمرد والياقوت تعلق على الرقبة وتغطي الصدر لأن كنوز الهند

وأمريكا تدفقت على اسبانيا وانجلترا بعد فتحها أو اكتشافها ، وكان استعمال المخمل الأسود يساعد على إبراز هذه المجوهرات .

ملابس النساء

في الفترة ١٦٢٥-١٦٦٠ أهم مميزات هذا العصر الحشو واتساع الأرداف وزيادة عرض الأكتاف والقبات الدائرية المرتفعة ذات الكشاكش المتعددة .

وكانت البلوزة تصل الى تحت الوسط بقليل كما ارتدت النساء المشد الذي كان يخفي الصدر ، ويظهر على شكل مخروط أما القبة فكانت إما ضيقة أو واسعة يضاف اليها قبة ذات كسرات واقفة على الرقبة تزين بالدانتيل ، أما الكمام فواسعة عند الكتف وضيقة عند الرسغ مبطنة ومحشوة ومزينة بالتطريز وتسمى فخد الخروف وأحياناً يكون الكم ضيق ومفتوح على طوله ليظهر منه كم آخر بلون مختلف تزين أطرافه بالدانتيل .

ـ التنورة طويلة تصل الى الاقدام ومفتوحة من الامام فتظهر منا تنورة بلون آخر كما ظهر الجيبون (النفاش) وكان يلبس تحت التنورة وهي على شكل مخروطي وتصنع من قماش مقوى ثم أضيف اليها أطواق معدنية أو عظم الحوت يخاط عليها .

نشاط

١ـ بمساعدة معلم الرسم المهني : ارسم بعض الأزياء التي اتسمت بها عصور النهضة .

٢ـ عبر بالرسم عن قصات الأمبير .

أسئلة

١ -اذكر الاساليب التي تميزت بها الازياء في عصر النهضة .

٢ - اشرح عن الاساليب الاسبانية .



الشكل (٥-٣) الأسلوب الألماني



الشكل (٥-٤) الأسلوب الإيطالي

الدرس ٦ أزياء القرن التاسع عشر

الأزياء ما بعد الثورة الصناعية في القرن ١٧٠٠-١٨٠٠

كانت باريس قبله أنظار العالم في القرن الثامن عشر حيث انتشرت الثقافة الفرنسية، وكانت فرنسا ترسل إلى عواصم أوروبا دمية صغيرة مرتدية أحدث الأزياء سميت بعرايس الموضة، كما ظهرت أول مجلة أزياء في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.



الشكل (٦-١) ملابس القرن السابع عشر عصر الركوكو

ملابس النساء

الجزء العلوي كان محبوكاً حول الجسم يلبس تحت المشد المربوط بأشرطة ؛ من الخلف، فتحة القبة عميقة ومربعة مزينة بالفراء أو الدنتيل ثم تثبت وردة صناعية في فتحة القبة وكان الجزء العلوي ينتهي بمثلث صغير عند الخصر.

- الأكمام: ضيقة إلى الكوع ثم تنتهي بعده أدوار من الكرانيش من الدانتيل.
- التنورة: متعددة الأشكال تبعاً لنوع الجيبون الذي يلبس تحتها وكانت التنورة عبارة عن تنورتين الأولى مفتوحة من الأمام وبنفس لون البلوز والثانية من لون آخر مزينة بالورود وتنتهي بكارنيش، وكانت السيدات يرتدين معطفاً محلى بالتطريز خارج المنزل.
- غطاء الشعر: الشعر قصير بحلا الفينونكات من شرائط التفتا مع غطاء صغير من الدنتيل.
- الأحذية: الأحذية مدببة من الأمام ولها كعب عالٍ وتصنع من نفس قماش الفتسان وتحلى بتوكة من الماس.

أزياء القرن التاسع عشر

كان للثورة الصناعية أثرها الكبير في تطوير الأزياء في القرن التاسع عشر ومن آثار هذه الثورة:

١. ازدياد الإنتاج فرخصت الأقمشة ووصلت إلى جميع طبقات الشعب.
٢. التصاميم أصبحت متشابهة بين الجميع.
٣. اختفاء الفن الذي تميزت به الملابس من قبل.
٤. ظهور مصممين الأزياء.
٥. ظهور تصاميم جديدة باستمرار.

٦ . اختراع آلة الخياطة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر .

٧. ظهور الصبغة الصناعية للمنسوجات .

٨ . ظهور مجلات الموضة .



الشكل (٦-٢) أزياء القرن التاسع عشر

وكان للثورة الفرنسية ردة فعل إذ رجع المصممين إلى الأزياءالرومانية والاغريقية وعادوا للتصاميم البسيطة والأقمشة الراقية والثنيات في الأزياء ، كما ظهر طراز الأمبير بعد اختفاء الجيبون والمشدات وظهر الزي ملتصق بالجسم وفتحة الصدر واسعةو الخصر عالي تحت الصدر والتنورة ملتصقة بالجسم ويضم الخصر العالي بشريط .

وكانت هذه الملابس لا تناسب الخروج بسبب الألوان الفاتحة ، فكان يلبس معطف طويل عند الخروج له حرمله

وهي : قطعة طويلة مضافة للمعطف من الخلف وتكون من نفس قماش المعطف .

ـ الأحذية : حذاء بسيط من جلد رقيق له كعب قصير وبدون كعب مثل حذاء الباليه .

ـ القبعات : كبيرة من القش وتزين بالريش والأزهار .

ـ الملابس : ولقد تميزت الفترة التالية حتى القرن الحالي بكثرة التصاميم وتنوعها بين وسع التنورة المفتوحة من الأمام ومرفوعة من الخلف بالفيونكات ، وظهر الطقم في ملابس السيدات حيث كانت التنورة ضيقة الخصر وواسعة عند الذيل ، فظهر الانتاج بسرعة وأختفى معها مميزات كل سيدة التي تميزت بها من قبل ، كما ظهر الاهتمام بالملابس الداخلية في هذا العصر .

والحقيقة الواقعة أن الانتاج الصناعي يمر بمراحل وأنظمة مختلفة ، فقد تحولت من صناعة حرفية إلى صناعة حديثة ، وقد نتج عن الثورة الصناعية الأخذ بنظام الانتاج الكثير وتطبيق الأساليب الفنية والتكنولوجية ، وقد رافق هذا التطور تطور إنتاج الأقمشة بأنواعها المختلفة مما أدى إلى تطوير التصاميم المناسبة لهذه الأقمشة .

أسئلة

١ – كان للثورة الصناعية أثرها في تطوير صناعة الأزياء اشرح ذلك .

٢ – أذكر مميزات الأزياء في القرن الثامن عشر .

الدرس ٧ التراث الفلسطيني



المقدمة

يصعب البحث في تاريخ فن التطريز الفلسطيني، وذلك لأسباب مختلفة أهمها أن الأقمشة والخيطان تتلفت مع مرور الزمن حيث أنها غير قابلة لمقاومة عوامل الطبيعة التي تعرضها للاندثار، وقد أضافت المرأة الفلسطينية على هذا التراث طابعاً مميزاً يعتبر جزءاً هاماً من التراث الشعبي الفلسطيني المتمثل في القرى الفلسطينية وبارزاً فيها، حيث يهتم القروي بالمحافظة على التراث والاعتزاز به أكثر من سكان المدن بسبب ذلك يتميز التراث الفلسطيني في بعض القرى بصبغة اجتماعية قوية.

كما يتجسد العمل التراثي في المحافظة على الهوية الفلسطينية المتجسدة في الأعمال القيمة والرائعة من أثواب مطرزة ومعلقات ونماذج لا تحصى من هذا التراث العظيم.

الملابس الفلسطينية لبعض المناطق

١- ثوب القدس (المدينة)

ثوب مصنوع من المخمل الليلكي المطرز من خيوط الذهب على شكل زهور اضافة لزخارف اسلامية متنوعة كما أنه متأثر بطراز تركي مسمى (الصرمة) كانت تلبسه النساء في المناسبات والأفراح، والذي عبارة عن جاكيت وتنورة مصنوعتين من المخمل الليلكي أما الشال فهو عبارة غطاء للرأس مصنوع من الحرير المثبت عليه قطع فضية صغيرة كما في الشكل (٧-١).



الشكل(٧-١)



شكل (٧-٢)

أ. ثوب غباني (قرى القدس)

هو زي العروس لقرى سلوان المالحة ودير ياسين وبعض قرى القدس وهو عبارة عن ثوب مصنوع من القطن المطرز بالحرير الذهبي على شكل زهور، والقماش المستعمل مستورد من حلب في سوريا، أما الشال والحزام و مصنوعان من القطن الأبيض الطبيعي كما في الشكل (٧-٢).

ب. ثوب أبو قطبة

كان هذا الثوب يلبس في قرية العيزرية قبل عام ١٩٤٥ وهي احدى القرى التي تقع جنوب شرق مدينة القدس، والثوب مصنوع من الحرير الأصفر اليدوي الصنع المخطط باللون الأسود والأحمر وهو من ضمن الصناعات السورية، والتطريز على هذا الثوب يشبه التطريز على أثواب منطقة بيت لحم حيث نلاحظ كثافة التطريز على الصدر وكذلك على الجوانب (البنايق) والأكمام كما في الشكل (٧-٣).

جـ. ثوب أبو قطبة المعروف (جنة ونار)

سمي بثوب جنة ونار لأنه مصنوع من قماش الحرير الأحمر والأخضر، ويلبس كزي للأفراح والمناسبات في قرية لفتا وبعض قرى القدس مثل المالحة، كالونيا، بيت صفافا ويشاهد في منطقة الخليل أيضاً كما في الشكل(٧-٤).

هذا الثوب مصنوع من شرائط الحرير الأحمر والأخضر المخيطة باليد ومطرزة على طريقة ثوب بيت لحم بخيوط الحرير الأحمر والأصفر والبرتقالي والليلكي والأزرق.

أما الشال فهو مصنوع من القطن الأبيض والحزام مصنوع من القطن الغباني المصنوع في حلب (سوريا)



الشكل(٧-٣)



الشكل(٧-٤)

٢- ثوب منطقة بيت لحم



الشكل(٧-٥)

هذا الثوب الجميل المصنوع في مدينة بيت لحم قد أصبح معروفاً في وسط فلسطين وهو مصنوع من المخمل الأحمر المخطط بالأسود والأخضر. وتظهر تطاريز الحرير والفضة على القبة والأكمام والبنايق مطرزة على قماش من الحرير المركب على الثوب وتبدو البنايق بشكل مثلث أما طريقة التطريز فهي قطبة التمريرة.

ويتميز ثوب بيت لحم بالعصفورين على الثوب فوق الصدر أمام الحزام والشال مصنوعان من القطن الأبيض السادة. كما في الشكل(٧-٥).

أ . الطاقية (الشطوه):



الشكل (٧-٦)

مصنوعة من اللباد الأحمر المغطى بالحرير الأحمر والبرتقالي المزينة بخرز المرجان الأحمر والقطع النقدية العثمانية والذهبية ومطرزة من الخلف بنفس طريقة ثوب بيت لحم يتدلى على الجوانب قطعتان من الفضة المسماه (صفة) وعقد السبع أرواح مثبت على الشطوه ويغطي الصدر، كما في الشكل (٧-٦).

ب . الاسواره:

مصنوعة من الفضة المشغولة باليد وتسمى باسوارة حببات.

جـ . ثوب ملك خضاري:



الشكل(٧-٧)

هذا النوع من أثواب بيت لحم مصنوع من قماش يدوي كتاني أسود مخطط بخطوط خضراء وليلكي من الأمام والخلف ومزين بخيوط قطنية على الجزء السفلي والخلفي للثوب (ردفه).

صدر الثوب والبنايق والأكمام مطرزة بالحرير والفضة ومركبة على الثوب كما في الشكل (٧-٧).

٣- ثوب منطقة رام الله

أزياء العروس في منطقة رام الله معروفة بتطريزها الأحمر فوق القماش الأبيض والأسود المشغول باليد.

رام الله احدى المناطق التي استعملت القماش الأبيض في فلسطين، كما كانت تستعمل اللون الأسود أكثر من غيره من الألوان الأخرى، والشيء المميز في ثوب رام الله تطريز القبة (الصدر) والتطريز على شكل حرف v كما في الشكل (٧-٨).

أ . الثوب الرومي الأبيض

هذا الثوب مصنوع من الكتان الأبيض الطبيعي اليدوي الصنع المطرز بخيوط الحرير الغالب عليها ألوان

الحرير الأحمر والزهري كما ذكر في صف ١١ ومطرز بقطبة الصليب الفلاحية بالطريقة التقليدية لأثواب رام الله . كما في الشكل (٧-٩) .



الشكل (٧-٨)



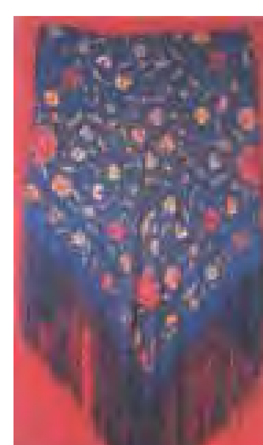
الشكل(٧-٩)

ب. شال رام الله

مصنوع من قماش الحرير الأزرق المطرز بالحرير الملون على شكل عروق وأزهار كبيرة وصغيرة وتزينه الشراشيب وكان يلبس فوق طاقية رام الله (الصفة) كما في الشكل (٧-١٠) .

جـ. طاقية رام الله (صفه)

الطاقية مطرزه بشكل كامل بخيط الحرير الأحمر وهذه الطاقية القطنية مزنية بعقال أبيض وصفة من القطع النقدية من الذهب أو الفضة وتعتبر من مهر الفتاة كانت تلبسها يوم عرسها وبعد ذلك بصورة مستمرة كما في الشكل (٧-١١) .



الشكل (٧-١٠)





الشكل (٧-١١)

د. خرقة رام الله :

غطاء للرأس يوضع فوق الطاقية مصنوع من الكتان الأبيض أو البيج مطرز بالحرير الأحمر وبقطبة التطريز (الفلاحية).


الشكل(٧-١٢)

٤-ثوب منطقة الخليل

اشتهرت نساء منطقة الخليل بالتطريز الجميل ،ويكتمل زي العروس التقليدي في منطقة الخليل مكتمل بالطاقية (وقاية الدراهم ومحرمة العروس).

زين ثوب منطقة الخليل برسومات هندسية على القبة والجوانب واسفل وخلف الثوب (ردفه) وهذا الثوب عبارة عن قماش كحلي يدوي مصنوع من القطن على كتف هذا الثوب يوجد قطعة حرير صفراء وعلى الأكمام يوجد خط عريض أحمر وحول أطراف اسفل الثوب يوجد قطعة حرير برتقالي اللون كما في الشكل(٧-١٢).


الشكل(٧-١٣)

أ. غدْفة الخليل

غطاء الرأس مصنوع من قماش قطني يدوي الصنع مزخرف بالحرير الأحمر والأسود بمجموعة من الزخارف خاصة بمنطقة الخليل، وتشاهد من أعلى إلى أسفل عرق عنب وعرق الشجر والسرو ومربعات وأقمار ونجوم وأشكال الأزهار كما في الشكل(٧-١٣).

ب. وقاية الدراهم


الشكل(٧-١٤)

هذه الطاقية القديمة (وقاية الدراهم - المهر) مصنوعة من قماش القطن مطرزة بالحرير ومغطاة بشكل كامل بقطع نقدية عثمانية الطاقية ذو تركيبة غريبة الشكل حيث يتدلى من الخلف قطعة مطرزة مغطاة بالقطع النقدية، ويتدلى منها دناديش يمتد من جوانب الطاقية سلاسل فضية في أطرافها قطع نقدية مع خرز ويمتد من مقدمة الطاقية خرز مرجان أحمر، ويتدلى منها سلاسل فضة قصيرة مع تعاليق وخرز عقيق مصفوف كما في الشكل (٧-١٤).

جـ. محرمة العروس


الشكل (٧-١٥)

محرمة العروس البيضاء يوم زواج الفتاة تحمل هذه المحرمة في يدها اليمنى وتلوح بها عندما ترقص، المحرمة مصنوعة من القطن الأبيض ومثبت على أطرافها دناديش من خيوط الحرير مثبت عليها خرز لؤلؤ وخرز أزرق زجاجي مطرزة بالحرير على شكل مربعات ونجوم ومثلثات كما في الشكل(٧-١٥).

د. حقيبة الخليل



الشكل (٧-١٦)

وتسمى (الخريطة): مصنوعة من القطن الأبيض على أيدي خشبية استعملتها نساء وفتيات. مطرزة بالحرير على الوجهين بعروق وزهور جميلة مع مزهرية مع ورده مطرزة كما في الشكل(٧-١٦).

٥ـ أزياء شمال فلسطين

أ. ثوب عكا

ثوب قرية يركا يمثل الزي كان يلبس في مدينة عكا والقرى المجاورة لها، والثوب مصنوع من الحرير والقطن اليدوي المصبوغ باللون الأخضر على الأكمام والأكمام من قماش القطن الأسود اليدوي والثوب به جيبه واحدة والتطريز يشبه تطريز ثوب طبريا ولكنه أكثر تطريزاً في المنتصف السفلي للثوب والأكمام ضيقة مثل الأكتاف كما في الشكل (٧-١٧).

ب. ثوب طبرية (يالك)

نساء مدينة طبريا والقرى المجاورة لها، كانوا يلبسوا هذا الثوب المصنوع من الحرير اليدوي الصنع والمخيط بخيوط القطن على القماش القطني ثقيل من الأمام أحمر اللون من الجوانب والوسط أخضر اللون، والأكمام مصنوعة من القطن المصبوغ بالأسود وهو مطرز من الخلف وحول الجيوب الجانبية وفي المنتصف السفلي للثوب يوجد خطوط من التطريز، والثوب ضيق الأكتاف كما في الشكل(٧-١٨).



الشكل (٧-١٨)



الشكل(٧-١٧)

جـ. ثوب صفد (يالك)

مصنوع من القماش الأسود الناعم اليدوي الصنع هذا الثوب مطرز من الأمام بالحرير الأحمرولا يوجد عليه تطريز من الخلف أو جيوب وكان يلبس فوقه قماش مصنوع من القطن الأبيض والسروال مطرز عند أطرافه.

د. ثوب عروس المجدل وقراها الجيه، واشدود

يتميز ثوب المجدل بالقبة على شكل ٧ وهو أكثر زخرفة في أسفل خلف الثوب (الردفة) عبارة عن مستطيل مغلق مع مربعات وصلبان وسنابل قمح والقماش مصنوع من القطن اليدوي المصبوغ (بالنيلة) والأكمام مطرزه بأشكال المربعات كالقبة والردفة.

*** ملاحظة:** كان هناك مركز نسيج في المجدل قبل سنة الثماني وأربعين خاصة بالقماش القطني اليدوي حيث كانت النساء من مناطق عديدة في البلاد يصنعون أثواب أعراسهن.

هـ. ثوب أشدود:

مصنوع من القماش الكتاني اليدوي المصبوغ بالنيلة ومطرز بكثافة بقطبة الصليب (الفلاحية) على القبة مزين برسومات ومربعات وشجر سرو والقبة على شكل٧ ومرتبة وكأنها عقد (قلادة) التطريز على الجوانب والخلف ذات رسومات متشابكة بأشكال هندسية وشجر سرو على الأكمام رسومات الريش والنجوم في مربعات مفتوحة كما في الشكل (٧-١٩).

و. ثوب بيت دجن:

أثواب بيت دجن لبست حتى منتصف القرن العشرين باللون الأسود والأبيض و ثوب بيت دجن يلفت الأنظار باللون والشكل الجميل بالتفصيل والألوان المختلفة على الجوانب والأكمام والكتف والصدر والردفة، كما في على كل جانب ست عروق نجوم وأقمار وعرقين من الورد بينهما عروق ريش مع تاج خيمة الباشا على رؤوس العروق متوازن مع عروق سنابل القمح، وهناك شقف مركبة بالألوان البرتقالي والخمري مزينةبحرير مقصب وقطبة الستان (اللف) برسمه ورد صغيرة على الثوب، الثوب مصنوع من الكتان الأبيض اليدوي الصنع في منتصف أعلى القبة ربطة من حبال الحرير مع اللؤلؤ والشراشيب وعلى الكتف قطعة مخمل خمري مزينة بتشاريم الحرير البرتقالي كما في الشكل (٧-٢٠).



الشكل (٧-١٦)





الشكل (٧-٢٠)

٦- ثوب غزة



الشكل (٧-٢١)

مصنوع من القماش المجدلاوي الأبيض المخطط بالأحمر بطريقة غرزة اللف وبدون تطريز، ويزين ببعض الرسومات التي كانت تستخدم في تطريز الثياب لبعض المناطق الفلسطينية منها غرزة الفلاحي كما في الشكل(٧-٢١).

٧- ثوب دير البلح



الشكل (٧-٢٢)

مصنوع من قماش قطني أسود مطرز بالحرير الأحمر بقطبة الصليب (الفلاحية) مع بعض الحرير الأصفر والأخضر والزهري وجميع التطريز على الصدر والأكمام والجوانب وأسفل خلف الثوب (ذيال) مطرز مباشرة على الثوب رسمه ٧ وعكسها على الجوانب بما يعطي انطباع وكأنها صلبان كبيرة وتفرق بين الرسومات الهندسية والأقمار والنجوم ورسومات الأشجار والثوب متميز بثلاث أشياء هي:

أ• طوق القبة المطرز.

ب• والشبر المطرز داخل الردات.

جـ• واختلاف ألوان الرسومات المزخرفة على الأكمام والجوانب كما في الشكل (٧-٢٢).

٨ - ثوب منطقة بئر السبع

قبل زواج الفتاة في جنوب فلسطين غير مسموح لها باستعمال كمية كبيرة من التطريز باللون الأحمر على ثوبها، معظم الفتيات يخترن اللون الأزرق ويحبذن تطريز رسومات العصافير وتماثيل البنات الصغار وعروق الورد على أثوابهن.



الشكل (٧-٢٣)

الأكمام والقبة مطرزة برسومات الورد لمعظم بنات هذه المنطقة. ويمتاز ثوب بئر السبع للمتزوجات بالتطريز الكثيف على القبة التي تتميز بالشكل المستطيل ورسومات هندسية جميلة متناسقة.

كما تمتاز الأقمار بالتطريز الكثيف على منتصف الكم بالغرزة الفلاحية أما على الجوانب تمتاز أشكال التطريز بأشكال هندسية على الجوانب وفي الوسط تكثر غرزة السرو بحيث لا يبقى من القماش في الأمام والخلف إلا القليل، وثوب بئر السبع من أجمل الثياب الفلسطينية التي تتميز بألوانها وطريقة تطريزها كما في الشكل (٧-٢٣).

والشال الذي يتميز بجمال ورونق بتقسيم الخطوط طولاً وعرضاً بطريقة مثيرة وجميلة كما في الشكل (٧-٢٤).





الشكل (٧-٢٤)





بعض أدوات الزينة التي استعملتها المرأة الفلسطينية

نشاط

اجمع بعض الصور لمناطق فلسطينية اشتهرت بالتطريز الفلاحي واشرح نبذة بسيطة عن تاريخ كل منطقة .

أسئلة

١. ما نوع الأقمشة التي كانت تستعمل في تطريز ثوب :

أ. رام الله؟

ب. بيت دجن؟

جـ. المالحة / دير ياسين؟

٢. ما هي الرسومات التي كانت تتميز بها منطقة بئر السبع؟

٣. أي المدن الفلسطينية التي اشتهرت بصناعة الأقمشة القطنية؟

٤. ما هي العملة التي كانت تزين الطاقية أو (الصفة) التي توضع على رأس نساء رام الله والبيرة؟

٥. وما هي الرسومات التي استعملت في تطريز أثواب المناطق الآتية :

أ. بئر السبع؟

ب. رام الله؟

جـ. غزة؟

الوحـــدة

٢

الأنـــــاقـــــة



نتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- يتمكن من تحديد الملابس المناسبة للقوام التي تعبر عن الشخصية .
- يتعرف إلى التصميم والألوان وعلاقتها بالاناقة .
- يتمكن من تحديد مقومات الأناقة والجمال .
- يتقن طريقة العناية بالملابس لتعكس الأناقة الشخصية .

إختيار التصاميم المناسبة لشكل الجسم والقوام

الملابس هي ما اعتاد الناس على تغطية أجسامهم بها بأشكالها المختلفة المميزة لكل شعب من الشعوب . وقد تتطورت في السنوات الأخيرة صناعة الملابس وفق خطط علمية مدروسة حيث درس مصمموا الأزياء وخبراء الموضة علم وظائف الأعضاء، والكيمياء، والتكنولوجيا، وعلم النسيج وخصائصه وتأثره بالمواد الكيماوية والطبيعية وعلم الصباغة والنواحي الفنية والجمالية والاقتصادية والإجتماعية فالملابس حاجة ملحة وأساسية لا غنى عنها، و يجب أن تتمشى مع خطوط الجسم وحجمه، واختيار الخامات « الأقمشة » المناسبة للأجسام واختيار الألوان والتصاميم والزخارف التي تناسب القوام و المناسبة و الوقت .

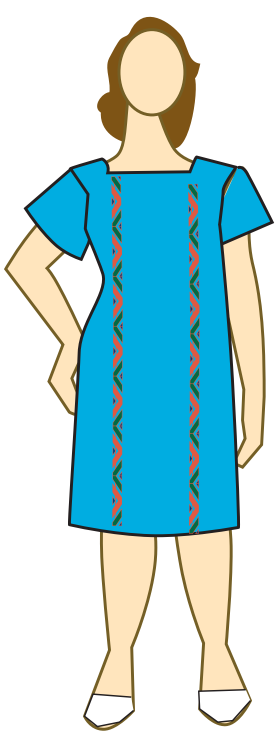
فاختيار الملابس يخضع لأمور كثيرة أهمها :

١. شكل الجسم
٢. سيكولوجية الخطوط

ومن واجب مصمم الأزياء الاهتمام بكلا البندين السابقين ليظهر تناسق الأجسام ويخفي العيوب .

وسنذكر أشكال الأجسام وما يناسبها من ملابس :

أولاً : الجسم البدين والقصير



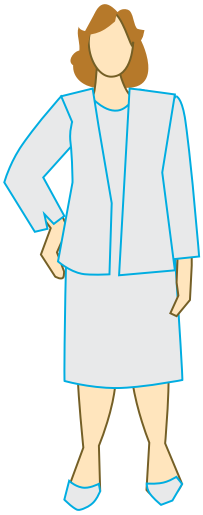
- يناسبه الخطوط الطولية للإيماء بالطول .
- الأطقم ذات اللون الواحد .
- الكلف التي تأخذ الشكل الطولى .
- الإكسسوار والحقائب المتوسطة الحجم .

يجب الابتعاد عن :

- الزنانير التي تقسم الجسم والملابس الواسعة .
- الملابس المتكونة من قطعتين مختلفتين في اللون .
- الإكسسوارات الضخمة والقبات العريضة .
- الأقمشة السميكة الواقفة ولزخارف الكبيرة .
- التنانير الكسرات والكلوش الواسعة .

ثانياً : الجسم البدين المتوسط الطول

يناسب هذه الأجسام :

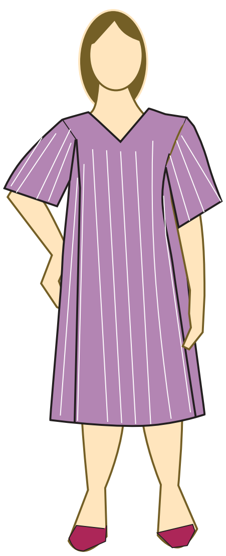


- الملابس الطويلة نوعاً ما والالوان الفاتحة .
- الملابس ذات القبات الواسعة والمكونة من قطعتين .

يجب الابتعاد عن :

- الثياب الضيقة جداً والقبات العلية والاكسسوارات الصغيرة والكلف الكبيرة والاقمشة ذات الرسوم الكبيرة .
- البعد عن الخطوط المنحنية و التصاميم ذات الكرنيش الكشاكش والجيوب الكبيرة .

ثالثاً : الجسم البدين الطويل يناسب هذا الجسم

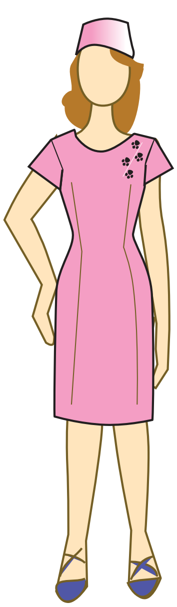


- القصات الطولية وتظهره أقل حجماًو الألوان الهادئة والأقمشة المرنة بأقلام طولية وبزخارف غير واضحة .
- الإكسسوار والتطريز البسيط و لكلف على شكل طولي .
- شكل القبات سبعة فإنها تقلل من حجم الصدر .

لايناسبها :

- الخطوط العرضية والملابس الملتصقة في الجسم والتي تظهر العيوب .
- الأقمشة الفاتحة واللامعة لأنها تعكس الضوء فتظهر الجسم أضخم .
- الأقمشة ذات الرسومات الكبيرة و الواقفة مثل التفتا .
- الأحزمة العريضة والإكسسوار الضخم .

رابعاً : الجسم النحيف القصير



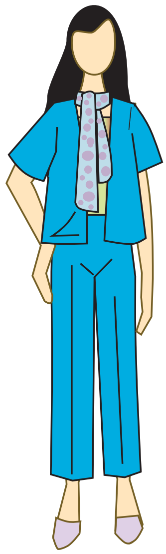
- استخدام القصات الطولية لإعطاء المرأة الإيماء بالطول .

يجب أن ترتدى :

- القصات الطولية البرنسيس و القبات المرتفعة .
- والاطقم من لون واحد والجاكيت قصير .
- الملابس والالوان الزاهية والكلف البسيطة و الأقمشة السميكة .
- الإكسسوار الصغير الحجم .

يجب الابتعاد عن :

- الملابس التي تتكون من قطعتين مختلفتين اللون .
- الإكسسوار الضخم والقبات العريضة .
- التنانير الواسعة والجاكيت الواسع .



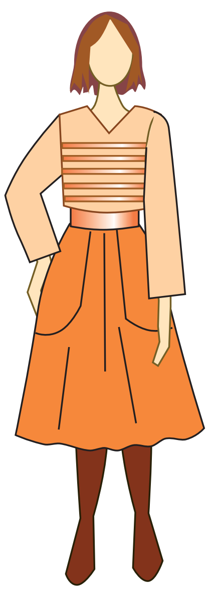
خامساً : الجسم النحيف المتوسط الطول يناسبه

- القصات العريضة والمنحنية لتزيد من الإحساس بالإمتلاء .
- الشعر الطويل والإيشارب الطويل حول العنق .
- الزنار المتوسط العرض على الخصر مع قصات الامبير .

الابتعاد عن :

- الملابس الضيقة و الأقمشة السميكة و التنانير بالقصات طولية .

سادساً : الجسم النحيف الطويل



- الخطوط العرضية والأحزمة العريضة و القبات العريضة .
- التنانير الواسعة ذات الجيوب الكبيرة و الأقمشة المقلمة بالعرض .
- الأقمشة ذات الزخارف الأفقية و الاختلاف في لونين التنورة والبلوزة .

الإبتعاد عنها :

- الخطوط الطولية لأنها تظهر الجسم أكثر طولاً .
- الكلف التي تأخذ شكل الطول و الملابس المفتوحة من الأمام .
- القبات العالية و الملابس المفتوحة من الأمام .
- الملابس المفتوحة من الأمام .
- الملابس بقصات برنسيس .
- الأقمشة المعلمة بالطول .

ومع ذلك فهناك أجسام تجمع بين النحافة والضخامة في بعض أجزاء الجسم، لذا يجب أن نكون على علم بكيفية إخفاء العيوب وإظهار الجمال .

نشاط

اختيار طالبة من المجموعة وتحديد ما يناسبها من ملابس .

أسئلة

١ – حدد الألوان المناسبة لسيدة ضخمة « طويلة وممتلئة» .

٢ – ما هي الأمور الواجب مراعاتها في الملابس للأجسام المختلفة ؟

الدرس ٢ الأزياء تعبر عن الشخصية

الأزياء تعبر عن شخصية الفرد في جميع الحالات، لذا يجب المحافظة على الهندام والمظهر الجميل، إن الملابس تعكس الشخصية المتذوقة للأناقة والجمال.

فالملابس المناسبة للمرأة العاملة «ملابس الصباح»: هي ملابس بقطعتين تنورة وبلوزة أو بنطلون وبلوزة مناسبة للقوام، أو فساتين بسيطة مقاومة للتجعدو اكسسوار بسيط وشنط متوسطة الحجم.

ملابس بعد الظهر «الفترة المسائية»

أقمشة تختلف عن أقمشة الصباح «أقمشة ناعمة فاخرة»: تتكون من أطقم من قطعتين بنطلون وجاكيت أو تنورة وجاكيت بمختلف التصاميم مضاف إليها اكسسوارات كالورود والدبابيس والعقود والأقراط والإيشارب، وملابس الرجال بدلة كاملة مع ربطة عنق.

ملابس السهرة

هذه الملابس تتميز باللمعان والكلف مثل البرق والخرز والورود والأقمشة الفاخرة، مثل الحرير والشيفون والمخمل والدانتيل والجبير والتفتا والكريب، ويمكن استعمال كل الألوان بحيث تناسب البشرة والقوام، وربما تكون بالطول العادي، أو طويلة للأرض وتستخدم الشالات والكابات والفرو والشنط المطرزة والأحذية بالكعوب العالية والمرصعة، وأجمل الألوان الأسود المطرز بالخيوط الفضية والذهبية وتكملها الإكسسوارات من عقود وأقراط وأساور.

ملابس المنزل وتنقسم إلى قسمين

أولاً: ملابس العمل المنزلية:

وتتسم بالبساطة والألوان الهادئة وتتميز بالاتساع مثل روب بسيط وبدون قبة أو بنطلونات بسيطة مع تي شيرت وتتميز الأقمشة بخاصية امتصاص العرق.

أما ملابس النوم بيجامات وقمصان نوم تصنع من اللينوة والحرير والقطن، وهناك ملابس الراحة التي تتميز بالتطريز البسيط على الأكمام والقبة وهي عبارة عن دشاديش من الحرير واللينوة ويمكن أن تكون بنطلونات وبلوزات بسيطة.

أما ملابس الرجال فتفضل الأقمشة المقلمة مثل البوبلين والفانيلا والصوف، وتتميز بسهولة الغسيل ومنها الدشاديش والبيجامات والأرواب الصيفية والشتوية.

وتختلف تصاميم الملابس وأنواعها حسب الفئات العمرية المختلفة:

مرحلة الميلاد ملابس المواليد

تتميز باللون الفاتح الأبيض ليسهل غليها وتعقيمها، وتكون الملابس سهلة الاستعمال ناعمة الملمس حتى

لا تؤثر على جلد الطفل ومفتوحة من الأمام أو الخلف لتساعد في سهولة ارتدائها وخلعها .

مرحلة الطفولة المبكرة

ويجب أن توفر للطفل الراحة وسهولة الحركة وتتميز بالجمال وتتناسب مع الموديلات المطروحة حتى لا يشعر الطفل باختلافه عن أقرانه وتفضل الألوان الزاهية .

مرحلة الطفولة من سن ٩ سنوات الى ١٢ سنة

تميل فيها الفتيات إلى لبس الالوان الزاهية والصبيان يحاولون تقليد الرجال وتتبع هذه المرحلة مرحلة المراهقة والشباب حيث يحاول الشباب تقليد نجوم السينما ، وتحاول الفتيات إظهار شخصياتهن وجمال ملبسهن واستخدام الزينة لجذب انتباه الآخرين .

مرحلة الرشد

يحاول الجميع تحقيق الأناقة دون تقليد للآخرين ، والاستفادة من الملابس لفترات طويلة لأن متطلبات الحياة أكثر من أن تهدر في أشياء غير مفيدة ، حيث يصبح الفرد مسؤولاً عن أسرته ، ويحاول من ميزانية المنزل تدبير شؤون واحتياجات أفراده من الملابس .

نشاط

١ـ إحضار ملابس مواليد والشرح عنها وعن العناصر المتوفرة فيها .

٢ـ أناقش ملابس مرحلة الطفولة من سن ٩-١٢ سنة واقترح تصاميم مناسبة لها .

أسئلة

١ -ما هي مميزات كل من :

أ- ملابس العمل المنزلية؟

ب- ملابس المواليد الجدد؟

جـ- ملابس مرحلة الطفولة المبكرة؟

٢- ما هي العناصر الواجب توفرها في ملابس السهرة ؟

الدرس ٣ التصميم

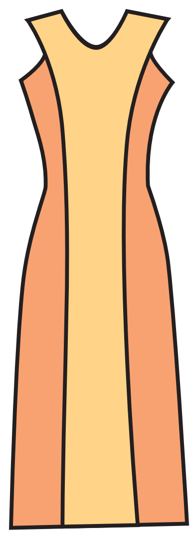
لقد أصبح التصميم من أهم العلوم، وأصبح له مصطلحاته الخاصة به، لذلك وجب تقديم هذه المصطلحات وشرحها حتى يكون العامل في مجال الخياطة والتصميم على علم بهذه المصطلحات .

البرنسيس

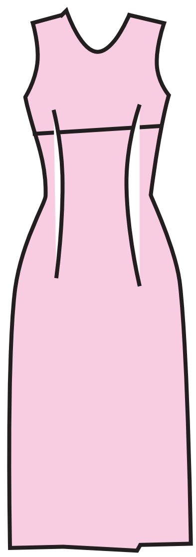
هي خطوط تسير حسب منحنيات الجسم ولا توجد خياطة في وسط الفستان وربما تتميز بالقصات الطولية كما في الشكل(٣-١) .

الأمبير

وهو الخصر المرتفع لتحت الصدر وربما يحدد بزنار، وقد ظهر هذا التصميم في العصر اليوناني كما ظهر في فترات متفرقة، ويناسب التصميم الملابس الرسمية وملابس الحوامل كما في الشكل (٣-٢) .



الشكل(٣-١)



الشكل (٣-٢)

الميني

ويطلق على التنانير القصيرة فوق الركبة وقد ظهر هذا التصميم عام ١٩٦٠كما في الشكل (٣-٣) .

الماكسي

هو رداء يصل طوله الى العقبين، ويستخدم في فساتين السهرة كما في الشكل (٣-٤) .

الميدي

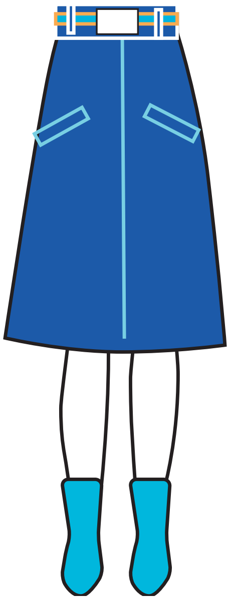
هي ملابس يصل طولها حتى منتصف الساق وعادة كان يرتدي معه بوت كما في الشكل (٣-٥) .

الشانيل

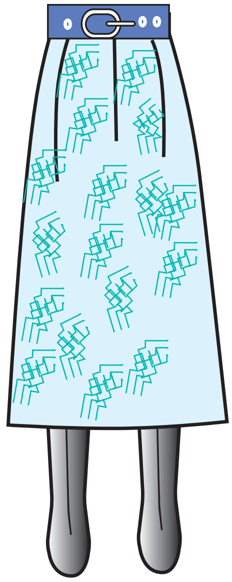
نسبت إلى مصممة الأزياء « كوكو شانيل »، ويطلق على الملابس التي يصل طولها أسفل الركبة وتطلق على الأطقم التي تتميز بالجاكيت المستقيم ومزينة بشرائط أو سلاسل وأزرار على الجيوب كما في الشكل (٣-٦) .

الكم الرجلان

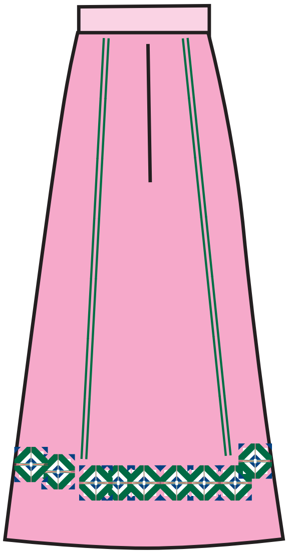
يرجع تسميته نسبة إلى اللورد « رجلان »وهو يقص من قطعتين رفيعة عند حفرة الرقبة والخياطة على طول خط الكتف ويستخدم التصميم في المعاطف والأطقم كما في الشكل (٣-٧) .



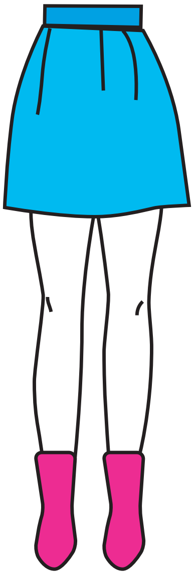
الشكل(٣ -٦)



الشكل(٣ -٥)



الشكل(٣ -٤)



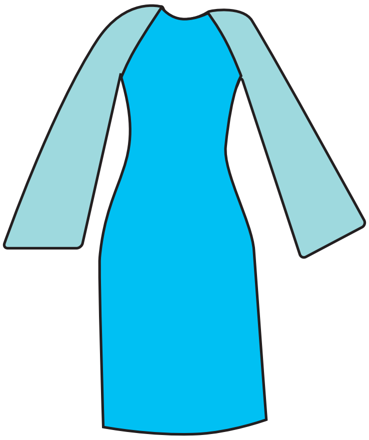
الشكل(٣ -٣)

الكول شال

قبة لف حول الرقبة تناسب أرواب ستاتي ورجالي وتناسب الجاكيتات و المعاطف .

الساري

زي المرأة الهندية وهي قطعة قماش تلف حول الجسم .



الشكل(٣ -٧)

الموضة

كلمة موضة تعنى القبول السائد لشيء معين فيوقت معينة، وهو بهذا المعنى مثل الزي السائد، غير أن الموضة أكثر تميزاً بطبيعتها الدورية بنشأتها المتدرجة، ثم علوها، ثم انحدارها النهائي في القبول الشعبي للتصميم، فالموضة بالبداية يلبسها عدد قليل قادر مالياً على لبسها ثم يدخل أناس آخرين إلى حلبة الموضة وينتشر انتشاراً تاماً حتى يصبح الجميع في نفس الموضة فيفقد جاذبيته ثم يختفي عن الأنظار بالتدريج .

الكلاسيكي

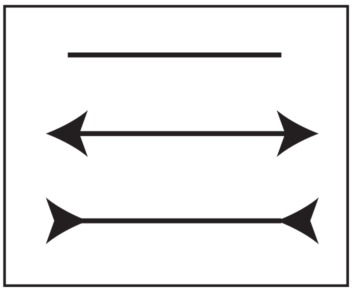
يعني موضة مقبولة بصفة عامة تتبلور تدريجياً في زي معياري تقليدي، ومثل هذه التصاميم تبقى شائعة لزمن طويل وهناك تصاميم مثل القمصان والتنانير والطقم القطعتين، والسويترات كلها أصبحت كلاسيكية حتى الجينز والتي شيرت تتجهان نحو الكلاسيكية .

البدعة

هي نوع من الموضة الصغيرة يتبعها بعض الناس ، وعادة ما تكون أقل من أن تسمى موضة فهي خيالية ، فيها غرابة ، وتتمتع بفترة زمنية قليلة ثم تتوارى عن الوجود ، ونادراً ما تبقى هذه البدعة للتحول إلى موضات باقية .

خداع البصر

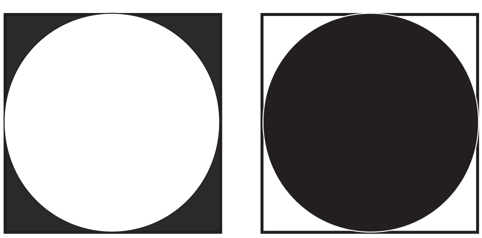
هي عملية تُعرض الإنسان لبعض المثيرات الخارجية ، و التي تؤدي إلى عملية الخداع البصري ، وهي مفيدة لمصممي الأزياء لأن هذه العملية تعطى تأثيرات مختلفة ، فمثلاً الخطوط الثلاثة في الشكل (٣-٨) متساوية في الطول غير أن الخط الثالث يظهر أطول من الخطوط الأخرى وهنا نقتنع بمدى تأثير الخطوط بشكل عام .



الشكل(٣ -٨)

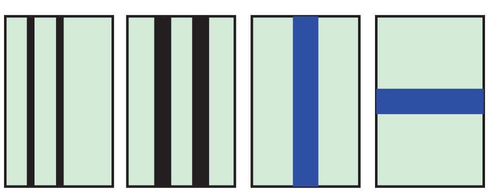
وبالنسبة للألوان فالسيدة البدينة لاترتدي الألوان الفاتحة ، لأنها تظهر أكبر حجماً والألوان الفاتحة تلائم السيدات الصغيرات الحجم .

والشكل (٣-٩) يبين الدائرة الفاتحة أكبر حجماً من الدائرة الداكنة وهذا يعزز عملية خداع البصر في اختيار الألوان .



الشكل(٣ -٩)

ويتبين من شكل (٣-١٠) أثرالخطوط في المستطيلات ذات المقاسات الواحدة ، فخط العرض يظهر المستطيل أقصر من الحقيقة وخطوط الطول تظهر المستطيل أطول من الحقيقة ، والخطوط البعيدة للطرف تظهره أعرض من الحقيقة .



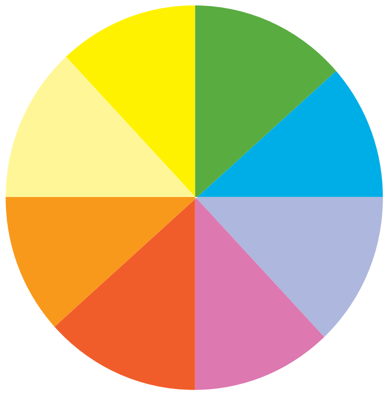
الشكل(٣ - ١٠)

أسئلة

١- عرفي الكلمات التالية : موضة ، مكسى ، شانيل ، برنسيس ، الميدي ، الكلاسيكي .

٢- ما المقصود بعملية خداع البصر ؟ اعط أمثلة .

الدرس ٤ تصميم الألوان



دائرة الالوان

الألوان وعلاقتها بعملية خداع البصر ، قد ننسى كل تفاصيل التصميم لكن لاننسى اللون أبداً لأن الألوان معلم من معالم الجمال ، وتشعرنا بالإنتعاش ، وأحياناً بالاكتئاب ، فاللون له قدرة كبيرة على تهدئة المشاعر أو إثارتها ، وله القدرة على جذب الأنظار كما أنها تعطي الشعور بالبرودة أو الدفء ، ولا يستطيع الإنسان تخيل العالم بدون ألوان إلا من الأسود والأبيض لبدا العالم كئيباً ومملاً .

وكما أن الألوان تعطى الدفء والبرودة ، كذلك تلعب دوراً كبيراً في عملية خداع البصر في الأحجام والمسافات .

فاللون الأسود والغامق بشكل عام يظهر الأحجام أنحف والألوان الفاتحة تظهر الأحجام أكبر ، كما سبق شرحه ، لذا استفاد مصممو الأزياء من هذه الظاهرة في تصميمات تتناسب مع الأجسام المختلفة .

كما أستفادوا من ظاهرة تأثير اللون في المستشفيات ، حيث يكون اللون الأزرق والأخضر يشعر المريض بالهدوء أكثر من اللون الأبيض ، وللألوان خصائص حيث يشعرك كل لون بحالة نفسية خاصة ، فالأصفر يُشعر بخفة الحركة واللون الأحمر بالإثارة والجسارة ، واللون البنفسجي بالشاعرية والواقعية ، واللون القرمزي بالارتياح ، والأسود بالكآبة .

الألوان التي توحي بالدفء والحرارة هي : الأحمر والأصفر والبرتقالي ، والألوان التي توحي بالبرودة الأزرق والأخضر ، والبنفسجي ، ومن الملاحظ أن اللون الأبيض والألوان الفاتحة تشعر الإنسان بالبرودة ، لذا يلبس الناس في المناطق الحارة ملابس بيضاء وفي المناطق الباردة ملابس داكنة .

واستفاد المصممون من الألوان في عملية الخداع البصري للأجسام الطويلة والنحيلة ، حيث اختاروا لونين مغايرين لبعضهم البعض حتى يظهر الجسم أقل طولاً ، وهناك علاقة يجب التركيز عليها بين البشرة واللون وإذا تناسقت ألوان البشرة والعيون والشعر ، إن التناسق اللوني يسهل علينا عملية اختيار الملابس المناسبة .

وقد قُسمت ألوان البشرة إلى خمس مجموعات :

المجموعة الأولى

البشرة الفاتحة ولون الشعر ذهبي والعيون الزرقاء ، و البشرة الفاتحة ولون الشعر أشقر والعيون خضراء .
هذه الألوان الفاتحة يناسبها الثياب الغامقة .

المجموعة الثانية

البشرة الفاتحة مع الشعر البني المحمر والعيون العسلية ، و البشرة الشاحبة والشعر البني الغامق والعيون

العسلية الغامقة، البشرة الفاتحة والشعر الأسود والعيون الزرقاء، هذه المجموعة تناسبها الألوان الحية المثيرة أي الألوان الدافئة .

المجموعة الثالثة

البشرة البيضاء والشعر البني الغامق والعيون الزرقاء، و البشرة الفاتحة والشعر الأسود والعيون الرمادية، هنا يوجد فرق بين الفاتح والغامق، لذا يمكن اعتماد اللونين الأزرق والبنفسجي للثياب .

المجموعة الرابعة

البشرة السمراء والشعر الأسود والعيون السوداء، و البشرة السمراء الفاتحة والشعر البني الغامق والعيون العسلية الغامقة، هذه المجموعة تناسبها الألوان الباردة ، حيث تضفي حيوية على لون البشرة .

المجموعة الخامسة

البشرة الفاتحة والشعر الرمادي أو الأبيض والعيون الخضراء، و البشرة الفاتحة والشعر الرمادي والعيون العسلية، إذا كانت السيدة متقدمة في السن يناسبها اللون الداكن والمتوسط . أما إذا كانت متوسطة العمر فإنه يناسبها اللون الأخضر والأزرق الغامق ويمكن تغيير لون شعرها لتستفيد من ألوان الملابس، و يجب أن يتناسب اللون مع الوقت والمكان ، فلا يجوز الظهور بملابس براقة في الصباح، بل ينبغي أن ترتدي الألوان المناسبة لضوء النهار .

أسئلة

١- كيف استفاد مصممو الأزياء من سيكولوجية الألوان؟ فسري ذلك .

٢- ما هي الألوان الدافئة والباردة ؟

٣- ما هي الألوان التي تناسب ذوات البشرة الفاتحة والشعر الذهبي أو الأشقر والعيون الزرقاء أوالخضراء؟

٤- ما هي الألوان التي تناسب ذوات البشرة السمراء والشعر الأسود والعيون السوداء؟

٥- ما هي الألوان المناسبة للسيدات المتقدمات في العمر؟

الدرس ٥ الأناقة والصحة

تعتبر الصحة الجيدة أهم عناصر الأناقة والجمال لذلك يجب الاهتمام بصحتنا والمحافظة عليها، ومن اهم هذه العادات النوم، ففي النوم راحة للجسم ليتخلص من كل السموم التي تجعلنا نشعر بالتعب، أضف الى ذلك

الهواء النقي ذو التأثير الفعال على الحياة، ويستمد قيمته من الأوكسجين الذي يحتوي عليه، وهذا يساعد في تنشيط الدورة الدموية، كما للرياضة اليومية أثرها على الجسم حيث تقويه وتساعده على اعتدال القوام والنمو وتضفي عليه جمالاً، وتقوي عضلاته وتكسبها مرونة، وللشمس أهمية لجميع الكائنات فأشعة الشمس تساعد في تكوين كريات الدم الحمراء والأسنان والعظام وتساعد في تجنب نزلات البرد.

ويسبب الإمساك الكسل والاضطراب والأرق والصداع، وقد تظهر البثور على البشرة فتشوه الجمال وقد يسبب الإمساك الصداع، وللتخلص منه يجب أداء التمرينات الرياضية، وأكل الفواكة والخضروات والأطعمة التي تدخل فيها الحبوب الكاملة وشرب الماء، ولاننسى أن تناول الأغذية الصحية و الاهتمام بنظافة الفم والأسنان يجنبنا الكثير من الأمراض.

القوام

قال الله تعالى: ([illegible]) الإنفطار

يلعب القوام دوراً هاماً في أناقة الملبس، فاعتدال القوام يجعل الفتاة تظهر بمظهر ممتازو تسترعي انتباه الآخرين حتى لو كان ملبسها في منتهى البساطة.

صفات القوام المعتدل:

رأس مرفوع، ظهر مستقيم، ذقن مستوية، صدر مفتوح و يجب المحافظة على هذه الشروط أثناء الوقوف والمشي والجلوس وخلال ممارسة أعمالنا اليومية.

الجلد

الجلد مرآة لصحة الانسان وتتلخص وظائفه في:

١. الحماية: يحمى الجسم من الحرارة والبرودة والبكتيريا والطفيليات.

٢. التنفس: الجلد يتنفس ويفرز العرق من خلال المسام الموجود على سطحه.

٣. الترطيب: يحتوي الجلد على خلايا تحافظ على نسبة رطوبته.

٤. الامتصاص: يمتص الجلد المواد وهذا يساعد الأطباء على علاج الأمراض الجلدية.

وللعناية النموذجية للجلد اتبعي ما يلي:

١. استخدام الماء والصابون للتنظيف.

٢. استعمال مزيل الماكياج.

٣. كريم تنظيف.

٤. كريم للإنعاش ومرطب للبشرة.

كما يجب الاهتمام بالأظافر وإعطاءها الأهمية الكافية ، والعناية بالأقدام التي تتحمل عبئاً ضخماً يومياً ، لذا يجب المحافظة عليها والاهتمام بها وفي حالة الإجهاد للأقدام يجب :

١. غسلها جيداً وتدليكها .

٢. العناية بالكعبين ودعكها بالحجر الخفان من آن لآخر حتى لا تظهر الشقوق .

٣. التدليك بالكريم أو زيت الزيتون فهذا يهدئ من آلامها .

٤. رفع الأقدام على وسادة مرتفعة .

العناية بالشعر

إن الشعر الجميل اللامع النظيف ، يضفى على المرأة هالة من الجمال والأنوثة الشخصية .

تعليمات عامة للعناية بالشعر :

١. استعمال الفرشاة المناسبة أكثر من مرة في اليوم .

٢. تدليك فروة الرأس بقوة بحيث تشعرين بأن الجلد يتحرك تحت أصابعك .

٣. غسل الشعر بالشامبو المناسب كلما لزم الامر .

٤. شطف الشعر جيداً من الشامبو .

٥. لف الشعر بمنشفة نظيفةويجب تجفيفه جيداً قبل الذهاب للنوم .

العناية بالشعر الدهني

صاحبة هذا الشعر تحتاج لعناية خاصة وأكثر ما يفيدها هو التعرض لأشعة الشمس وشرب السوائل والابتعاد عن تناول الأغذية الدسمة ، ثم غسل الشعر كلما احتاج الأمر وتمشيطه جيداً بعد إضافة الليمون أو الخل .

العناية بالشعر الجاف

يحتاج لعناية تتلخص في الابتعاد عن أشعة الشمس وعمل حمام الزيت وتدليك فروة الرأس قبل الحمام بحوالي ساعتين وعند عمل حمام الزيت نتبع ما يلي :

١. وضع الزيت الدافئ ثم تدليك فروة الرأس .

٢. لف الشعر بمنشفة مرطبة بماء ساخن وتحريكها ليدخل البخار على فروة الرأس .

٣. غسل الشعر بشكل جيد .

العناية بالاسنان

إن أول ما يطالعنا عند التحدث إلى شخص ما هو أسنانه فالشخص السعيد هو صاحب أسنان ناصعة .

إن للإبتسامة سحرها في النفوس ولا شك بأنك تستطيعين الحصول عليها إذا كنت تتمتعين بأسنان ناصعة .

إن الحصول على هذا السحر لا يأتي إلا إذا كان هناك اهتمام بالأسنان في مراحل العمر المختلفة مثل العناية بالغذاء والعناية بمراجعة الطبيب إذا وجد أي تشويه في الأسنان .

ولا بد من زيارة الطبيب مرتين في العام على الأقل لفحص الأسنان وتنظيفها من الجير العالق بها .

نشاط

١ـ اجمع صور تظهر أشكال القامات .

٢ـ اكتب موضوعاً يشرح العناية بالأيدي والأقدام .

أسئلة

١ـ ما هي طرق العناية بالجلد ؟

٢ـ كيف يمكن العناية بالشعر الدهني ؟

٣ـ اذكر العادات التي تؤثر على الجمال والأناقة .

الدرس ٦ الأناقة والتجميل

الاعتناء بالصحة والغذاء، وتنظيم أوقات العمل والرياضة والنوم الجيد يُنتج مظهراً جميلاً وبشرة صافية، فإن المكياج لا يمكن أن يخفي الحقيقة، لأن إضطراب الصحة لا يخفيها أي مكياج مهما كانت الايدي ماهرة في صناعة التجميل، فالجمال الحقيقي هو الناتج عن العناية بالصحة وبالعيون الصافية الناتجة عن النوم الهادئ والمريح.

المكياج: ينصح خبراء التجميل دائماً بأن يكون المكياج طبيعياً حتى يقتنع الناظر بأن ورائه جمال طبيعي.

متى تتجمل الفتاة؟

تتجمل الفتاة بعد سن الثامنة عشر أي بعد مرحلة الثانوية رغم أن الفتيات يرغبن استعمال المكياج في مراحل أقل بكثير، والفتاة في المدينة تختلف عن الفتاة في الريف، حيث لا يحبذ وضع المكياج، و يجب تنظيفها قبل النوم وللمحافظة على البشرة من انسداد المسامات وظهور حب الشباب والبثور.

أسلوب التجميل للفتيات

يكفي استعمال أحمر شفاه خفيف والقليل من البودرة في الصباح، أما إذا دعيت إلى مناسبة حفلة فلا مانع من استعمال المكياج بشكل طبيعي بلون يتلائم مع لون بشرتك، ويفضل وضع الماكياج في ضوء جيد واختيار اللون المناسب للبشرة والشعر والعيون، واستعمال قلم الحواجب بخفة، ويجب أن تدرس كل فتاة نوع بشرتها جيداً حتى تستطيع اختيار ما يناسبها من الأنواع الخاصة بالمكياج والألوان المناسبة، ولا تضع المكياج بشكل سريع بل تأخذ الوقت الكافي لوضعه بعناية ومراعاة نظافة الوجه، فإذا أردت تغيير المكياج أو اصلاحه فلا بد من ازالة المكياج السابق وتنظيف الوجه أولاً.

كريم الأساس

بعد دراسة نوع البشرة اختاري كريم الأساس المناسب لها قبل وضع البودرة، فإن كانت البشرة جافة اختاري لها كريم مغذي يحتوي على مواد دهنية وبالعكس إذا كانت البشرة دهنية.

البودرة

استعملي البودرة من أعلى إلى أسفل ثم استعملي قطعة قطن لتوزيعها وازالة الزائد منها، إن للبودرة فعل السحر في المكياج فاستعملي اللون المناسب منها، نظفي الحواجب والرموش من زوائد البودرة ثم استعملي قلم الحواجب بخفة لرسم الشعر كل واحدة على حده مع مراعاة الشكل الذي يناسب عينيك.

أحمر الشفاه

استعملي قلم تحديدالشفاه لتحديد الحدود الخارجية لشكل شفتيك، أرسمي قوس الشفة العليا من الوسط

حتى آخرها ثم الناحية الأخرى ثم الشفة السفلى، ثم املئي الفراغ الباقي بشكل منظم ثم ضعي الورقة خفيفة بينهما حتى يزول الأحمر الزائد.

أحمر الخدود

الأحمر يوضع فوق عظمتي الخدين وفي نهاية زاوية العين رتبي ذلك باستعمال الفرشاة.

ظلال العينين: ضعي ظلال العيون عقب دهان الجفون بقليل من الكريم الخاص استعملي قلم الكحل الجاف لرسم خطوط مناسبة على الجفون ثم ضعي الماسكارا .

سحر المكياج

إن الكثير من النساء لا يقتنعن بجمالهن الذي وهبه الله لهن ينظرن إلى جمال الأخريات، لكن لو رسمت كل واحدة وجهها بطريقة تخفي العيوب وتظهر المحاسن، فكل سيده لها جمال خاص يمكن ابرازه فالوجه الطويل أو المستدير أو الأنف الكبير والعيون الصغيرة، كلها يمكن إظهارها بمظهر جميل إذا استعمل المكياج بشكل مدروس.

الشعر والجاذبية

إن أبسط الأشياء يمكن أن تغير في شكلك، وقد تحصلين على شكل جميل جذاب بعد تعديل تصفيف الشعر أو قصه أو رفعه، إن الوجه هو أول شيء يعطي انطباعاً عن شخصيتك، كما يوضح الحاجبان شكل عينيك وهي من أجمل ملامح الوجه وكذلك الشعر يعطي شكل الاطار الخارجي للوجه كله، لذا يجب أن تتناسب التسريحة وقصه الشعر مع شكل الوجه فإذا كان الوجه طويل فلا يناسبه رفع الشعر بل يجب تركه وراءالاذنيين ليعطي امتلاء للوجه، إن الفتاة ذات الوجه المستدير يجب أن يترك الشعر يتهدل على خديها حتى يغطي جزءاً من وجهها وتحدد ملامحه، أما الفتاة المتوسطة الطول تحتاج إلى شعر قصير متدرج أو مرفوع إلى أعلى إذا أرادت طول أكثر، والفتاة البارزة الجبهة عليها ترك خصلات من شعرها على الجبين لإخفاء هذا البروز.

نشاط

زيارة معهد تجميل وكتابة تقرير عن مستحضرات التجميل وكيفية استعمالها.

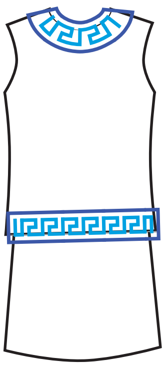


أسئلة

ما هو تأتير شكل الشعر على الوجه الطويل والوجه المستدير؟



الدرس ٧ الأقمشة


الشكل (٧-١)

إن للأقمشة أشكالها المختلفة والمتعددة الخشن منها والناعم دوره في عملية التصميم، وللألوان والخطوط تاثير كبير في خلق الخداع البصري، والنسيج له تأثيره على المظهر العام، فالثوب ذو اللون الواحد يحتاج في بعض الأحيان إلى زخرفة، وهذه الزخارف لا بد أن توضع في المكان المناسب، فالزخارف المستقيمة توضع على خطوط مستقيمة كما في شكل (٧-١)، والأشكال المربعة لا تناسب القبات والجيوب المستديرة.

إنعكاس الضوء

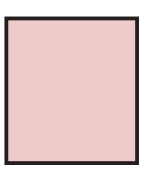
المنسوجات البراقة تعكس كمية كبيرة من الضوء والفاتحة تعطي الجسم حجماً أكبر، بينما الألوان الغامقة تقلل من الحجم ونفس الخداع يكون عند استعمال اللون الفاتح والغامق على حسب توزيع الألوان، فمثلاً الشخص الذي يختار التصميم بخطوط أفقية مع ألوان فاتحة مع جسم بدين فإنه يفقد مزايا التصميم الذي أختاره وسيبدو أكبر حجماً وأضخم.

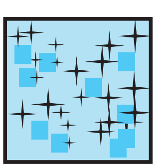
الملمس الخشن

المنسوجات الخشنة الثقيلة سوف تزيد من حجم الجسم، ومن الطبيعي أن المنسوجات الخفيفة لا تزيد من الحجم رغم خشونة ملمسها مثل الصوف التويد، أما الملمس الناعم لن يؤثر على مظهر الجسم طالما أنها ليست براقة.

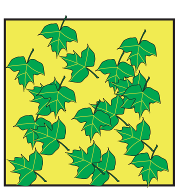
مدى ملاءمة التصميم للخامات المختلفة

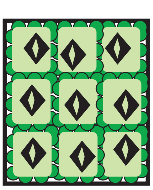
تختار أنواع النسيج على أساس تلاؤمها مع خطوط التصميم ليظهر عند تنفيذه على مستوى عال من الجاذبية والأناقة، لذلك فإن اختيار الخامة المناسبة يعتبر عاملاً أساسياً لنجاح التصميم، ويحبذ الأخذ بعين الاعتبار النقاط التالية:


الشكل (٧-٢)


الشكل (٧-٣)

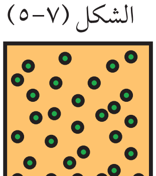
١. التصميم الكبير ذو الألوان المضيئة الفاتحة يزيد من حجم الجسم كما في الشكل (٧-٢) و(٧-٣).


الشكل (٧-٤)


الشكل (٧-٥)

٢. التصميمات ذات الألوان القوية الصارخة لها خاصية الحركة فهي تناسب الشباب كما في الشكل (٧-٤) و (٧-٥).

٣. تعتبر التصميمات المنقطة أقوى الأشكال الزخرفية لأنها تكون متميزة باكتفاء ذاتي كما في الشكل(٧-٦)

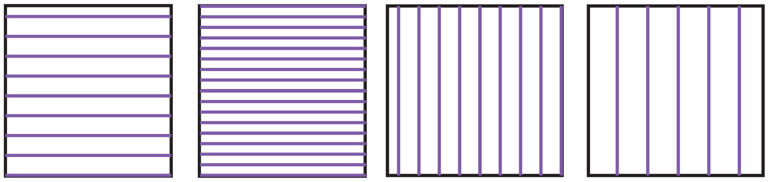

الشكل (٧-٦)

٤. المنسوجات ذات الخطوط الملونة:

إن الخطوط في المنسوجات إما تكون طولية أو عرضية أو مائلة وفي بعض الأحيان تكون

هذه الخطوط مجموعة تنحدر من أعلى إلى أسفل بالتوازي، وفي أحيان أخرى تكون بعيدة عن بعضها، والمنسوجات لها دور في الخداع البصري لأننا لا نستطيع أن نصل إلى خداع البصر فقط باستعمال الخطوط والألوان فقط وإنما يمكن أن نصل إلى تناسق الجسم باستخدام الخط والقماش معاً بجانب اللون .

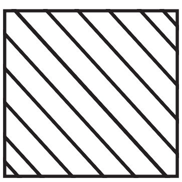
فالأنسجة المقلمة بالطول تعطي الجسم طولاً ونحافة بعكس الخطوط المقلمة عرضياً فهي تعطي الجسم ضخامة كما في الشكل (٧-٧) .



الشكل (٧-٧)

٥. النسيج المبردي « ذو الخطوط المائلة » :

هذا القماش لاتستعمل معه التصاميم ذات الخطوط المائلة وكثيراً ما يتشابه وجه القماش وخلفه، وعند شراء الأقمشة المقلمة بالورب، يجب تخيل التصميم المناسب لأجسامنا كما في الشكل (٧-٨) .



الشكل (٧-٨)

٦. المنسوجات المشجرة بأشكال هندسية :

إن أفضل التصاميم المناسبة لهذه الأقمشة أن تكون خطوط عرضية وتجنبي القصات الكثيرة، وإذا كان لا بد من ذلك لتكون قصات الجوانب والمنتصفات كما في الشكل (٧-٩) .

٧. المنسوجات ذات الكنار العريض ويستعمل في ذيل التصميم وهو يناسب ذوات الجسم الطويل أكثر من الجسم القصير، إلا إذا استعمل الكنار بشكل طولي فهو يتناسب مع الجسم القصير كما في شكل (٧-١٠) .



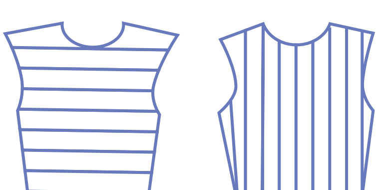
الشكل (٧-١٠)



الشكل (٧-٩)

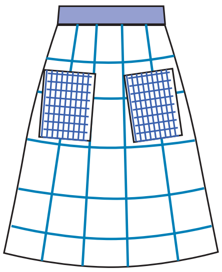
الشروط الواجب توفرها في تفصيل الأقمشة المطبوعة والمنقوشة لتلائم الجسم :

١. القماش المقلم يجب قصه بحيث تتقابل خطوط الطول مع بعضها عند الخصر إذا كان الخصر مقصوص، أو تكون خطوط البلوزة بعكس خطوط التنورة، كما في شكل(٧-١١) .

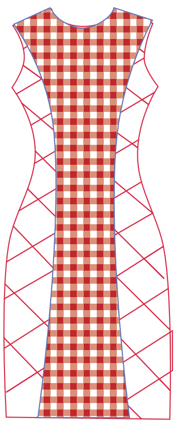


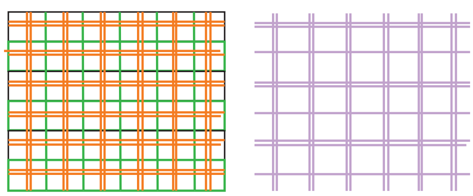
الشكل (٧-١١)

٢. المنسوجات ذات الكاروهات « المربعات » : يجب أن تكون القبات والجيوب بشكل مربع لا مستدير لأنها لا تنسجم مع الأشكال المربعة ويفضل أن تكون الجيوب بورب القماش لأنها تعطي مجالاً للتصميم كما في شكل (٧-١٢)، ويفضل إختيار قماش مربعات مناسب للجسم من حيث حجم المربع ، وكذلك اللون ، وتشكيل الكروهات بحيث تكون الخطوط متساوية في المربع شكل (٧-١٣)، ويجب إضافة كمية قماش أكبر لعمل التصميم بالقماش المربعات أكثر من الأقمشة السادة .


الشكل (٧-١٢)

ويجب الإبتعاد عن القصات الكثيرة في الأقمشة الكروهات لأنها تحتاج لعناية كبيرة ، وإذا حدث يجب التأكيد على تركيب الكاروهات متلاصقة في الجوانب والقصات ويمكن اللعب بالكروهات بحيث يقص جزء من التصميم بالورب والجزء الثاني مستقيم فيخلق شكلاً جميلاً في التصميم شكل (٧-١٤) .


الشكل (٧-١٣)


الشكل (٧-١٤)

٣. الأقمشة الناعمة واللامعة : هذه الأقمشة تناسبها قصات « الدرابيه» وهي الغبنات الناعمة وقصات البليسية ، ويجب الأخذ بعين الاعتبار ما يلي :

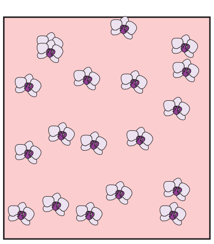
ـ القماش اللامع و الساتان لا يناسب السيدة البدينة والكبيرة السن .

ـ والأقمشة الشديدة اللمعان تناسب الشابات ذوات الوجه النضر .

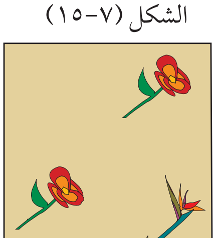
ـ أما الأقمشة المطفية فهي تلطف من التجاعيد وتقلل من البدانة .

ـ والأقمشة السميكة لا يناسبها عمل كشاكش أو الدرابية بل يناسبها الموسلين ، والشيفون .

٤. الأقمشة ذات الرسومات الصغيرة : وتستعمل لملابس الأطفال وملابس الصباح والعمل كما في الشكل (٧-١٥) .


الشكل (٧-١٥)

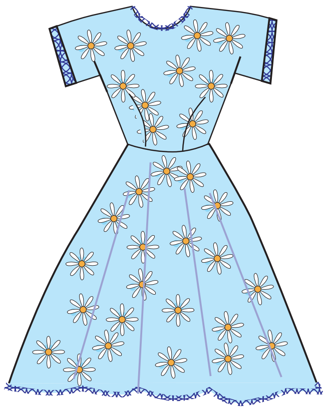
٥. الأقمشة ذات الإتجاه الواحد : مثل زخارف الشجر والطيور والزهور كما في الشكل (٧-١٦) وكذلك الوبر مثل المخمل والموهير تقص في إتجاه واحدويفضل القليل من القصات داخل التصميم .


الشكل (٧-١٦)

٦. الأقمشة بتصاميم متفرقة « متناثرة » : يجب ملاحظة تناسب الزخارف في كلا جهتي التصميم ، بحيث يظهر التصميم بشكل متكامل لا تناقص فيه ، واحرصي أن لا تضعي الزخرفة على مكان فيه عيب في الجسم وكأنك تشيرين إلى مكان العيب الموجود في الجسم .

٧. المنسوجات ذات التقوش :

يجب عدم استعمال الأقمشة بزخارف كبيرة لعمل كسرات أو قصات حتى لا يفقد التصميم شكله وهذه الأقمشة لاتحتاج إلى كلف إضافية ، وعند تنفيذ تصميم بهذه الأقمشة يجب أن يكون بسيطاً بدون قصات حتى لا تشوه الرسومات كما في شكل (٧-١٧) .


الشكل (٧-١٧)

٨. أقمشة الدانتيل والجبير :

يجب أن يتناسب التصميم مع القماش ، والابتعاد عن القصات لإنها تشوه شكل الزهرات ، واستعمال الخياطة اليدوية إذا كان القماش مشغول بالخرز والبرق .

الإختيار الصحيح للملابس

هناك خيارات كثيرة لكل منا وفرها مصمموا الأزياء بغض النظر عن شكل الجسم والزي الشخصي والأسلوب الجمالي ، فالأمور لم تعد كما كان يأمر به مصمموا الأزياء حول إتباع ما يصممونه من أزياء سواء كانت مناسبة للشخص أو غير مناسبة ، فبإمكاننا اليوم اختيار أزياء مناسبة بشكل أفضل لجسمنا وشخصيتنا ونمط الحياة وظروف المجتمع التي نعيشها ، ففي كل موسم جديد تظهر تصميمات وتغييرات في الموضة تجعل التسوق أكثر إثارة من قبل خصوصاً إذا عرفنا كيف نختار من الموضة ما يوافق أسلوبنا الشخصي في ارتداء الثياب .

تراعي الموضة دائماً التغيير ويدخل عليها ألوان وخطوط وأقمشة مختلفة ، إلا أن المصممين يعطونا إتجاه عاماً في الموضة ورغم ذلك من المهم الميل نحو الظهور بمظهر الموضة العصرية إلا إنه ليس من الضرورة التغيير كلياً بل التعبير بالشكل الذي يناسب الجسم بحيث تبدين أكثر إشراقاً وجمالاً .

كيف تشترين ملابسك ؟

هناك طريقة فعالة لاختيار الملابس الجديدة تستند إلى التأكد من ملابسك الموجودة في خزانة ثيابك ، ومن الوانها ، و الألوان التي تناسبها من الملابس التي تودين ابتياعها ، لذلك اختاري ثلاث ألوان تتماشي وتتوافق مع بعضها البعض ويمكن اختيار ألوان محايدة باهتة اللمعان لتكوين مجموعة ملابس مدهشة في خزانتك والتي يمكن مزجها مع ملابسك من الموسم الماضي بحيث تبدين بمظهر عصري ويمكن إضافة الزوائد الصغيرة مثل الإيشارب والشنط والأحذية لكي تظهر ملابسك بشكل أفضل ، وتذكري أن الألوان تطلق مشاعر قوية ويجب أن تكون ملائمة للمناسبة ولشخصيتك في الوقت ذاته ، وقد يكون من الحكمة إختيار أزياء بسيطة للثياب الأساسية في خزانة ملابسك لأنها تكون أسهل من حيث المزج والملائمة والتزود بالكماليات المناسبة وبإمكانك ابتياع الثياب المتنوعة الأشكال والألوان والتي يمكن إرتداؤها لعدة مناسبات ، وعند ابتياعك معطف لفصل الشتاء يجب التأكد من أنه يناسبك فوق الملابس الأخرى التي يمكن أن ترتديها تحته ، وكذلك يجب ابتياع الثياب والأزياء

التي تعرفين إنها تكمل ألوانك وخطوط جسمك وشخصيتك ونمط حياتك وإلا ستبدين كما لو أنك ترتدين ملابس غيرك .

الملابس المناسبة للمرأة

هي الملابس التي تكمل جسمها ، وتعبر عن شخصيتها ، و تلائم المناسبات الزمانية والمكانية ، و تعكس الموضة .

أوقات شراء الثياب

- يفضل شراء الثياب في بداية الموسم حتى تستطيعين اختيارالملابس المناسبة والمكملة لألوان ملابسك الموجودة في خزانتك .
- يفضل أن يكون مظهرك أنيق مع لبس الجوارب والحذاء المناسب حتى يلائم شكل الثوب الذي تودين ابتياعه .
- عدم التسرع في الشراء ، يجب زيارة أكثر من محل للتأكد من الماركة ومن السعر واللون المرغوب فيه .
- اشترى الأقمشة المضمونة ذات النوعية الجيدة والتي يمكن الاستفادة منها لأوقات طويلة .
- تجنبي الشراء في موسم التنزيلات إلا إذا كان هناك قطعة جيدة محددة تريدينها ، لأن الشراء في موسم التنزيلات يرهق الميزانية بدون طائل .

نشاط

اجمع أقمشة من المحلات التجارية أو من المصانع ، وأحدد نوع التصميم المناسب لها وكذلك القوام المناسب لهذه الأقمشة وأضعها على لوحة وأعلقها في المشغل .

أسئلة

١ – لماذا نهتم بدراسة التصاميم المناسبة للأقمشة ؟

٢ – ما هي الخطوات الواجب اتباعها لقص تصميم بقماش مربعات ؟

٣ – متى يقص التصميم باتجاه معين ؟

مشاهير الموضة

جبريل شانيل GABRIELLE CHANEL (١٨٩٠-١٩٧١)





ولدت شانيل عام ١٨٩٠ وبدأت حياتها العملية عام ١٩١٤ بتأسيس محل صغير لعمل القبعات بمساعدة شقيقتها ولم تكن تقوم بصناعة الملابس، إلا لاستعمالاتها الخاصة، ولكن بموهبتها الفنية أصبحت عضو في نقابة الخياطين بباريس، وتربعت على عرش الموضة في نهاية العشرينات، وبعد أن اشتهرت افتتحت بيت أزياء باسمها ثم مصنعاً للأقمشة وأحدثت تغييراً شاملاً في الموضة وهي أول من استخدم قماش الجرسية، كانت تعتبر الأزياء الناجحة هي التي توفر الراحة والسعادة والحركة كما ابتعدت في تصميماتها عن كل ما هو مقوي للملابس، بل استعملت البطاين الحريرية في القبات والأساور ولقد كان لها تأثير كبير في صناعة الأزياء.

كريستيان ديور CHRISTIAN DIOR (١٩٠٥-١٩٥٧)





ولد كريستيان ديور في النورماندي بفرنسا وتحمل مسؤولية إعالة أسرته في سن مبكر واشتغل في رسم الاسكتشات الخاصة بالقبعات، ثم بعد ذلك في الملابس نظير أجر عن كل إسكتش، ثم عمل عند ليلونج مع مشاهير الأزياء أمثال كاردان وبالمان.

بعد الحرب افتتح ديور بيت أزياء بإسمه وجاءت تصميماته لتحمل النظرة الجديدة للموضة عام ١٩٤٧، وحققت هذه الموضة الجديدة رغبة النساء بالبعد عن الكآبة التي لازمتها في الحرب العالمية الثانية وتميزت الموضة الجديدة بتحديد شكل الجسم، وزيادة في طول وإتساع الملابس وبالكعوب الرفيعة العالية، وقد حقق للمرأة كل ما تهفو إليه من أناقة وجمال، وهو أول من أبتدع الزوائد التي تحتاجها من إيشاربات وشنط والقفازات والأحزمة والجوارب. وهكذا لعب دوراً رائداً في مجال الموضة ولقب بملك الموضة وحقق لبلده فرنسا دخلاً اقتصادياً عظيماً لم يحققه أحد.

مدام جرية GRES (١٩٠٣-١٩٩٣)

تعتبر أليكس بارتن مدام جرية إحدى مصممات الأزياء اللاتي اكتسبن الشهرة قبل الحرب العالمية الثانية وتعرف بإسم مدام الليكس كريبس، درست النحت ثم تدربت في بيوت الأزياء قبل أن تشتغل في بيت أزياء خاص بها .

تأثرت بالنحت وبالملابس الإغريقية والداربية في أقمشة الشيفون، واعتمدت في التصميم على تشكيل القماش مباشرة على الجسم وترجمة ما بخاطرها مع ملائمة نوع القماش، وهي أول مصممة استعملت الشيفون في تصميمها . ولقد برعت في استخدام الألوان والكلف في الأقمشة ، وعبقريتها في استخدام القماش بشكل مستقيم وورب وخلق نماذج غير مألوفة وبنفس الوقت بسيطة .

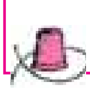
ولقد برع كثير من المصممين العرب اللبنانيين بشكل خاص للوصول للعالمية في التصميم وتركوا بصماتهم في عالم الأزياء منهم الياس مراد، ومنهم إيلي صعب الذي بدأ حياته العملية في الرابعة عشرة من عمره، حيث برع في دمج الألوان والأقمشة، وأصبحت تصاميمه تنافس المصممين الفرنسيين والإيطاليين، ويملك الآن أكبر مؤسسة في صناعة الملابس بيروت .

حيث يعمل معه أكثر من مائة شخص في صناعة الأزياء .

وهناك مصممون من الخليج وشمال أفريقيا برعوا ونافسوا المصممين العالميين .

نشاط

ابحث عن أشهر مصممي ازياء عرب في العصر الحديث واكتب نبذة عن حياتهم



الدرس ٩ الكلف والاكسسوارات

ما المقصود بالكلف :

الكلف هي عبارة عن كل شيء يضاف إلى الملابس بهدف تجميل الثوب وربط عناصره من حيث الشكل واللون والخامة وكذلك ملائمته للجسم والمناسبة .

فالكلف المستخدمة في أي زي :

١. تؤكد شكل وخطوط التصميم .

٢. تجعل التصميم أكثر وضوحاً بوضع الكلف على القصات .

٣. تبرز فكرة المصمم إذا كان الهدف لفت الانتباه إلى أجزاء معينة .

٤. إضافة لمحة مضيئة للخامة « القماش » .

٥. تحقيق التوازن والتوزيع اللوني للتصميم .

إن إختيار الكلف ليس من الأمور السهلة ولكنها تحتاج إلى عناية وحسن تذوق من أجل تحقيق الترابط والتكامل في التصميم ، فاستعمال الأزرار مثلاً يختلف من تصميم لآخر فالأحجام الصغيرة للبلوزات والقمصان ، والأحجام الكبيرة للمعاطف والجاكيتات ، فنلاحظ استعمال الأزرار من العاج والخشب والمعدن ، والابتعاد عن الأزرار النحاسية أو المعدن الذي يترك أثراً على القماش ولا بد أن يتوافق لون الأزرار مع لون القماش ، وهناك عدد لا يحصى من الكلف منها الشبر ، والدانتيل ، والركامة ، والجبير ، وأشرطة الورب والورود ، والخرز ، والبرق ، والمشابك التي تضيف على التصميم الجمال والأناقة .

أما الإكسسوار «مكملات الزينة» : والتي تتزين بها المرأة من أقدم العصور فقد وجدت في رسوم وصور المعابد والآثار ، و يعتبر الاكسسوار من مكملات الأناقة يضيف الى التصميم التكامل إذا كان مناسباً للملابس مثل القلائد ، والمشابك ، والإيشارب ، زنار بلون ونوع مختلف والحلق ، والأساور ، و الأحذية ، و الشنط وغطاء الرأس ، والكفوف ، كل هذه الزوائد إذا استعملت بشكل صحيح مع الملابس فإنه تكمل الأناقة وتزيد التصميم رونقاً ونجاحاً .



نشاط

١ -اجمع أنواع الكلف وألصقيها على ورق مقوى وأعلقها على السبورة .

٢- اختيار تصاميم مختلفةوالعمل بمجموعات لإختيار الكلف المناسبةلها وكذلك الإكسسوار .

٣- رسم تصاميم وإختيار الإكسسوار المناسب أو عمل إكسسوار مع مدرس مادة الفن كالورد بالمكابس والقلائد .

٤- يقسم الطلبة الى مجموعات لعمل الكلف اليدوية مثل الورد باليد والفيونكات من أقمشة الشيفون والستان .

٥- تصميم تطريز يدوي وتنفيذه كزخرف على ملابس الأطفال وعلى بلوزات السيدات .

٦- استعمال ماكنة التطريز في عمل أشكال مناسبة للملابس حسب تصاميمها واستعمال الأبليك لملابس الأطفال .

٧- أعمل فيونكات من قماش الشيفون تناسب ملابس الأطفال .

٨- أعمل ورود من بقايا الأقمشة المناسبة لذلك .

أسئلة

١- ما هو الإكسسوار؟ وما هي الكلف ؟

٢- أذكر مجموعة كلف تناسب ملابس الأطفال .

٣- أذكر إكسسواراً يناسب ملابس سهرة .

٤- أرسم إكسسواراً يناسب ملابس بعد الظهر .

العناية بالملابس

إزالة البقع

لإزالة البقع بسهولة لا بد من اتباع الإرشادات التالية :

١- تحديد نوع البقعة قبل إزالتها هل حديثة أو قديمة .

٢- إزالة البقعة قبل غسل القطعة وخاصة البقع الدهنية .

٣- عدم استعمال الأسيتون أو الاسبيرتو لإزالة بقع الحرير الطبيعي لأنها تتلفه .

٤- عدم كي القطعة إلا بعد إزالة البقع .

٥- غسل القطعة بالماء لإزالة النشا في حالة حدوث البقعة .

٦- عدم استعمال المواد(الماصة) كالبودرة على الملابس القاتمة .

العوامل التي يتوقف عليها إزالة البقع

١- نوع النسيج : حيث أن الأنسجة النباتية تتحمل تأثيراً لمواد المزيلة للبقع أكثر من الأنسجة الحيوانية والصناعية .

٢- لون النسيج : إن المواد المزيلة للبقع لها تأثير سيء على الألوان ، لذلك يجب اختيار المادة المستعملة على قطعة قماش صغيرة من نفس النوع حتى لا يتعرض الثوب للتلف .

٣- نوع البقعة وموعد حدوثها : فهما يحددان المادة التي تستعمل للتنظيف .

طريقة إزالة بعض أنواع البقع

نوع البقعة	نوع الأقمشة	المحلول المناسب لإزالة البقع
الدم	جميع الأقمشة القابلة للغسل	- استعمال الماء البارد والملح ملعقة لكل خمس أكواب ماء تنقع به البقعة ثم تغسل باستعمال مسحوق التنظيف العادي إذا كانت الملابس قطنية أو كتانية بيضاء فتغلى . أما الملابس غير القابلة للغسيل فيرش عليها قليلاً من النشا وتترك فترة تسمح بامتصاص النشا للبقعة ثم تغسل .

بقعة البيض	لجميع الأقمشة	-تنقع بالماء البارد والملح ثم تشطف جيداً ، أما البقع القديمة فتنقع في محلول مكون من جزء من فوق اكسيد الهيدروجين إلى (٩) أجزاء من الماء و(٥) نقاط من الأمونيا ثم تغسل غسلاً عادياً .
الفواكه	لجميع أنواع الأقمشة الكتانية والقطنية .	-تزال عن الأقمشة النباتية بالغسل العادي أما البقع القديمة تزال باستعمال خليط الجليسرين والماء بنسب متساوية أو خليط البوراكس والماء الساخن .
العشب الاخضر	لجميع الأقمشة	-يستعمل الاسبيرتو لإزالة اللون الأخضر وإذا بقي أثر للبقعة فسيتعمل الجلسيرين ثم تغسل غسلاً عادياً .
الحبر الجاف	للأقمشة الطبيعية و الصناعية مثل الحرير الصناعي والنايلون .	-تنظف بواسطة سبيرتو أبيض أو الأستون ثم تغسل جيداً فيستعمل الايثر لتنظيف الحرير الصناعي والنايلون فقط .
الحبر السائل	أ- جميع الأقمشة . ب- الأقمشة غير القابلة للغسيل .	-تنظف البقعة بالملح وعصير الليمون ويترك ساعة تقريباً ثم تغسل بمسحوق التنظيف . -تنظيف جاف .
الدهان	الكتان والقطن الأبيض .	- باستعمال مقدار مساوٍ من محلول النشادر والتربنتين او باستعمال البنزين .
العلكة	جميع الأقمشة	- تزال باستعمال قطعة ثلج أولاً حيث يدعك بها مكان البقعة لتجميد العلكة ثم تكشط وبعدها يوضع فوقها قطعة قماش أو ورق وتمرر بالمكواه عليها .
الشمع	لجميع الأقمشة	- تكشط الطبقة السطحية ثم يكوى مكانها ثم يستعمل البنزين لإزالة الآثار المتبقية .
القهوة والشاي	جميع الأقمشة	- تغسل بالماء الساخن ومسحوق التنظيف أما البقع القديمة والمستعصية فتزال باستخدام الجلسيرين أو محلول البوراكس الساخن .

ملاحظة :

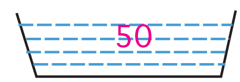
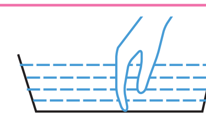
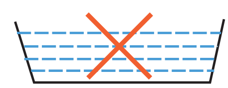
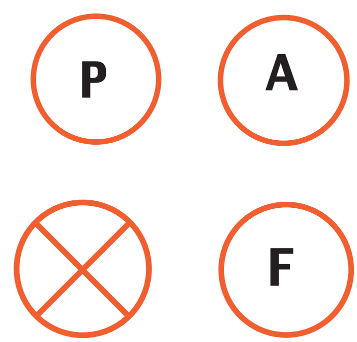
١ – جميع البقع تزال بعد أن تبل قطعة قماش قطني بالمحلول المناسب الوارد ذكره في الجدول السابق أو بالمادة المطلوبة ثم يدعك مكان البقعة .

٢ – يفضل غسل القطع القابلة للغسيل بعد ازالة البقع للقضاء على الآثار المتبقية (التحوير) ثم تكوى .

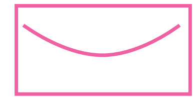
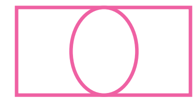
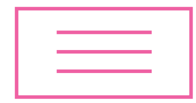
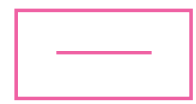
الرموز المستخدمة للعناية بالملابس

الرموز والارشادات والرسوم التي توضح طريقة العناية بالملابس متعارف عليها دولياً حيث يستطيع أي شخص في أي مكان أو دولة أن يسترشد بها عند غسل وكي الملابس وأهم هذه الارشادات هي :

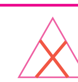
أـ إرشادات الغسيل .

	١ – ويعني أن القطعة تغسل بالغسالة بدرجة حرارة ٥٠ْ .
	٢ – وتعني أن القطعة يجب أن تغسل يدوياً فقط .
	٣ – اشارة خطان متقاطعان داخل الحوض تعني أن القطعة لا تغسل أبداً وفي هذه الحالة يستعمل معها التنظيف الجاف .
	٤ – وتعني أن القطعة تنظف تنظيفاً جافاً – أما الحرف داخل الدائرة فيدل على نوع المادة المستخدمة في التنظيف فالحرف A يعني استعمال أي نوع من المحاليل المستعملة للتنظيف بالمواد المذيبة القابلة للاشتعال ، أما الحرف P فيعني استعمال مادة بيروكلور اثيلين أو بدائله ، والحرف F يعني استعمال الكحول الأبيض (اسبيرتو) ، أما وجود دائرة وعليها خطان فيعني عدم تنظيف القطعة تنظيفاً جافاً .
	٥ – وجود إشارتين معاً على نفس البطاقة تعني أن القطعة يمكن أن تغسل في المنزل بالغسالة ، أو اليد ، كما يمكن أن تنظف تنظيفاً جافاً .

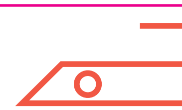
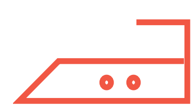
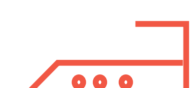
ب– اشارات التجفيف .

ويرمز لها بمستطيل أو مربع وبداخله إشارة معينة : ١ – هذه الإشارة تعني أن القطعة يمكن أن تجفف عن طريق نشرها على الحبل .	
٢ – تعني أن القطعة يمكن أن تعصر وتجفف باستعمال المجفف الاسطواني أو مجفف الغسالة .	
٣– ثلاث خطوط أفقية أو عامودية داخل المربع تعني ضرورة تجفيف القطعة عن طريق العلامة وبنفس الطريقة التي تلبس بها وبدون عصرها باليد أو المجفف .	
٤ – خط المستقيم واحد يعني تجفيف القطعة بنشرها على سطح مستوٍ فوق بشكير (مثل الصوف) .	
٥ –وتعني أن القطعة يمكن أن تعصر باليد .	

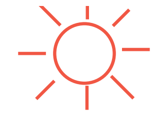
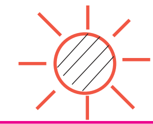
جـ– اشارات التبيض .

١ – يمكن استعمال مواد التبيض المختلفة .	
٢ – يستعمل معها مادة الكلور كمادة مبيضة .	
٣– لا تبيض القطعة نهائياً.	

د– اشارات الكي ويرمز لها بمكواه عليها عدد من النقاط تحدد درجة الحرارة المناسبة .

١ – وتعني أن القطعة تكوى في درجة حرارة منخفضة مثل النايلون والاكريليك والاسيتات ١٢٠مْ.	
٢ – وتعني أن درجة الحرارة ١٦٠مْ أي درجة متوسطة ودافئة وتستعمل مع الصوف والاستر .	
٣– وتعني أن درجة حرارة الكي مرتفعة ٢١٠مْ وتستعمل لكي القطع المصنوعة من القطن والكتان .	
٤ – القطعة لا تكوى مطلقاً .	

هـ- بعض الاشارات التي لها علاقة بمكان نشر الثياب إذا كانت تحت أشعة الشمس أو في الظل .

	١- وتعني أن القطعة يمكن أن تنشر تحت أشعة الشمس .
	٢- وتعني أن القطعة يجب أن تنشر في الظل بعيدة عن أشعة الشمس .

و- قد يكون هناك بعض الكلمات المكتوبة على البطاقة بدلاً من الرموز والاشارات أو اضافة للرموز مثل العبارات التالية :

١- عبارة Hand Wach أي أن القطعة يجب أن تغسل على اليد .

٢- عبارة MH وتعني الحرفان Machine Wash hot أي تغسل القطعة بماء ساخن داخل الغسالة (مثل القطن) .

٣- MW ويعني الحرفان Machine Wash Worm أن القطعة تغسل وبماء دافئ داخل الغسالة .

٤- HW ويعني الحرفان Worm Hand Wash أن القطعة تغسل باليد وبماء فاتر .

٥- DC وتعني Dry clean أي تنظف القطعة تنظيفاً جافاً .

طرق التنظيف

التنظيف الجاف

يطلق اسم التنظيف الجاف على عملية تنظيف الأنسجة بسوائل كيماوية عضوية مذيبة للمواد الدهنية أو مساحيق لها خاصية امتصاص الدهون ، وسبب تسمية هذا النوع بالتنظيف الجاف يعود لعدة أسباب منها :

أ- المواد المستخدمة لا تخترق مسام الأنسجة ولا تبللها كما أنها لا تذوب في الماء فهي لا تستخدم إلا مع الملابس الجافة .

ب- إن المواد المستخدمة لا تؤثر على مواد التقوية كالنشا مثلاً ولا على الحشوات المتنوعة ويحافظ على رونق القطعة .

جـ- لا تؤثر المواد المستخدمة في لون القطعة أو الصبغة على القماش .

المواد المستخدمة في التنظيف الجاف

١- سوائل قابلة للاشتعال مثل الايثير والاسبيرتو والأستيون والبنزين ، ويجب أن تستعمل هذه المواد في مكان متجدد الهواء بعيد عن النار .

٢- سوائل غير قابلة للاشتعال مثل الكلور وفورم وثالث كلوريد الايثلين ورابع كلوريد الكربون ، وهذه المواد لها تأثير مخدر ، لذلك يجب استعمالها في الهواء الطلق .

مزايا التنظيف الجاف وعيوبه

مزاياه	عيوبه
١ – يستعمل مع الأقمشة التي يمكن غسلها بالماء والصابون أو الأقمشة غالية الثمن .	١ –أغلى من الغسيل العادي .
٢ – سريع وسهل الاستعمال .	٢ – تبقى رائحة السوائل في الملابس عدة أيام .
٣ – يحافظ على رونق وشكل القطع ولونها .	٣ – تنظيفه غير شامل لا يزيل رائحة العرق يزيل القذارة السطحية فقط .
	٤ – استخدامه بكثرة يؤدي إلى جفاف النسيج وسرعة استهلاكه .

نشاط

لاحظ الرقاع الموجودة على مجموعة من الملابس واكتب ملاحظات عنها .

أسئلة

١ – كيف تستطيع ازالة بقعة العشب الاخضر؟

٢ – كيف تستطيع ازالة بقعة الحبر الأحمر؟

٣ – ما هي القاعدة الأساسية لتنظيف البقع؟

٤ـ عدد ثلاث عيوب للتنظيف الجاف .

٥ – عدد ثلاث مزايا للتنظيف الجاف .

٦ –أين يجب أن توضع مواد التنظيف القابلة للاشتعال المستعملة في التنظيف الجاف؟

الدرس ١١ الأسس العامة لغسيل المنسوجات

المنسوجات ذات المنشأ النباتي

يعتبر القطن والكتان من المنسوجات النباتية، واللذان يتشابهان في طريقة الغسل والكي .

المراحل التي يتم فيها غسل قماش القطن والكتان :

١ - النقع : يتحمل القطن والكتان النقع لمدة ١٢ ساعة في ماء بارد وفائدة النقع هو اذابة البقع القابلة للذوبان في الماء .

٢ - الغسيل : يتحمل القطن والكتان درجات الحرارة العالية، لذلك يستعمل معها الماء الساخن ومواد التنظيف فهما لا يتأثران بالقلويات، حيث تتم عملية الغسيل بواسطة دعك أجزاء النسيج بعضها على بعض، و يشطف في ماء دافئ وقد تعاد عملية الغسل مرتين أو ثلاث مرات مع تغيير ماء الغسيل .

٣ - الغلي : تُغلى المنسوجات القطنية البيضاء من ١٥ دقيقة إلى ٢٠ دقيقة في ماء مضاف إليه مساحيق الغسيل .

٤ - الشطف : من أهم مراحل الغسيل للمحافظة على صفاء لون الأقمشة لأن بقاء الصابون عليها يسبب اصفرارها .

٥ - التجفيف : تنشر تحت أشعة الشمس حتى تجف تماماً وذلك لتكسب بياضاً ناصعاً كما أن الشمس تزيل بعض البقع بطريقة التأكسد .

ملاحظة :

إذا استعملت الغسالة الأتوماتيكية فإنها تقوم بجميع المراحل عدا مرحلة النقع .

غسل الأقمشة والمنسوجات من أصل حيواني

تختلف غسل الأنسجة الحيوانية عن غسل الأنسجة النباتية، والأنسجة الحيوانيةتختلف فيما بينها أيضاً فالصوف يختلف عن الحرير ولهذا يمكن اتباع الطريقة الصحيحة في غسل الصوف والحرير .

غسل الأقمشة الصوفية

الصوف من الأنسجة التي تتأثر بالاحتكاك مما يسبب تلبده ويتأثر بالقلويات وبالحرارة العالية والمواد المبيضة ويجب العناية التامة عند غسله بالطريقة التالية :

١ - ينفض الصوف جيداً من الأتربة لأن بقاء الأتربة بين النسيج يضعفه .

٢ - يقاس حجم القطعة قبل الغسل للتأكد بعد الغسل من عدم انكماشها .

٣ - يستعمل معه المنظفات الجافة غير الصابون لأنها لا تكون الجير الذي يعلق بنسيج الصوف، لذلك تذاب مساحيق التنظيف جيداً قبل وضع النسيج في وعاء الغسيل .

٤ - يغسل الصوف بواسطة الضغط وليس بواسطة الدعك .

٥– يشطف عدة مرات بالماء الدافىء حتى يخلو من الصابون .

٦– لا يعصر الصوف نهائياً خوفاً من تمزقه ولكن يضغط عليه بين اليدين ويلف في فوطة جافة مع الضغط قليلاً .

٧– ينشر في تيار هوائي بعيداً عن الشمس والحرارة وعلى سطح مستو .

غسل الأقشمة الحريرية

تعد الأقمشة الحريرية من أغلى الملبوسات ولما كانت متنوعة الصنع نجد منها ما لا يمكن غسله فتنظف جافاً وتغسل باليد وليس بالغسالة ويجب أن يراعي عند غسل الحرير الأمور التالية :

١– التأكد من ثبات لون النسيج .

٢– لا ينقع الحرير اطلاقاً .

٣– درجة الحرارة لا تزيد على ٤٠مْ .

٤– تذاب مساحيق التنظيف قبل غمر القطعة في الماء .

٥– تغسل القطع الحريرية بواسطة الضغط الخفيف لأنها لا تدعك ولا تفرك .

٦– يراعي الحذر الشديد عند العصر حتى لا يتجعد وينكمش .

٧– ينشر بعيداً عن الشمس في مكان مهوى ليجفف ويجب أن يكوى قبل أن يجف نهائياً .

غسل المنسوجات الصناعية

المنسوجات الصناعية هي المنسوجات المصنوعة من مواد كيمياوية أو مواد طبيعية ممزوجة بمواد كيمياوية ولهذا النسيج طريقة خاصة في عملية الغسيل .

أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند غسل الأقمشة الصناعية :

١– نادراً ما تنقع هذه القطع إلا إذا كانت شديدة القذارة .

٢– يستعمل الماء الدافئ في غسلها بعد أن تذاب به مادة التنظيف .

٣– تغسل بواسطة اليد لأن الدعك يفقدها متانتها .

٤– تشطف بماء دافئ أولاً ثم بماء بارد لتليين النسيج .

٥– لا تعصر مطلقاً .

٦ – تنشر من أمتن أجزئها في مكان متجدد الهواء ، مع مراعاة إعطاء الملابس شكلها الطبيعي ويفضل استعمال المشابك البلاستيكية .

نشاط

ابحث عن طريق تنظيف ثلاثة أنواع من الأقمشة الصناعية

أسئلة

١ـ عدد ثلاث امور يجب القيام بها قبل عملية الغسيل .

٢ـ ما هي الامور الواجب مراعاتها عند غسل؟

أ ـ الصوف .

ب ـ الحرير الطبيعي .

الوحـــدة

٣

الخياطـة العمـليـة



نتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن ينفذ خياطة النماذج التالية :

- الزند الستاتي والرجالي
- السلت (السكينة)
- القبات والجيوب المختلفة
- العراوي والسحابات
- القصات الطولية
- قص وخياطة الكشاكش

الدرس ١ خياطة فتحات الزند

الأهداف :

١. أن يميز الطالب بين أنواع فتحات الزند المختلفة .

٢. أن ينفذ الطالب خياطة فتحات الزند وتركيبه .

أنواع الفتحات

هناك عدة أنواع تستعمل لفتحات الزند وهي :

١. فتحات الزند الستاتي وتكون على شكل قطعة قماش داخلية إما بالطول أو الورب لتنظيف الخياطة .

٢. فتحات الزند الرجالي وتكون على شكل رده خارجية على شكل سهم .

فتحة الزند الستاتي

خطوات العمل

١. حدد مكان فتحة الزند وهي في الجهة الخلفية للكم طول الفتحة من ٧-٨سم كما في الشكل (١) .

٢. قص قطعة قماش إضافية إما بالورب أو قماش بالطول حسب طول فتحة الكم .

٣. ثبت القطعة على وجه القماش على طول الفتحة +٣سم .

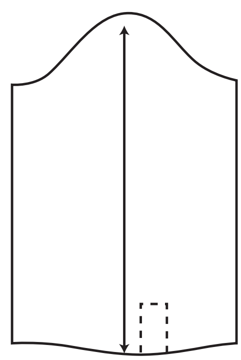
٤. ادرز على بعد ١ / ٢سم ثم اقرط الزاوية .

٥. اقلب قطعة القماش على خلف الكم .

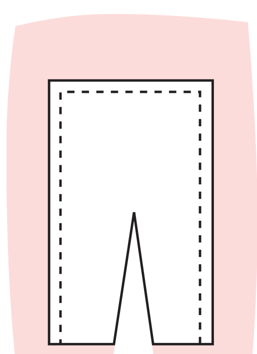
٦. ادرز درزة مطرفة على حافة القطعة الاضافية كما في الشكل (٢) .

٧. اكو القطعة إلى الداخل .

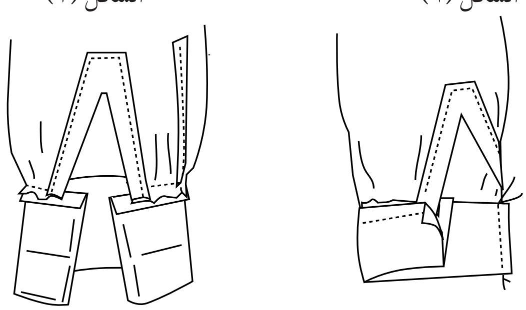
٨. ادرز درزة على بعد ١ / ٢سم أو القطها إذا كان القميص رسمي كما في الشكل (٣) .



الشكل (١)



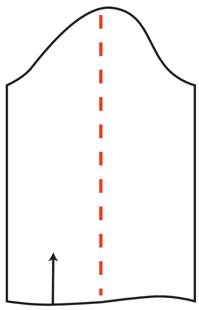
الشكل (٢)



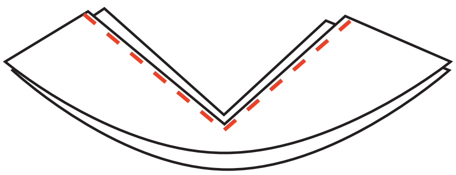
الشكل (٣)

فتحة الزند الستاتي على شكل ورب

خطوات العمل



شكل (٤)



شكل (٥)

١. حدد مكان فتحة الزند على الجهة الخلفية للكم كما في الشكل (٤) .

٢. قص شريط ورب طوله مقدار الفتحة مرتين وعرضه ٥ , ٢سم والهدف من قص الشريط بالورب وهو أن الورب يمط ويساعد في التركيب على الفتحة .

٣. ثبت القطعة على خلف القماش على طول الفتحة .

٤. ادرز على بعد ١ / ٢سم كما في الشكل (٥) .

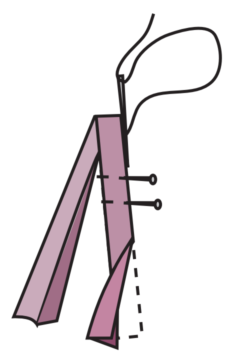
٥. اقلب القطعة على وجه القماش ثم سرجها .

٦. ادرز درزة مطرفة على حافة الورب على وجه القماش ويمكن استعمال اللقطة كما في الشكل (٦) .

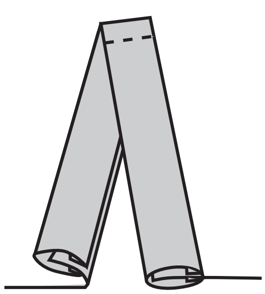
٧. ادرز حافة الزاوية من أعلى الفتحة لتساعد على الثني كما في الشكل (٧) .

٨. اثني الفتحة من جهة الأمام إلى الداخل ، أما جهة الخلف فنتركها من غير ثني لتركيب الزند من جهة الزر كما في الشكل (٨) .

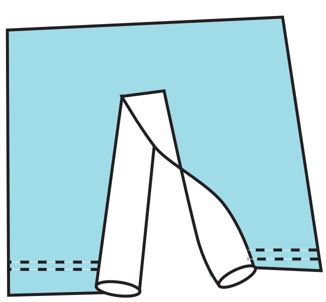
٩. إكوي القطعة من الداخل .



شكل (٦)



شكل (٧)



شكل (٨)

خياطة فتحة الزند الرجالي

خطوات العمل

١. حدد مكان فتحة الزند وهي في الجهة الخلفية لكم طول الفتحة يتوقف حسب الموديل كما في الشكل (٩) .

٢. قص فتحات الأكمام معاً خوفاً من الخطأ كما في الشكل (٩) .

٣. أعد القطعة اللازمة لعمل الرده وطولها ١٣سم وعرضها ٦سم وهذا يتوقف على الموديل وعلى طول الفتحة وحسب زخرفة القماش كما في الشكل (١٠) فمثلاً إذا كان القماش مربعات يمكن قص القطعة بالورب حتى تظهر جمال الفتحة .

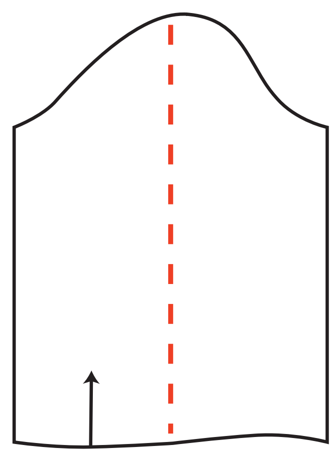
٤. ثبت وجه القماش في القطعة الاضافية على خلف الكم عند الفتحة من جهة الأمام كما في الشكل (١١) .

٥. ادرز على بعد ٣ ملم .

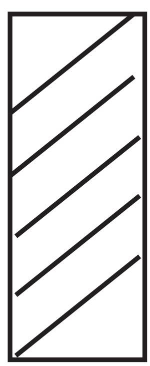
٦. اقلب الرده على الوجه بعد ترك ٥ , ١سم على شكل رده ثم حدد عرض الرده من ٥ , ٢ سم إلى ٣سم حسب الرغبة .

٧. حدد رأس الرده على شكل مثلث أو مربع حسب الرغبة والموديل .

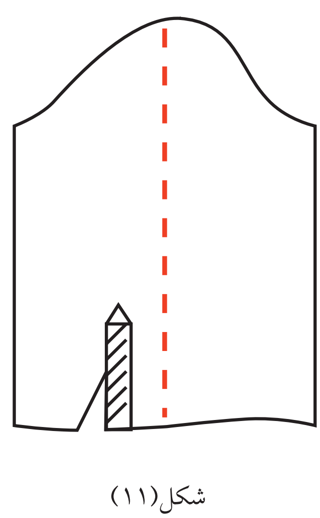
٨. إدرز درزة مطرفة مع تمكين رأس الفتحة من أجل التمكين كما في الشكل (١٢) .



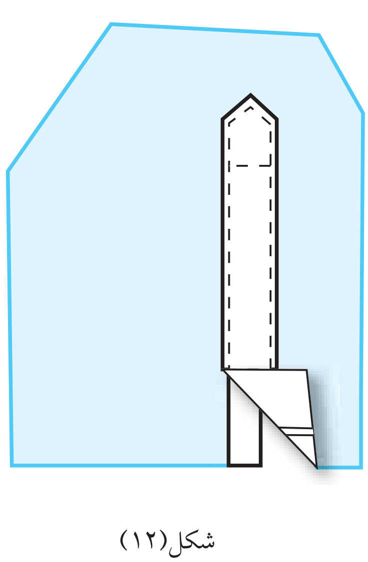
شكل(٩)



شكل(١٠)



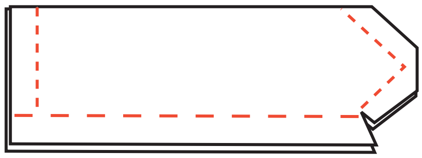
شكل(١١)

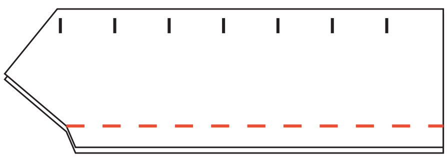


شكل(١٢)

تركيب الزند الستاتي

خطوات تركيب الزند


شكل(١٣)


شكل(١٤)

١. بعد قص الزند حسب المقاس المطلوب .

٢. ثبت قطعة حشو (فزلين) على الجهة الداخلية للزند وإكويها .

٣. ادرز طرفي الزند مع ترك ٢ سم للزر كما في الشكل (١٣) .

٤. اقلب الزند ثم إكو الحواف كما في الشكل (١٤) .

تحضير الكم

١. خيط طرفي الكم ثم إكوي الخياطة .

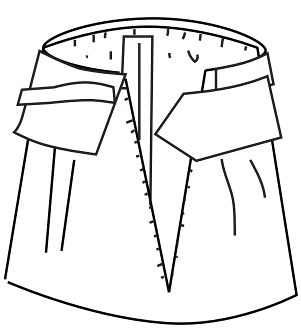
٢. ادرز درزتين على بعد ١ سم من طرف الكم لعمل الزم ويمكن عمل كسرات في الكم من الجهة الأمامية .

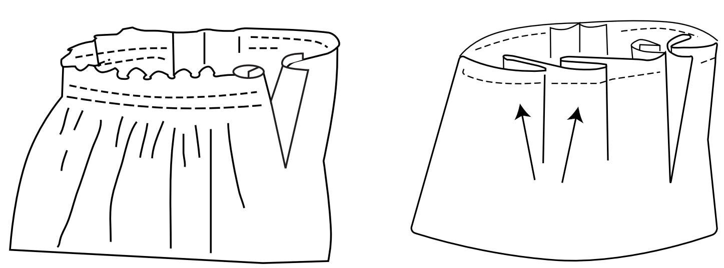
٣. اسحب الخيط السفلي أي خيط المكوك ووزع الزم حسب مقاس الزند إذا كان الموديل مع زم، أما إذا كان مع كسرات فوزع المسافة على مفاس الزند كما في الشكل ١٤ , ١٥

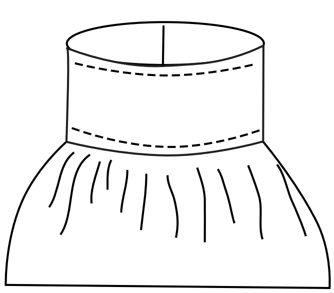
٤. ركب الزند على وجه الكم مع مراعاة ترك مسافة الزر على الجهة الخفية للكم كما في الشكل (١٦) .

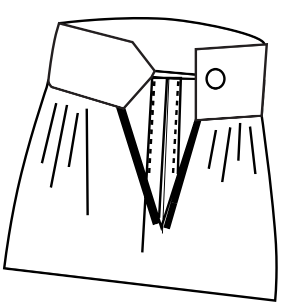
٥. ادرز الزند ثم اقلبه على الجهة الخلفية كما في الشكل (١٧) .

ملاحظة : يمكن أن تستعمل لقطة للزند من الخلف إذا كان الثوب رسمياً، ويمكن أن ندرز درزة مطرفة على الزند من الوجه كما في الشكل (١٨) .


شكل(١٦)

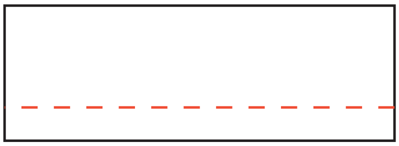

شكل(١٥)

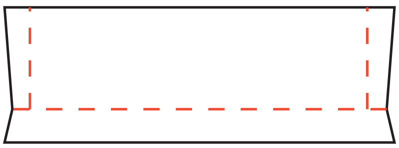

شكل(١٨)


شكل(١٧)

تركيب الزند الرجالي

خطوات العمل





شكل(١٩)

١. بعد قص الزند حسب المقاس المطلوب .

٢. ثبت قطعة من الحشو (الفزلين) على الجهتين .

٣. إثني ١ سم من جهة واحدة للزند وإدرز على بعد ٣/ ٤ كما في الشكل (١٩) .

٤. إثني الزند من خط الوسط مع ترك ١ سم للتركيب .

٥. ادرز طرفي الزند على بعد ١ سم .

٦. ركب الزند من الجهة الخلفية للكم كما في الشكل(٢٠) .

٧. ادرز الزند واقلب على الوجة .

٨. ادرز درزة مطرفة على وجه الزند كما في الشكل (٢١) .



شكل(٢٠)



شكل(٢١)

نشاط

١- نفذ خياطة فتحة الزند الستاتي مع قماش ورب .

٢- نفذ خياطة فتحة الزند الرجالي على قماش مقلم .

أسئلة

١- ما هي أنواع الفتحات؟

٢- ما هي أكثر الفتحات استعمالاً؟

٣- كيف يتم تركيب الزند الرجالي؟

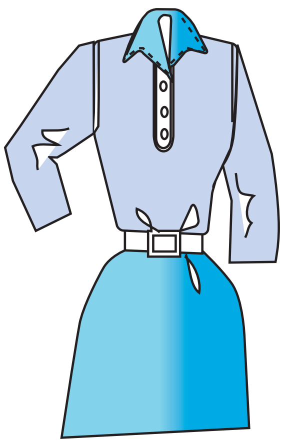
الدرس ٢ السلت (السكينة)

الأهدف :

١. أن يعرف الطالب ما هو السلت .

٢. أن يذكر الطالب الملابس المناسبة لعمل السلت .

٣. أن يخيط الطالب السلت بموديلات مختلفة .



تعريف السلت

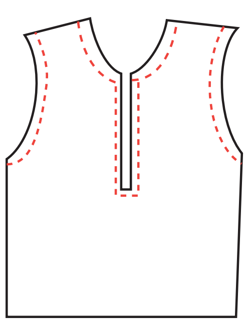
السلت هي الردة التي تفصل عن الجسم ثم تعاد خياطتها تستعمل السلت في خياطة :

١. الملابس العملية الواسعة مثل البلوزات والفساتين العملية .

٢. ملابس الرجال مثل القميص والبيجاما .

٣. ملابس الأطفال وملابس النوم .

الأقمشة المناسبة ، القطن ، الكتان ، الجرسيه والأقمشة الصناعية المتوسطة السمك .



شكل(١)

خطوات عمل السلت

بعد تفريغ الجسم وقص مكان السلت كما في الشكل (١) يجب اتباع الخطوات التالية :

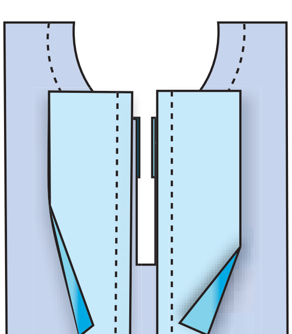
١. قص قطعتين من القماش لعمل السلت حسب المقاس المطلوب .

٢. ثبت الموقف الفزالين مستعملاً المكوى .

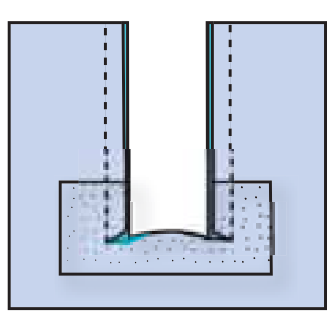
٣. ثبت قطعة صغيرة من الفزالين على شكل زاوية الثوب للتمكين كما في الشكل (٢) .

٤. ركب السلت على جهتي الثوب ، وإدرز على بعد ١ سم كما في الشكل (٣) .

٥. اقرط الزاوية من جهتي السلت بالورب حتى يسهل



شكل(٣)



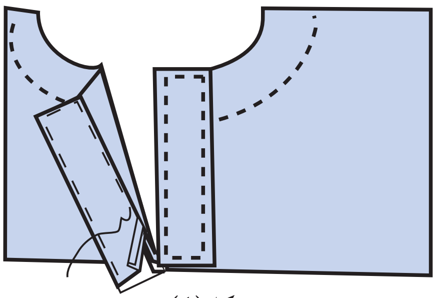
شكل(٢)

ثنيها إلى الداخل كما في الشكل (٤).

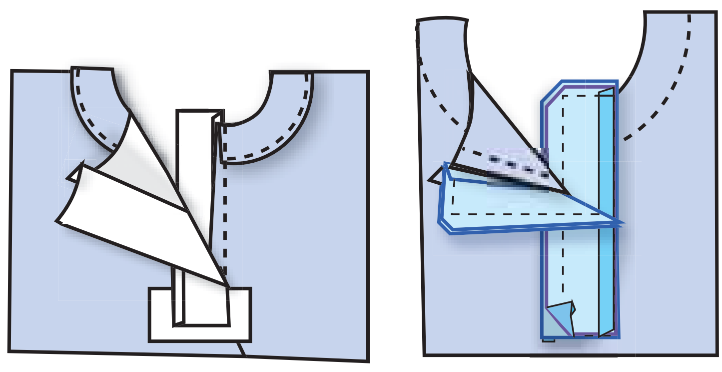
٦• اقلب السلت إلى الداخل ثم اكوي الخياطة كما في الشكل (٥).

٧- ادرز السلت درزة مطرفة كما في الشكل (٦).

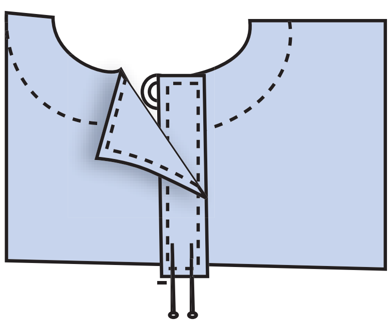
٨• ركب جهة الشمال إلى الداخل وجهة اليمين إلى الخارج إذا كان الثوب ستاتي وبالعكس إذا كان الثوب رجالي.



شكل(٤)



شكل(٥)

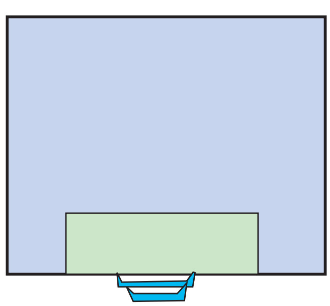


شكل(٦)

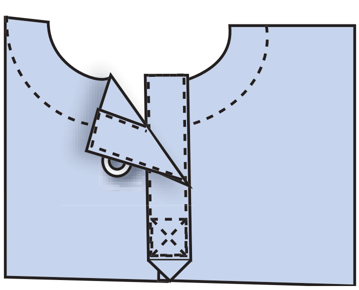
٩• اقلب الزاوية وإدرزها من الداخل كما في الشكل (٧).

١٠• ادرز السلت من الخارج درزه زينة كما في الشكل (٨).

ملاحظة : يمكن عمل سلت على شكل سهم من الجهة اليمنى.



شكل(٧)



شكل(٨)

نشاط

نفذ خياطة سلت بشكل سهم من الأسفل على قماش كاروهات.

أسئلة

١- عرف ما هي السلت.

٢- ما هي أنواع الملابس التي تناسب عمل السلت؟

الدرس ٣ خياطة قبة القميص الرجالي من قطعتين

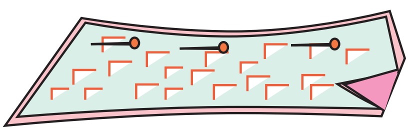
الهدف: أن يخيط الطالب قبة من قطعتين بدقة .

القبة من قطعتين : هي قبة القميص الرجالي وهي مكونة من قبة سفلى وهي اليابانية وقبة عليا وهي القبة السبورت ، نستعمل هذه القبة للقميص الرجالي والبلوزات الستاتي أيضاً ، تفصل هذه القبة بوضع البترون على القماش بالطول لأن خطوط الطول في النسج أقوى .

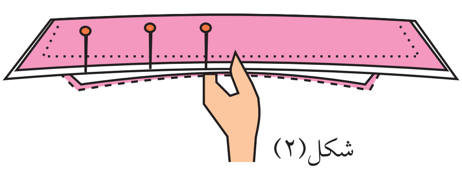


خطوات خياطة القبة

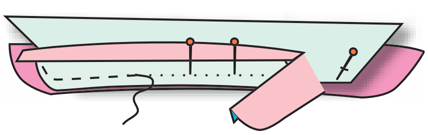
١. قص الحشو للقبة السفلى والعليا .
٢. ثبت الحشو على القبة ثم إكويه كما في الشكل (١) .
٣. ادرز القبة السبورت ثم عرش الخياطة واقلب القبة .
٤. اكوي القبة ثم ادرز درزة زينة على بعد ٣/ ٤ سم .
٥. اثني حافة السفلى ١ سم من أسفل القبة ثم ادرز على وجه القبة ٣/ ٤ سم كما في الشكل (٢) .
٦. ركب القبة السبورت داخل القبة اليابانية مراعياً خط منتصف الخلف والأمام كما في الشكل (٣) .
٧. ادرز القبة مع تثبيت الزوايا في الأمام .
٨. عرش القبة من الداخل واقلبها .
٩. إكوي القبة جيداً .



شكل(١)



شكل(٢)



شكل(٣)

طريقة تركيب القبة

يتم تركيب القبة الرجالي على الجسم بدون قلاب لأنها من قطعتين ولا تحتاج إلى قلاب .

١. ثبت القبة السفلى على الجسم بحيث ينطبق منتصف الخلف في القبة والقميص معاً مراعياً أيضاً منتصف الأمام في الجسم على خط المنتصف الأمام في القبة كما في الشكل (٤) .
٢. سرج القبة ثم ادرز بغرزة مناسبة .
٣. عرش الخياطات من الداخل كما في الشكل (٥) .
٤. أدخل الخياطة داخل القبة ثم دبس القبة كما في الشكل (٦) .
٥. ادرز درزة مطرفة حولة القبة اليابانية كما في الشكل (٧) .
٦. اكوي القبة جيداً .



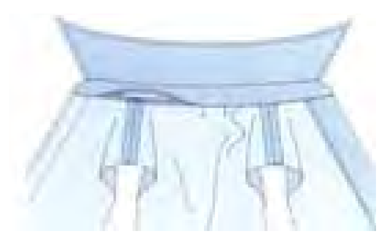
شكل(٤)



شكل(٧)



شكل(٦)



شكل(٥)

نشاط

نفذ خياطة قبة من قطعتين لقميص ولادي من القماش المقلم .

أسئلة

١ – كيف نفصل القبة من قطعتين .

٢ – أي الملابس تناسب هذا النوع من القبات .

الدرس ٤ خياطة القبة الكلول شال

هذا النوع من القبات لايقص منفصلاً بل متصلاً بالثوب وله خياطة في منتصف الخلف دائماً.
تناسب هذه القبة الملابس الشتوية مثل الجاكيتات والمعاطف والجلابيب.



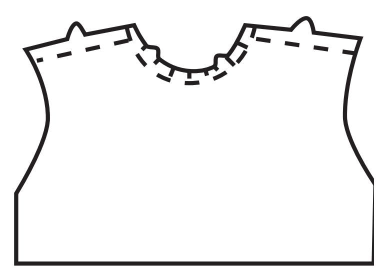
الأقمشة المناسبة

الأقمشة السميكة مثل الصوف والقطن والجرسيه.

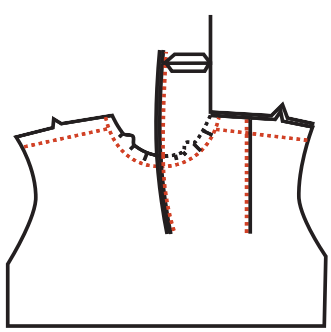
الهدف : أن ينفذ الطالب خياطة كول شال بدقة واتقان.

خطوات العمل

١. إجمع الكتف الأمامي مع الخلفي مراعياً العلامات وخصوصاً الزاوية كما في الشكل (١).
٢. ثبت الحشو على القبة مع القلاب.
٣. ثبت قطعة صغيرة من الحشو على زاوية الكتف للتمكين.
٤. إدرز طرفي القبة والوجهان متقابلان، ثم مكن وافتح الزاوية بالمكوى كما في الشكل (٢).

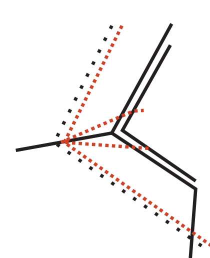


شكل(١)

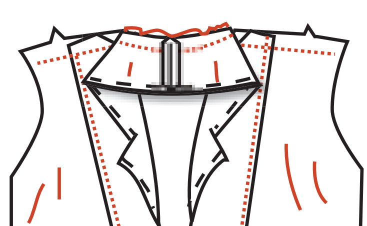


شكل(٢)

٥. ركب القبة الخلفية على الجسم وادرزها.
٦. افتح الزاوية بالمقص بالورب حتى تساعدك في التركيب كما في الشكل (٣).
٧. ركب القبة العليا على الجسم بحيث يتطابق منتصف الخلف مع منتصف القبة كما في الشكل(٤).



شكل(٣)



شكل(٤)

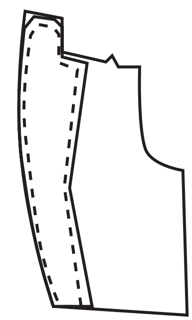
٨. ادرز القبة ومكن الأطراف .

٩. عرش الخياطات الزائدة وبالأخص إذا كان القماش سميكاً .

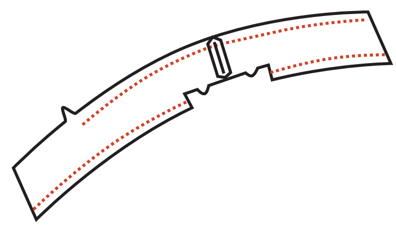
١٠. افتح الخياطة بالمكوى .

١١. اقلب القبة ثم سرجها على الوجه .

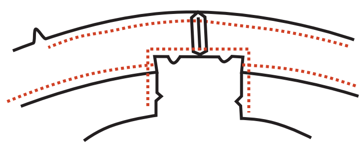
١٢. اثن حافةالقبة من الجهة الخلفية مع مراعاة فتح الزاوية عند الكتف كما في الشكل (٥) .



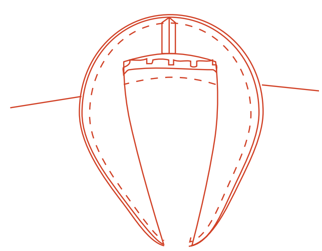
تركيب القلاب



وصل القلاب



شكل(٥)



نشاط
نفذ خياطة قبة متصلة مع جسم بموديلات أخرى .

أسئلة
١- بماذا تختلف قبة الكول شال عن غيرها من القبات الأخرى؟
٢- ما هي الأقمشة التي تناسب هذا النوع من القبات؟
٣- هل تصلح هذه القبة للملابس الصيفية؟

الدرس ٥ طريقة خياطة العروى البيه (LOOPS)

هي العرى التي تكون على شكل أنصاف دوائر على امتداد حافة الرداء، ويجب أن تكون أبعادها متساوية ومتقاربة ويجب أن يكون شريط الورب المستعمل منه العرى متماسكاً ورفيعاً ما أمكن.

وتستعمل هذه العرى على امتداد حافة الفتحة التي تمثل خط منتصف الرداء أي يكون الثوب دون مرد خارجي والزر الملائم لهذه العرى هو الزر المدور.

الأقمشة المناسبة: الأقمشة الناعمة مثل الحرير والشيفون، والكريب الناعم.

خطوات العمل

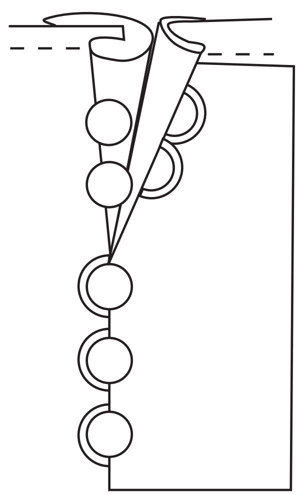
١• قص شريطاً من الورب عرضه ٥ , ١ أو ٢ سم وطوله يكفي جميع العرى.

٢• إثني الشريط بالطول على خلف القماش ثم سرج بعرض ٣ ملم إذا كان القماش ناعماً وأعرض قليلاً إذا كان القماش سميكاً.

٣• ادرز البيه مع شد الشريط قليلاً أثناء الخياطة لتمنع قطع الغرز فيما بعد عند شد الشريط كما في الشكل (١).

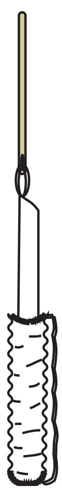
٤• مكن الأطراف مع جعل الطرف الأخير أعرض قليلاً حتى يسهل قلب الشريط منه فيما بعد.

٥• قص طرف الشريط بخط مائل كي تحصل على زاوية تسهل قلب البيه. كما في الشكل (١).





شكل(١)



شكل(٢)

٦• ثبت الخيط المزدوج في الشريط ثم أدخل الإبرة مقلوبة في داخل البيه ثم أخرجها من الناحية الأخرى، وشد الخيط من الناحية الأخرى كما هو مبين بالرسم شكل رقم(٢).

طريقة تركيب العرى Loops

١• بعد إعداد الشريط بالطول المطلوب.

٢• ثبت البيه على شكل أنصاف دوائر على أن تكون كل منها ملاصقة للأخرى وتكون المسافة المتروكة للعروة في حجم الزر.

٣. ارسم على ورقة مسافة العروة في العمق والاتساع للاستعانة بها في عمل بقية العراوي لتصبح كلها مقاس واحد .

٤. ثبت البيه على الورقة المرسومة .

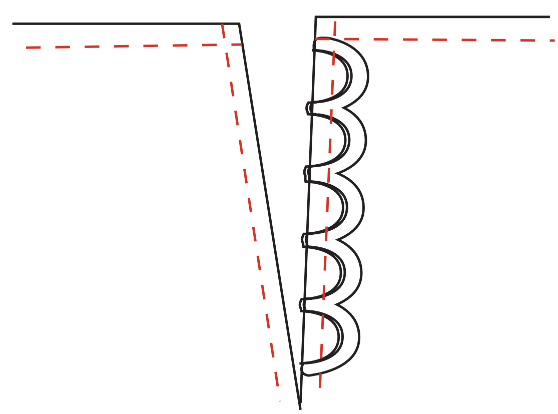
٥. دبس العراوي على حافة الثوب مع جعل العرى للداخل ثم سرج مع التمكين كما في الشكل (٣) .

٦. ركب القلاب على وجه العرى ثم ادرز من جهة العرى كما في الشكل (٤) .

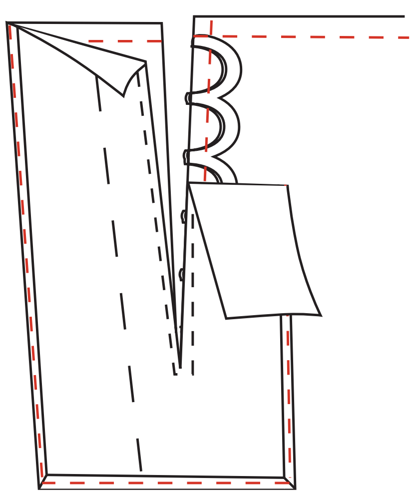
٧. عرش الخياطة من الداخل ثم اقلب القلاب لتظهر العرى خارجاً .

٨. ادرز درزة مطرفة على القلاب ثم اقلبه إلى الداخل .

٩. سرج جهة العرى على الوجه ثم اكوي .



شكل(٣)



شكل(٤)

نشاط

نفذ عمل عرى Loops لنموذج كم .

أسئلة

١– أي الملابس والأقمشة تلائم عروة البيه .

٢– هل يوجد مرد للعروه البيه .

الدرس ٦ خياطة الجيوب المختلفة

الأهداف :

١. أن يميز الطالب بين أنواع الجيوب المختلفة .

٢. أن يحدد مكان الجيب على الجسم .

٣. أن ينفذ خياطة الجيوب المختلفة .

إعداد الجيوب وتركيبها

هنالك عدة أنواع من الجيوب والهدف من تركيب الجيوب هو اضافة جمال للثوب بالإضافة إلى استعمال الجيب ، لذلك يجب أن يكون سهل الاستخدام مريحاً عند وضع اليد .

أنواع الجيوب

١. الجيوب الخارجية : وهي المثبتة على وجهه الثوب وقد تم عملها في العام السابق كما في الشكل (١) .

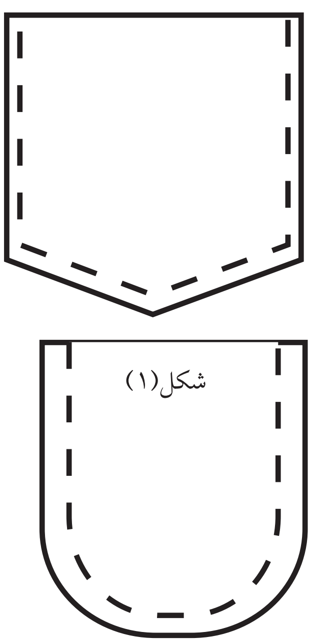
٢. الجيوب الداخلية : وهي على شكل كيس داخل الثوب وتستعمل للتنانير والبنطلونات كما في الشكل(٢) .

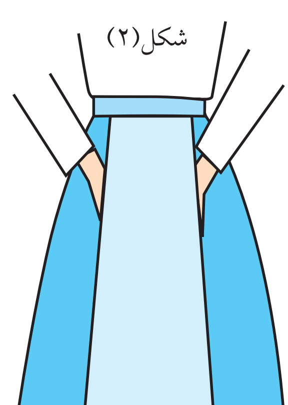
٣. الجيوب الأمامية : وهو جيب في أمام الثوب ويثبت من الخصر حتى خياطة الجنب كما في الشكل (٣) .

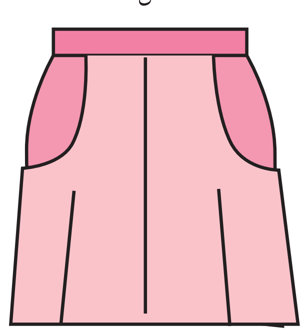
٤. الجيوب(الشق) : وهي على شكل فتحة في الثوب وقد يتخذ أشكالاً مختلفة ومتعددة منها :

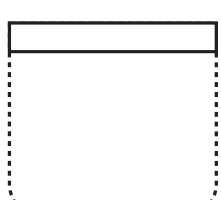
أ. جيب على شكل عروة بطرفين كما في الشكل (٤) .

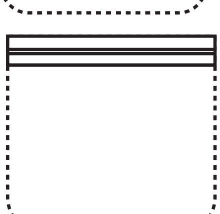
ب. جيب بطرف واحد كما في الشكل (٥) .


شكل(١)


شكل(٢)

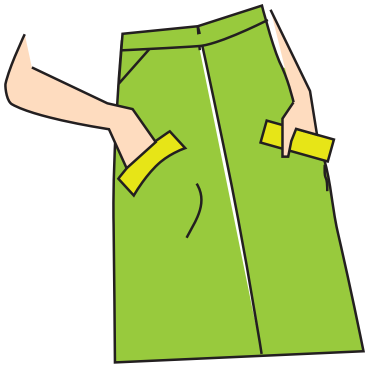

شكل(٣)


شكل(٥)


شكل(٤)

جـ• جيب مع قلاب خارجي كما في الشكل (٦)

تستعمل هذه الجيوب للجاكيتات والمعاطف.


شكل(٦)

خياطة جيب على شكل كيس داخلي

الهدف: أن يخيط الطالب جيب كيس داخلي لبنطلون.

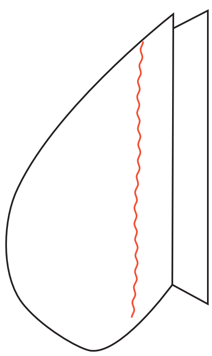
خطوات العمل

– بعد قص الجيب ووضع العلامات اللازمة يجب اتباع الخطوات التالية:

١• إدرز الجنب مع ترك فتحة الجيب مع التمكين من الطرفين.

٢• اكوِ الخياطة بشكل جيد.

٣• ثبت كيس الجيب جهة الأمام داخل خياطة الجنب ثم ادرز على حافة الخياطة كما في الشكل (٧).


شكل(٧)

٤• ثبت قطعة قماش عرض ٤ سم على البطانة من قماش البنطلون تسمى (خيال) من الجهة الخلفية من الجيب كي لا تظهر البطانة من الخارج كما في الشكل (٨).

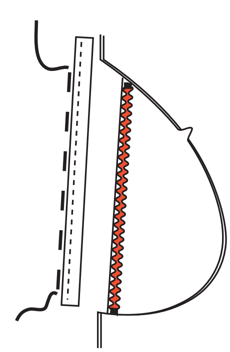
٥• ثبت كيس الجيب من جهة الخلف على حافة الخياطة على أن يكون وجه القماش على خلف النموذج كما في الشكل (٩).

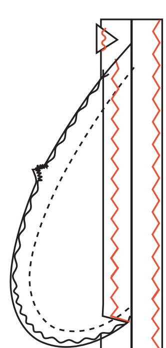
٦• ادرز من بداية فتحة الجيب حتى نهايته كما في الشكل (١١).

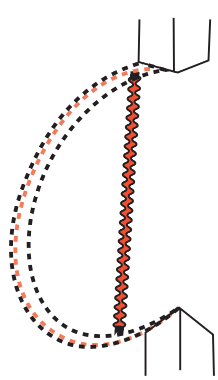
٧• خيط كيس الجيب في الأمام والخلف مع بعضهما من بداية الكيس حتى نهايته.

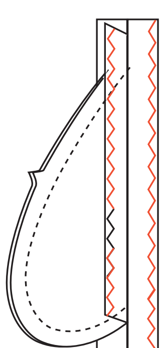
٨• احبك كيس الجيب مراعياً الدقة في الخطوط المستديرة كما في الشكل (١٠).

٩• اكو النموذج جيداً على خلف القماش مع مراعاة شروط السلامة العامة عند استعمال المكوى.


شكل(٨)


شكل(٩)

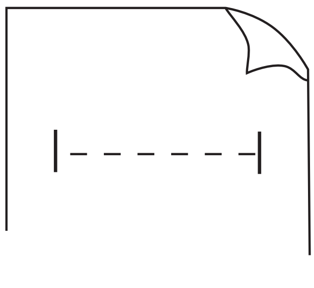

شكل(١٠)


شكل(١١)

طريقة خياطة جيب على شكل عروة

الجيب على شكل عروة: هو جيب يستعمل للجاكيتات والمعاطف الستاتي والرجالي، وهو أكثر الجيوب شيوعاً يلائم جميع أنواع الأقمشة السميكة والمتوسطة السمك.

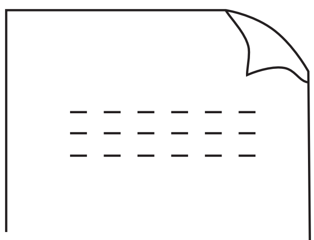
خطوات العمل



شكل(١٢)

١. حدد وضع الجيب على الجاكيت ويتوقف ذلك حسب طول الشخص والموديل كما الشكل (١٢).

٢. سرج المكان المحدد بخيط مختلف عن لون الثوب يتراوح طول الجيب من ١٣-١٥سم وعرضه ٥, ١سم إلى ٢سم حسب الموديل كما في الشكل (١٣).



شكل(١٣)

٣. قص قطعة قماش إضافية لعمل الجيب طولها أكبر من الجيب ٢سم من كل جهة.

٤. ثبتت قطعة القماش على وجه الجاكيت.

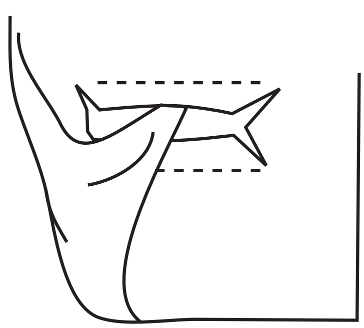
٥. إدرز الجيب بعرض ٥, ١سم.

من كل جهة ٧, ٠ وراعي أن تكون الدرزة صغيرة.

٦. افتح الجيب بالمقص بخط مستقيم عند منتصف الجيب كما في الشكل (١٤).

٧. قص الزوايا بالورب عند الأطراف كما في الشكل.

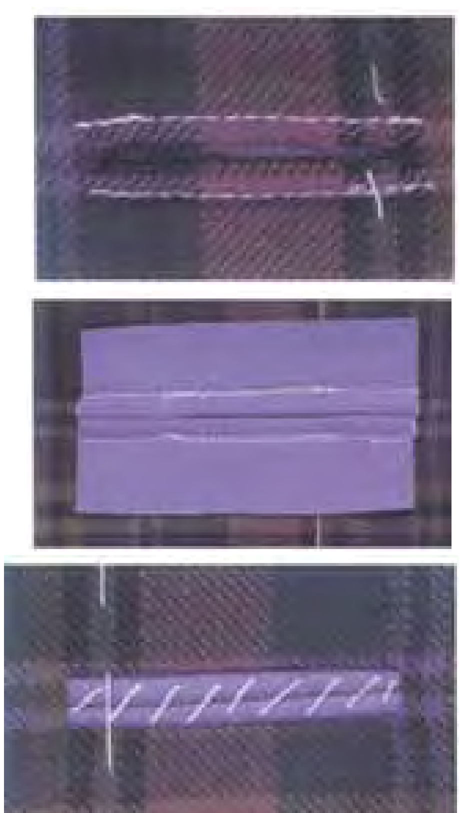
٨. اقلب الجيب إلى الداخل ثم ثبت الأطراف على الماكنة كما في الشكل (١٥).



شكل(١٤)

٩. ردرز حافة الجيب على وجه القماش من الجهتين.

١٠. ثبت قطعة قماش من نوع الجاكيت (وتسمى خيال) على البطانة وتكون هذه القطعة أعرض من فتحة الجيب ٤سم.



شكل(١٥)

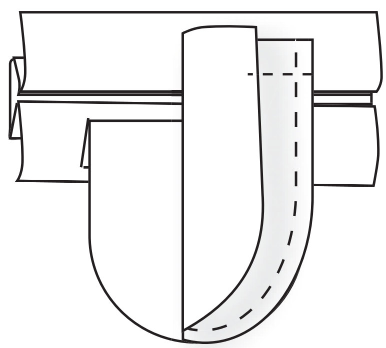
١١. ادرز قطعة الخيال على البطانة بغرزة زكزاك .

١٢. ثبت القطعة السابقة من أعلى الخياطة للجيب في الطرف العلوي، وعلى الخلف ثم ادرزها كما في الشكل (١٦) .

١٣. ثبت قطعة الكيس الثانية من أسفل الجيب وإدرزها .

١٤. ادرز حول الكيس من الداخل ثم عرش الخياطة .

١٥. احبك كيس الجيب من الداخل .



شكل(١٦)

نشاط
١ـ نفذ جيب مشابه على قطعة قماش إضافية .
٢- قم بزيارة ميدانية للسوق المحلي وحدد أنواع الجيوب المستخدمة فيها .
٣- نفذ خياطة جيب شق بطرق واحد بمساعدة المعلم .

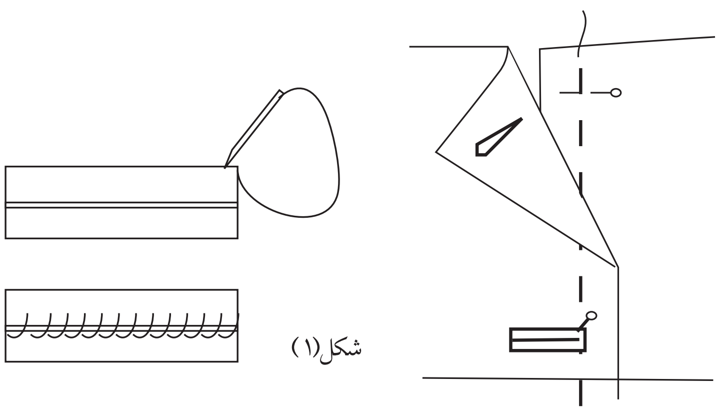
أسئلة
١- ما فائدة وضع قطعة قماش تسمى خيال على الجهة الخلفية للكيس؟
٢- لماذا نقص الجيب الداخلي من قماش البطانة؟
٣- ما الهدف من إضافة الجيوب على الملابس؟
٤- أي الملابس تلائم الجيوب مع قلاب؟
٥- ما هي أنواع الأقمشة المناسبة لعمل جيب شق على شكل عروه؟

العروة بالقماش

الهدف : أن ينفذ الطالب عروة بالقماش بدقة وإتقان .

العروة بالقماش : هي عروة تنفذ بخياطة قطعة قماش على فتحة العروة وعادة يكون عرض العروة ٦ملم من كل جهة ٣ملم ويمكن زيادة القياس حسب سمك القماش وحجم الزر ، ويجب أن تكون عروة القماش الصحيحة منبسطة وزواياها الداخلية قائمة كما في الشكل (١) . تناسب هذه العروة الجاكيتات والمعاطف الرسمية والأقمشة السميكة مثل الصوف والترجال .

خطوات العمل


شكل(١)

١. حدد مكان العروة على خط منتصف الأمام .

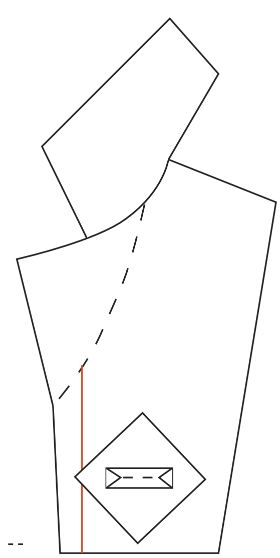
٢. سرج فتحة العروة بحسب طول العروة وحجم الزر وسمك القماش كما في الشكل (٢) .

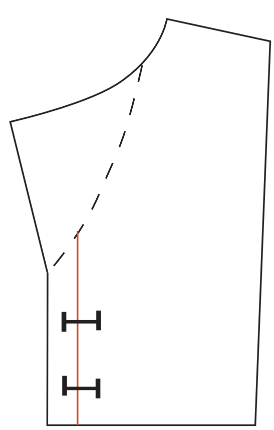
٣. قص قطعة قماش مربعة طولها ٧سم أوحسب حجم العروة .

٤. ثبت قطعة القماش فوق العروة بالورب على أن يكون منتصف القطعة على علامة العروة على وجه الجاكيت كما في الشكل (٣) .

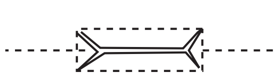
٥. حدد طول العروة وعرضها وذلك برسمها بقلم رصاص أو حجر علام رفيع على خلف الجاكيت .

٦. ادرز العروة على أن تكون غرزة الماكنه صغيرة والزوايا قائمة .

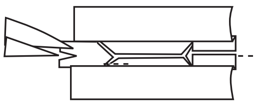

شكل(٣)


شكل(٢)

٧. قص العروة من منتصف الخط المستقيم وعند الأطراف على شكل مثلث حتى آخر الزاوية مع مراعاة عدم القص خارج خط الدرز كما في الشكل (٤) .

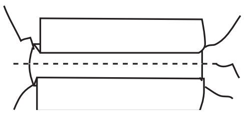

شكل(٤)

٨. اقلب العروة إلى الداخل ثم ثبت الأطراف بغرزة صغيرة كما في الشكل (٥) .



٩. عرش القماش حول العروة وثبتها بغرزة لقطة .

١٠. اكوي العروة من الخلف .



١١. افتح العروة بعد تركيب القلاب وثبتها بغرزة لقطة .

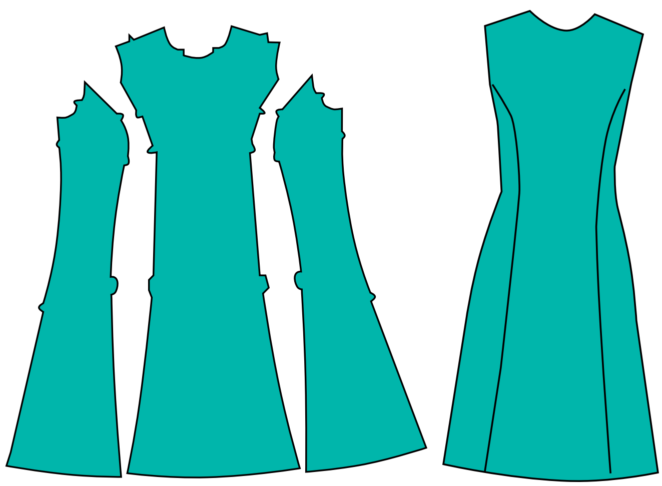
نشاط
نفذ عمل عروة من القماش على قماش مربعات .

الدرس ٨ خياطة القصات الطولية من الابط (البرنس)

الهدف : أن ينفذ الطالب خياطة القصات الطولية بدقة .

القصات الطولية : هي قصات تبدأ من الكتف أو الابط تمر في رأس الصدر وربما تمتد إلى الخصر أو الذيل وهذه القصات تكسم الثوب وتعطيه منظراً جميلاً وتسمى هذه القصات (البرنسس) .

نستعمل للملابس الرسمية مثل الفساتين والجاكيتات .



شكل(١)

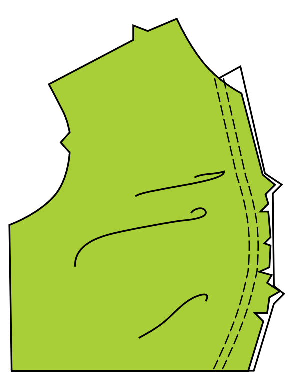
خطوات العمل

بعد قص الثوب ووضع علامات التوازن عن قطع البترون كما في الشكل (١) يجب اتباع الخطوات التالية :

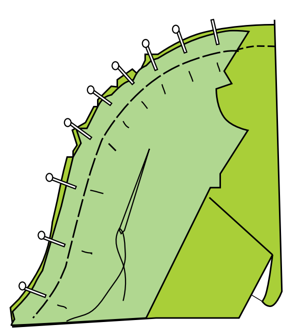
١. دبس القصات على بعضها بحيث يتطابق الوجه على الوجه مع ملاحظة علامات التوازن وخصوصاً عند رأس الصدر كما في الشكل(٢) .

٢. سرج القصات على الجهة المنحنية مع عمل غرزة تثبيت عند طرفي الخياطة كما في الشكل (٣) .

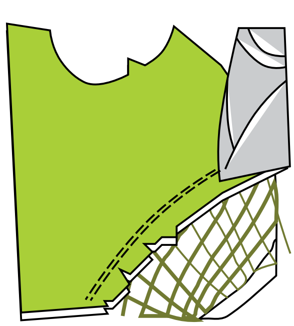
٤. ثلم الخياطة من الجهتين إذا كانت الخياطة مفتوحة لتساعد على الكي



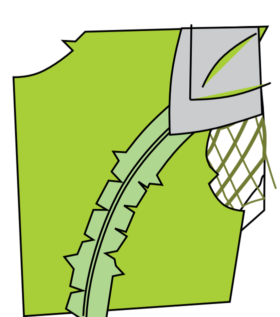
شكل(٣)



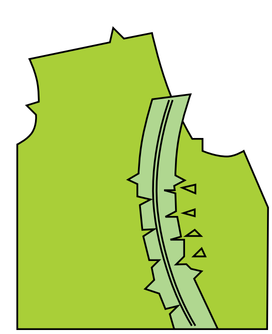
شكل(٢)



شكل(٦)



شكل(٥)



شكل(٤)

كما في الشكل (٤).

• ٥ افتح الخياطة بطرف المكوى ولا تكوي فوق جسم الثوب خاصة في المساحات المنحنية كما في الشكل (٥).

ملاحظة: يمكن كوي الخياطة إلى جهة واحدة وهي جهة الجنب واحدة، ويجد مخدة خاصة للكوي في المساحات المنحنية.

نشاط
نفذ خياطة قصة طولية من الكتف بمساعدة المعلم.

أسئلة
١ – ما هي قصات البرنسس؟ ٢ – بماذا تساعد علامات التوازن على الثوب؟ ٣ – لماذا نثلم الخياطة من الجهات المنحنية؟ ٤ – كيف يتم كي قصات البرنسس؟

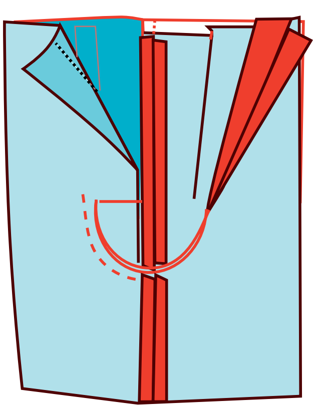
الدرس ٩ تركيب سحاب بنطلون

الهدف : أن يركب الطالب سحاب بنطلون في الأمام بدقة وإتقان .

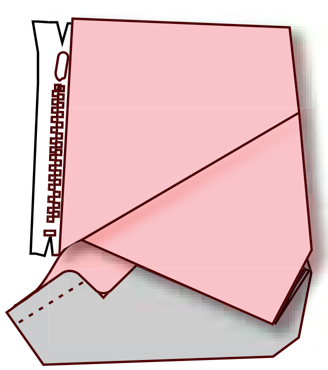


خطوات العمل

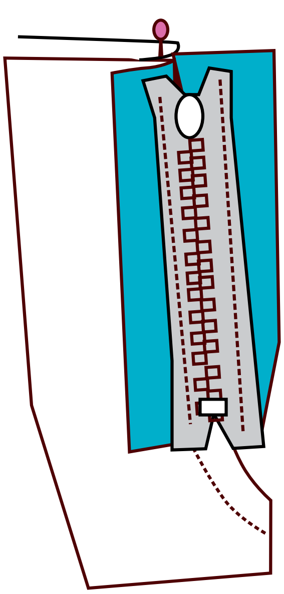
١. ادرز سرج البنطلون من الخلف حتى نهاية الفتحة كما في الشكل (١) .
٢. اطوي اسم إلى الخارج عن خط منتصف الأمام من الجهة اليسرى حتى لا يظهر السحاب من الفتحة كما في الشكل (٢) .
٣. ثبت السحاب بعيداً عن خط التركيب من الخصر ١ سم .
٤. استبدل دواسة السحاب وركبها إلى يسار الابرة ثم ادرز على مقربة من الثنية إبتداء من أسفل .
٥. اقلب وجه السحاب نحو الأسفل فوق الثنية اليمنى بحيث ينطبق منتصف الأمام من الجهتين اليمنى والسيرى معاً ثم ادرز السحاب مع القلاب الداخلي كما في الشكل (٣) .
٦. اقلب السحاب على الوجه ثم ثبت بالدبابيس على الجهة اليمنى على بعد ٥ , ٢ ثم سرج كما في الشكل .
٧. ادرز على وجه القماش على الخط الظاهر من الجهة اليمنى درزة تجملية ، ثم نظف الخياطة كما في الشكل (٤) .



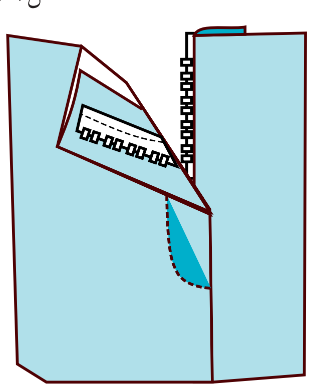
شكل(١)



شكل(٢)



شكل(٣)



شكل(٤)

طريقة خياطة السحاب المخفي



الهدف : أن ينفذ الطالب خياطة سحاب مخفي بدقة .

السحاب المخفي : هو السحاب الغير مرئي ويتم خياطة السحاب باستخدام قدم تركيب خاصة مصممة بتركيب السحاب المخفي يكون لهل ثقوب تمسك بالأسنان بحيث نستطيع الابرة أن تخيط بشكل صحيح على طول السحاب كما في الشكل (١)

يستخدم السحاب المخفي في خياطة الملابس الرسمية وفساتين السهرة .

خطوات العمل

١. ركب السحاب وهو مفتوح بحيث يكون وجه السحاب نحو الأسفل على وجه القماش .

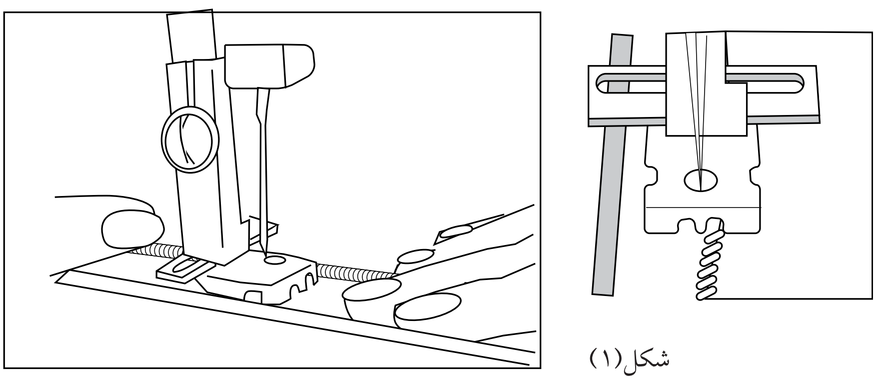
٢. دبس جهة السحاب على خط الخياطة وشريط السحاب فوق زيادة خط الخياطة كما هو موضح بالرسم .

٣. سرج السحاب من الداخل بعيداً عن الأسنان ١/ ٢ كما في الشكل (٢) .

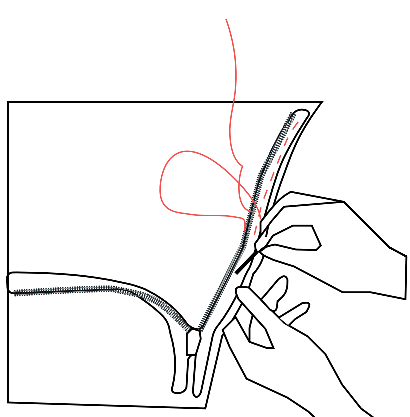
٤. ادرز السحاب من الداخل باستعمال قدم السحاب الخاصة كما في الشكل (٣) .

٥. أغلق السحاب ثم ثبت بقية خط الخياطة بالدبابيس وسرج .

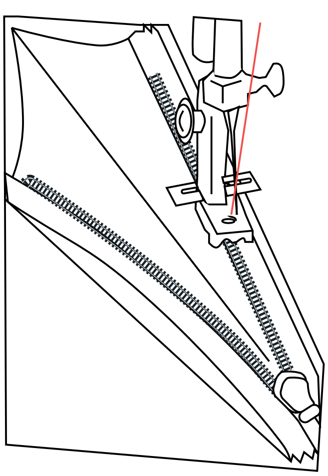
٦. ادرز السحاب من الداخل من الجهتين باستعمال رجل السحاب العادية التي توضع على يسار ابرة الخياطة كما في الشكل(٤) .



شكل(١)

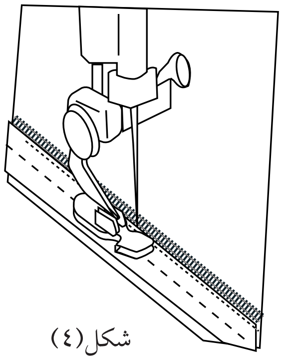


شكل(٢)



شكل(٣)

٧• ثبت نهاية السحاب من الداخل كل طرف على حدة وليس بالثوب .


شكل(٤)

نشاط

نفذ خياطة سحاب مخفي على قطعة قماش للتمرين .

أسئلة

١ – ما هو السحاب المخفي؟

٢– ما هي الملابس التي تستعمل فيها السحاب المخفي؟

٣– كيف يتم درز السحاب المخفي؟

الدرس ١٠ قص وخياطة الكشاكش

الهدف :

١ • أن تنفذ خياطة وقص الكشاكش بأشكالها المختلفة

أ• الكشكش العادي

ب• الكشكش الدائري ويقص بطريقة خاصة .

أولاً : الكشكش العادي :

أ• يمكن قص الكشكش العادي مستقيماً أو بالورب ، ودائماً خط الورب يكون أجمل في عمل الكشكش لأنه يعطي تهدل خاص للكشكش .

ب• ويمكن أن يكون الكشكش على قماش مثني فلا يحتاج إلى تهذيب عند الأطراف .

جـ • يهذب طرف الكشكش بطريقة الزقزاق أو على ماكنة السوبر أوفرلوك

طول الكشكش= طول المكان المراد وضع الكشكش عليه +١/ ٢ الكمية للزم .

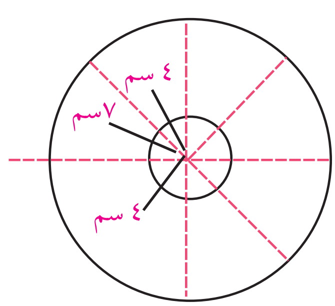
ثانياً : الكشكش الدائري :

ويرسم حسب دائرة الزند مثلاً أو دائرة الرقبة أو دائرة التنورة

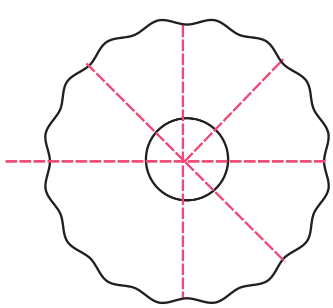
مثال : لرسم كشكش مستدير للزند

الحل : دوران الزند= ٢٤سم X١/ ٦ = ٤

ارسم زاوية قائمة ثم حددي من الزاوية ٤سم إلى الداخل ، ومن الضلع الثاني من رأس الزاوية ٤سم أيضاً ثم صل النقطتين بشكل دائري هذا الخط بشكل باب الزند كما في شكل (١) ، ثم حدد من هذا الخط العرض المطلوب للكشكش= ٧سم كما في الشكل(٢) .



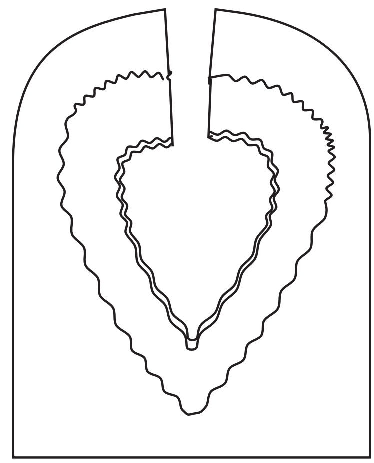
شكل(١)


شكل(٢)

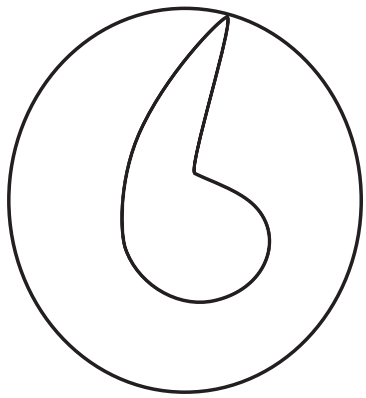
يقص الكشكش على قماش مثني ٤مرات .

ثالثاً: الكشكش على شكل حلزون :

يقص حسب الشكل المطلوب وهو بالأساس على شكل دائرة تقص بالطريقة المناسبة كما في شكل (٣) (٤) .



شكل(٣)



شكل(٤)

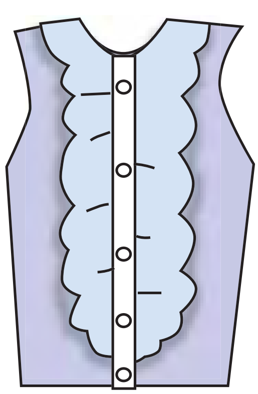
طريقة خياطة الكشكش العادي

١. قص الكشكش بالعرض والطول المطلوب .

٢. هذب طرف الكشكش بغرزة الزكزاك، أو الثني الرفيع، بالثني المزدوج .

٣. خيط دورين بغرزة زم على بعد ١سم من طرف الكشكش والخط الثاني على بعد ١/ ٢سم من الخط الأول، ثم اسحب خطي الزم جهة المكوك بحيث يتناسب مع طول الكشكش بعد الزم مع طول المكان المراد تركيب الكشكش عليه مثل قبة سبعة مثلاً .

٤. جهز قلاب القبة السبعة بوضع الفزلين أو الحشو عليه وحبك الطرف الخارجي للقلاب .



شكل(٥)

٥. ركب الكشكش بشكل منتظم على القبة على بعد ١سم ثم سرج .

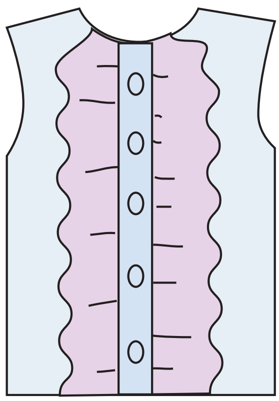
٦. أضف القلاب فوق الكشكش مع ترتيب منتصف الخلف .

٧. خيط على بعد ١سم ثم عرش الخياطات .

٨. خيط الدرزة الطائرة على طرف القلاب من الجهة الداخلية حتى يتهدل القلاب للداخل ثم سرجي القلاب للداخل كما في الشكل (٥) .

ولخياطة الكشكش طرق مختلفة حسب نوع التصميم .

طريقة خياطة الكشكش المستدير



شكل(٦)

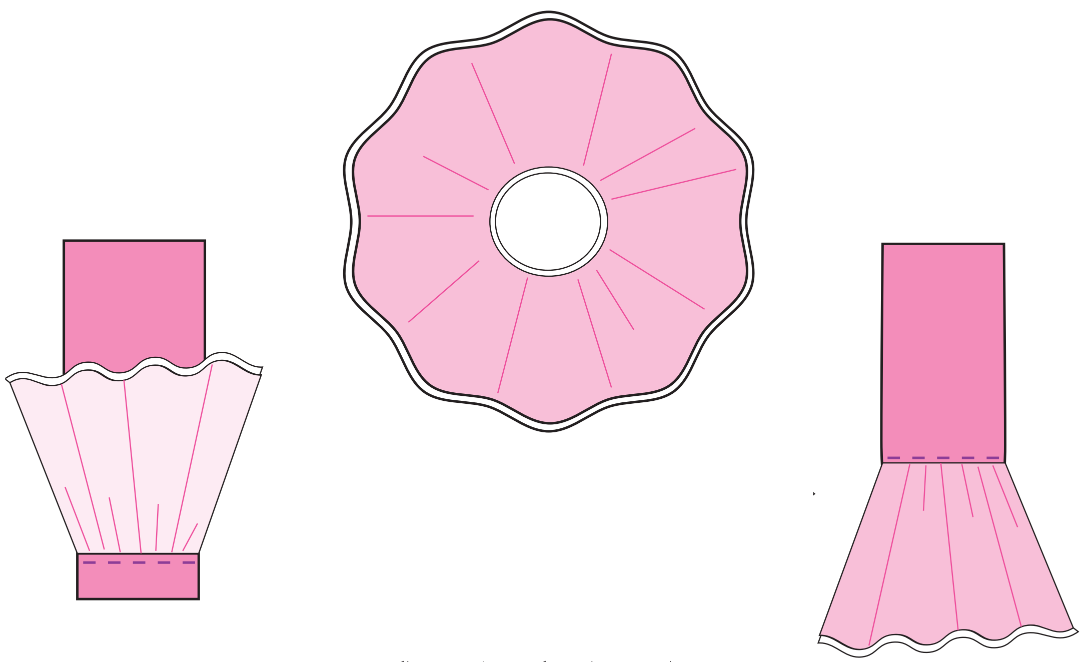
١. قص الكشكش الدائري حسب التصميم المطلوب .

٢. يهذب طرف الكشكش بالطريقة المناسبة .

٣. اذا كان القماش شيفون يمكن تركيب الكشكش على باب الكم ثم يدرز يحبك على ماكنة الحبك .

٤. إذا كان القماش عادي يمكن تركيب الكشكش وترتيبه بوضع شريط ورب أو قلاب داخلي ، بحيث يثبت الكشكش بين الكم وبين القلاب أو شريط الورب .

٥. يعرش الخياطات ثم ندرزه درزه طائرة على طرف القلاب أو شريط الورب الداخلي ثم رتب القلاب أو شريط الورب للداخل كما في الشكل (٦) .



طرق خياطة كشكش على باب الكم

الدرس ١١ التطبيق العملي (خياطة البنطلون الستاتي)

الهدف :

أن يخيط الطالب بنطلون ستاتي مع جيب بدقة واتقان .

طريقة الخياطة

بعد قص البنطلون ووضع العلامات اللازمة يجب اتباع الخطوات التالية :

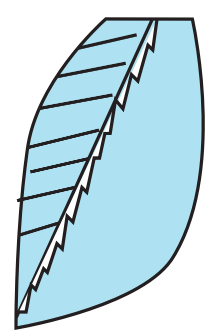
١. خياطة الجيب :

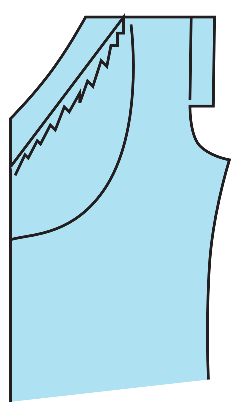
١. ثبت قطعة قماش بعرض ٧سم من قماش البنطلون تسمى (خيال) على بطانة الجيب ثم ادرزها درزة زكزاك ، والجيب الداخلي يكون قماش بطانة مثل النايلون والبويلين كما في الشكل (١)

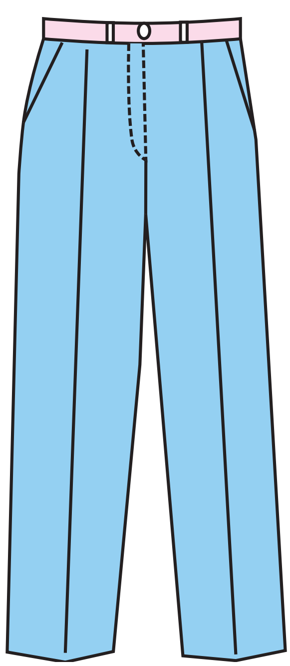
٢. ثبت خيال الجيب الثاني على كيس الجيب الداخلي وتكون هذه القطعة بمثابة قلاب لحافة الجيب ثم ادرزها بغرزة زكزاك كما في الشكل (٢) .

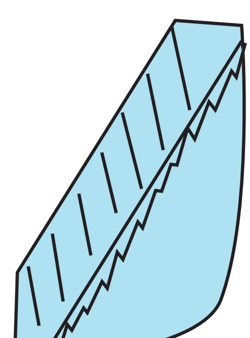
٣. ثبت كيس الجيب شكل (٢) على فتحة الجيب بحيث ينطبق وجه الجيب على وجه البنطلون ثم ادرزها على بعد ١سم كما في الشكل (٣) .

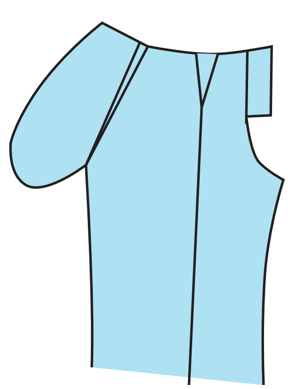
٤. عرش الخياطة ثم اكويها على جهة القلاب مع عمل درزة مطرفة لمسك حافة الجيب وإكسابه متانة . كما في الشكل (٤) .


شكل(١)


شكل(٣)




شكل(٢)


شكل(٤)

٥. اقلب الكيس إلى الداخل ثم اكوي الجيب مع عمل درزة على مسافة ١سم على حافة الجيب.

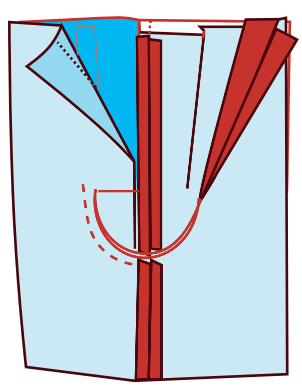
٦. ركب كيس الجيب شكل (١) إلى الأمام من الداخل بحيث تنبطق عند حافة الجيب كما في الشكل (٥).

٧. ثبت كيس الجيب إلى الداخل مع بعض ثم ادرز على مسافة ١سم من حافة الجيب مع عمل حبكة على حافة الجيب.

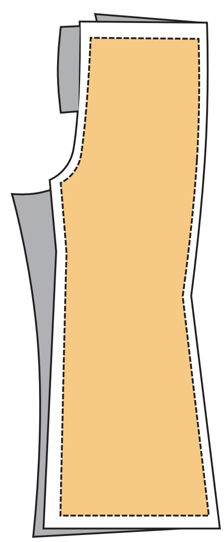
٨. ركب البنطلون الخلف مع الأمام من جهة الأرجل الداخلية والجنب ثم ادرز مع عمل حبكة كما في الشكل (٦).

٩. إكوي البنطلون من جميع الجهات بمكواه بخارية على خلف القماش.

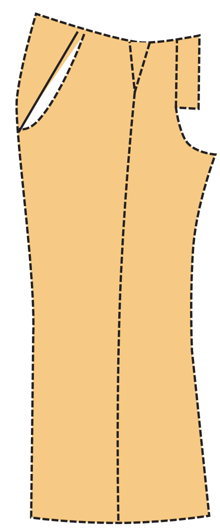
١٠. ركب السرج من جهة الخلف بحيث تتطابق الأرجل الداخلية مع بعضها ثم ادرز تاركاً مسافة السحاب كما في الشكل (٧).



شكل(٧)



شكل(٦)



شكل(٥)

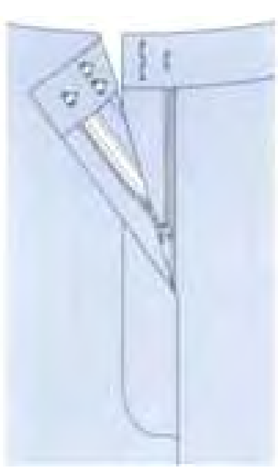
تركيب السحاب

١. جهز القطعة الداخلية للفتحة وطولها طول الفتحة وعرضها من ٤-٦سم.

٢. إدرز القطعة من الجهة الدائرية ثم عرشها واقلبها كما في الشكل (٨).

٣. ثبت القطعة الداخلية على الجهة اليسرى للبنطلون إذا كان البنطلون ستاتي وعلى الجهة اليمنى إذا كان البنطلون رجالي كما في الشكل (٩).

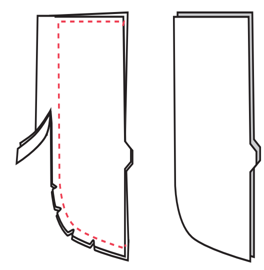
٤. ثبت السحاب على الجهة اليسرى بين القطعة والبنطلون ثم ادرزها كما في الشكل(١٠).

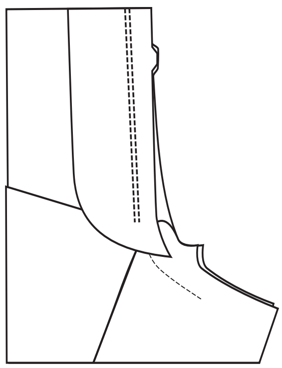


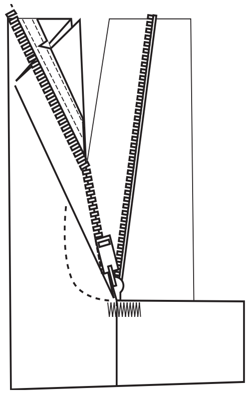
سحاب البنطلون

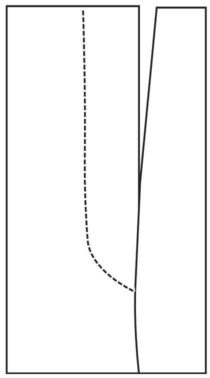
٥. ثبت السحاب من الجهة اليمنى مع القلاب الداخلي بحيث ينطبق من الأمام من الجهتين اليمنى واليسرى مع بعض.

٦. إقلب السحاب على الوجه ثم ادرز درزة تجمليه على حافة ٥ , ٢ أو ٣سم كما في الشكل (١١).


شكل(٨)


شكل(٩)


شكل(١٠)


شكل(١١)

تركيب الكمر

١. جهز الكمر بحيث يكون طوله دوران الخصر+٥سم وعرضه ٨سم مع الخياطات كما في الشكل (١٢).

٢. الصق الموقف (الفزلين) على الكمر من الجهتين.

٣. دبس الكمر على الخصر في البنطلون بحيث ينطبق منتصف الأمام في الكمر مع منتصف الأمام في البنطلون، وكذلك الخلف كما في الشكل (١٣).

٤. ادرز الكمر ثم عرش الخياطات كما في الشكل (١٤).

٥. إقلب الكمر إلى الداخل ثم ثبت بالدبابيس.

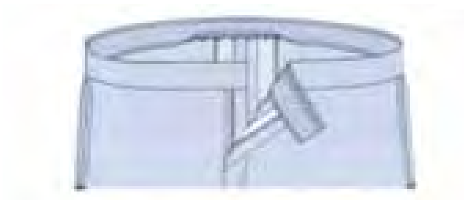
٦. إدرز على الوجه درزة مخفية في خياطة الخصر وهذه الدرزة للتثبيت، وهي لا تظهر على وجه القماش كما في الشكل (١٥).

٧. إكوي الكمر بمكواه بخارية على خلف القماش للمحافظة على عدم لمعان القماش وخصوصاً الألوان الغامقة.


شكل(١٢)

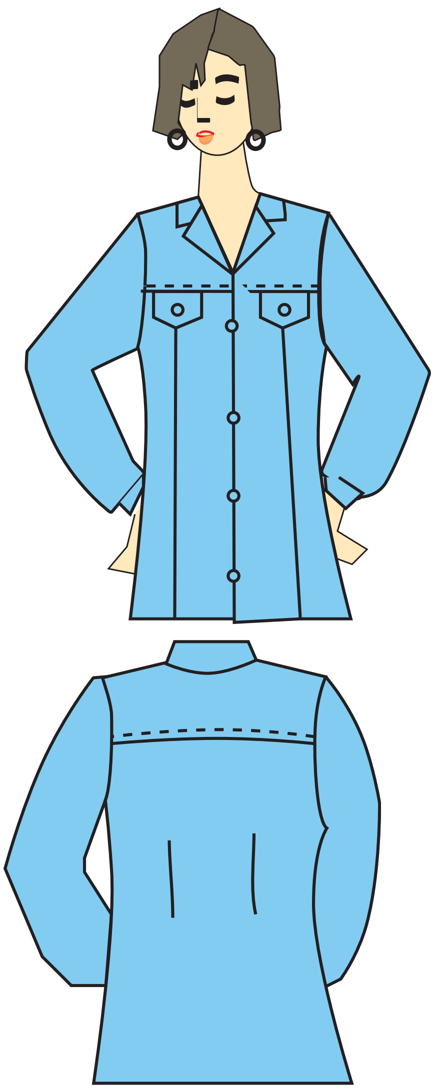

شكل(١٣)


شكل(١٤)


شكل(١٥)

الدرس ١٢

خياطة البلوزة بقصات عرضية



الهدف: أن ينفذ الطالب خياطة بلوزة مع قصات طولية وعرضية بدقة وإتقان بعد قص البلوزة وعمل العلامات اللازمة يجب إتباع الخطوات التالية:

١. ثبت الحشو (الفزلين) على القلابات في الأمام والخلف والقبة وقلاب الجيب.

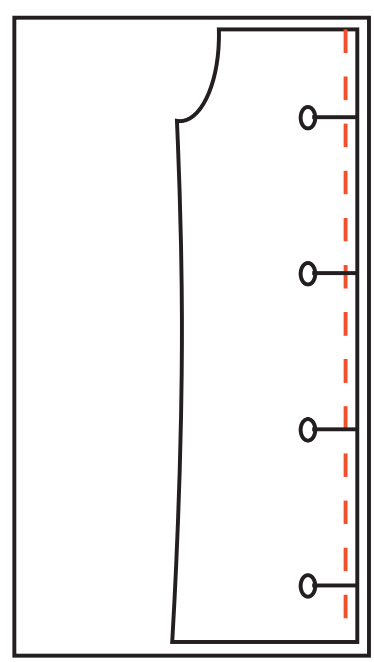
٢. ثبت القصات الطولية مع بعضها مع مراعاة نقاط التوازن كما في الشكل (١).

٣. إدرز القصات مع عمل التنظيف الداخلي.

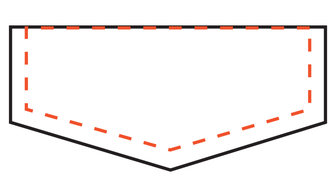
٤. إكو الخياطة إلى جهة الجنب من الداخل.

٥. إدرز قلاب الجيب على خط الخياطة كما في الشكل (٢).

٦. عرش الخياطة الزائدة ثم اقلب الجيب واكوي على خلف القلاب.



شكل(١)



شكل(٢)

٧. ثبت قلاب الجيب على القصة في الأمام بحيث يكون رأس الجيب على القصة الطولية كما في الشكل(٣).

٨. ثبت القصة العرضية في الأمام مع بعضها بحيث تنطبق نقاط منتصف الأمام والمراد مع بعضها البعض ومراعاة نقاط التوازن كما في الشكل (٤).

٩. ثبت القصة العرضية في الخلف بحيث ينطبق منتصف الخلف في القصة مع منتصف الجسم ثم ادرز مع عمل حبكة كما في الشكل (٥).

١٠. إدرز جنب الأمام مع الخلف مع عمل تنظيف.

١١. إدرز طرفي القبة من الجنب ثم عرش الخياطة الزائدة كما في الشكل (٦).

١٢. ثبت القبة على وجه البلوزة مع مراعاة خط منتصف الجسم والقبة كما في الشكل (٧).

١٣. إقلب قلاب القبة في الأمام فوق القبة بحيث تصبح القبة بين الجسم والقلاب كما في الشكل (٧).

١٤. ثبت قلاب الخلف ثم ادرز القبة.

١٥. عرش الخياطة ثم اقلب القبة كما في الشكل (٨).

١٦. إدرز على حافة قلاب الخلف درزه مطرفة لتثبيت القلاب.

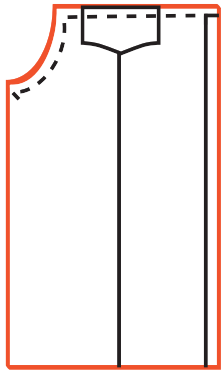
١٧. نفذ خياطة الكم مع الزند كما ورد سابقاً في خياطة الزند الستاتي.

١٨. ركب الكم بحيث ينطبق رأس الكم على الكتف وجنب الكم مع جنب الجسم مراعياً علامات التوازن في الأمام.

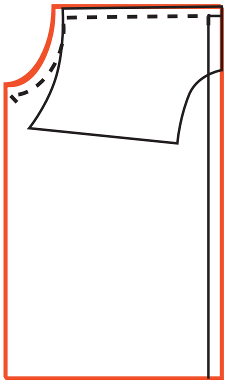
١٩. تأكد من توزيع التشريب جيداً كما في الشكل (٩).

٢٠. إدرز الكم مع مراعاة الدقة في العمل.

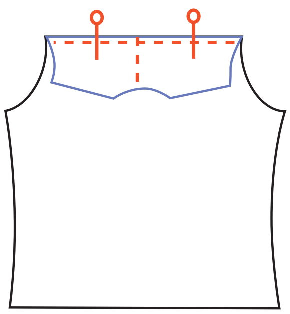
٢١. نظف الخياطة بعمل حبكة أو زكزاك ثم إكوي الكم على الخلف.



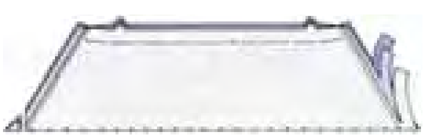
شكل(٣)



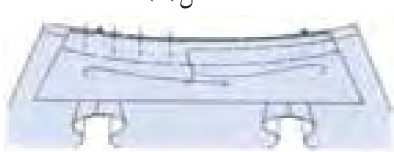
شكل(٤)



شكل(٥)



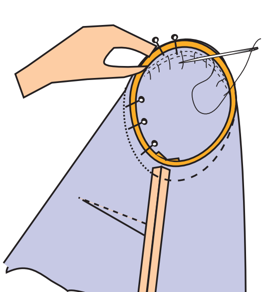
شكل(٦)



شكل(٧)



شكل(٨)



شكل(٩)

نشاط

ارسم الموديل المعطى لك بالصورة على مقاساتك الخاصة .

أسئلة

١ – ما هي أنواع القصات العرضية؟

٢– ما هي شروط القصات العرضية؟

٣– أي نوع من الملابس يناسب القصة العرضية على الكتف؟

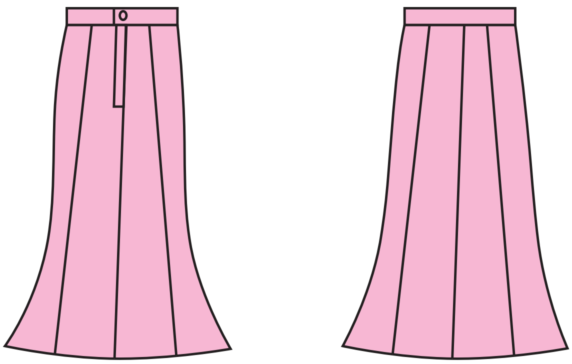
٤ – ما الهدف من عمل توسيعات في الابط والجنب للقمصان والملابس الواسعة؟

الدرس ١٣ تفصيل وخياطة التنورة ثماني قطع

الهدف :

أن ينفذ خياطة تنورة ثماني بدقة وإتقان

ملاحظات قبل تفصيل التنورة :



١. تسجيل أرقام القطع على أجزاء النموذج ووضع إشارات التوازن والمنصفات مثل منتصف الامام ومنتصف الخلف .

٢. تحديد السحاب وخط اتجاه النسيج .

٣. ثني القماش طولياً الحاشية على الحاشية أو حسب التصميم .

٤. وضع المخطط على خلف القماش .

السلامة المهنية :

الاهتمام بعدم وضع الدبابيس بالفم وعدم ترك المقص مفتوحاً على القماش .

خطوات العمل

قص التنورة

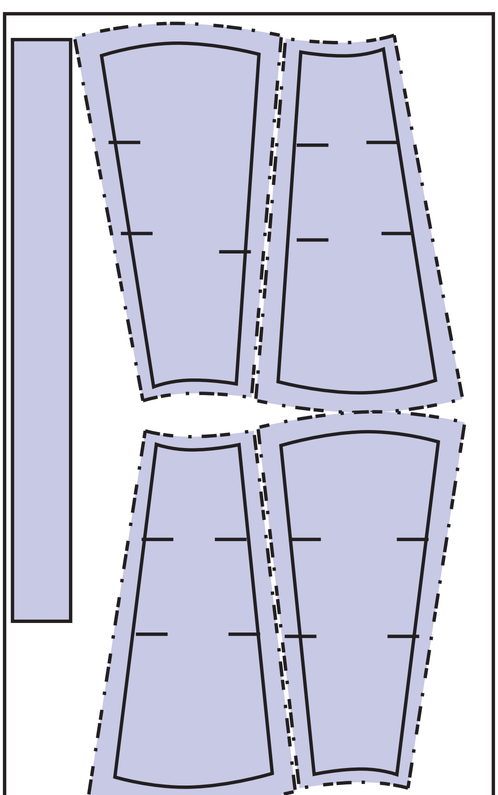
١. ثبت مخطط التنورة على القماش بعد ثني القماش الحاشية على الحاشية .

٢. الانتباه والتأكد من وضع المخطط حسب اتجاه النسيج .

٣. تحديد الخياطات اللازمة للتنورة القصات والجوانب .

٤. قص القماش بضربات طويلة وهذا يساعد على قص القماش مستقيم .

٥. نقل علامات المخطط على القماش وبعدة طرق منها : الدراجة والكربون ، ، الباصة ، التسريج ، حجر العلام .



شكل (١) وضع البترون على القماش

خياطة التنورة

١. خياطة منتصف الخلف :

أ. دبس م . الخلف مع ترك مسافة للسحاب في منتصف الخلف سرج المسافة بغرز متوسطة الحجم ثم ادرز على ماكنة الخياطة بعد اختيار الخيط والإبرة المناسبة لنوع القماش .

ب. مكن في بداية الدرز ونهايته .

٢. خياطة السحاب :

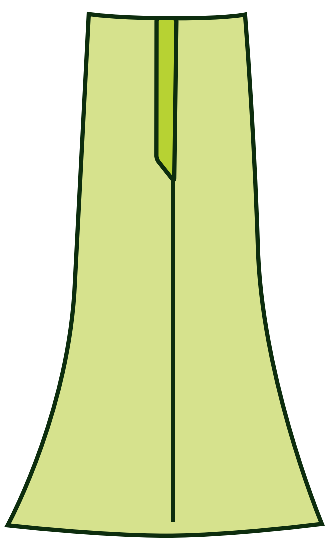
أ. سرج على بعد ١ / ٢ سم من خط المنتصف للخلف باتجاه الخياطات المتروكة للسحاب .

ب. سرج على بعد ١ / ٢ سم على الجهة الثانية للمنتصف .

جـ. ثبت السحاب على الجهة اليمنى من أعلى إلى أسفل ، على أن يكون تركيبة تحت الحفر حتى تسهل عملية تركيب الكمر .

د. خيط السحاب باستعمال رجل ضاغطة خاصة للسحاب على أن تكون بداية الدرز من أسفل إلى أعلى .

هـ. ثبت الجهة المقابلة على أن ينطبق خط المنتصف الخلف على خط منتصف الأمام ليكون السحاب مخفياً داخل الخياطة ، ثم دبس وسرج على بعد ٥ , ١ سم تسريج صغيرة ثم ادرز على ماكنة الخياطة وعلى شكل زاوية قائمة أو بشكل مائل كما في الشكل (٢) .



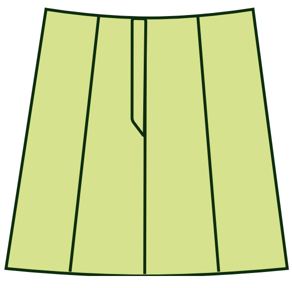
شكل (٢)

ورتب الخيوط الزائدة ثم اكوي السحاب بطريقة مناسبة بوضع فوطة فوق السحاب .

٢. دبس القطعة الثالثة على الجهة اليمين من المنتصف ، ثم ادرز على الماكنة بطريقة مرتبة وثبت الخيط في بداية الدرز وآخره ثم احبك مكان الدرز واكوي جيداً كما في الشكل (٣) .

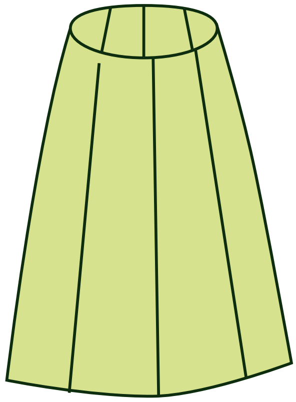
٣. دبس القطعة الرابعة كما في الجهة اليسرى للمنتصف ثم سرج وادرز على الماكنة مع التمكين من بداية الدرز ونهاية الحبكة والكوي .

٤. أوصل القطع الأربعة للأمام وبنفس طريقة وصل الجهة الخلفية ولكن بدون فتحة للسحاب ، ثم احبك الأربع قطع واكوي جيداً كما في الشكل(٤) .

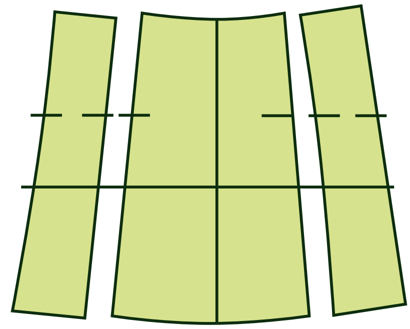


شكل(٣)

٥. طبق الجنبين بطريقة مرتبة ثم ادرز ومكن جيداً وبعد ذلك احبك الجوانب واكوي التنورة جيداً بعد وصل الثماني قطع كما في الشكل (٥) .



شكل (٥)



شكل (٤)

خياطة البطانة

فصل وخيط البطانة بنفس طريقة خياطة التنورة مع تقصير الذيل ٥سم عن طول التنورة .

خطوات العمل

١ • دبس البطانة على التنورة وذلك وضع البطانة على خلف التنورة ، ثم دبس منتصف الخلف في التنورة والجنب في البطانة مع الجنب في التنورة ، ثم سرج خياطة البطانةس مع خياطة التنورة استعداداً لتركيب الكمر .

خياطة كمر التنورة

خطوات التنفيذ

هناك أنواع مختلفة لطرق قص الكمر أو قلابات داخلية أو كمر مستدير أو مستقيم ولكل واحد طريقة الخاصة بالانجاز :

الكمر المستقيم :

١• قص الكمر بطول يساوي دوران الخصر+ ٣سم للمرد +٢سم للخياطة .

٢• قص الحشوة (فزالين) للكمر وثبت بالمكوى .

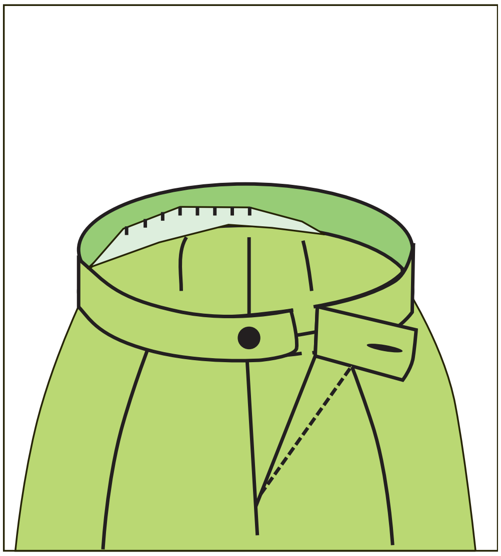
٣• خيط الجهة المقابلة على بعد ١سم ، ثم حدد خطاً منتصف الأمام وخط الجنب بعمل تسريج صغير وحدد أيضاً عرض الكمر بعمل تسريج لتحديد خط تركيب الكمر على التنورة ثم اكوي الكمر .

٣• ثبت الكمر على التنورة ، وذلك بوضع خط منتصف الكمر على خط منتصف الأمام وكذلك خط الجنب وخط منتصف الخلف كما في الشكل(٦) .

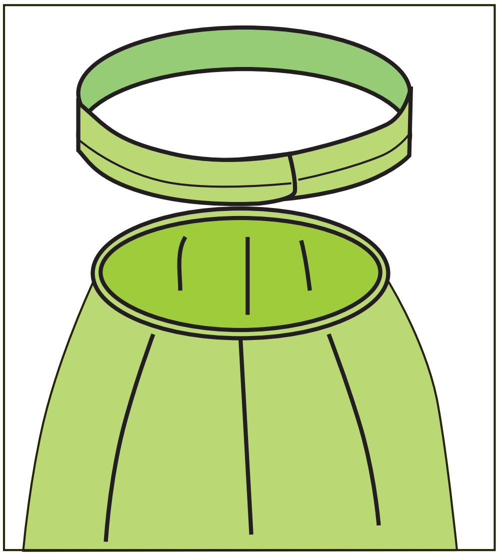
ثم دبس بخط مستقيم ثم ادرز على الماكنة عرش الخياطات الزائدة ، ثم اقلب الكمر وسرج ثم القط الكمر

من الداخل بلقطة مخفية صغيرة، وانتبه أن لا تظهر على وجه التنورة ثم اكوي الكمر .

٤• افتح عروة أو ركب كبشاه للكمر كما في الشكل (٧) .



شكل (٧)



شكل (٦)

نشاط
اجمع صوراً لتنانير مختلفة تبين اشكالاً للكمر والصقها في دفترك ثم اكتب وصفاً للكمر في كل منها .

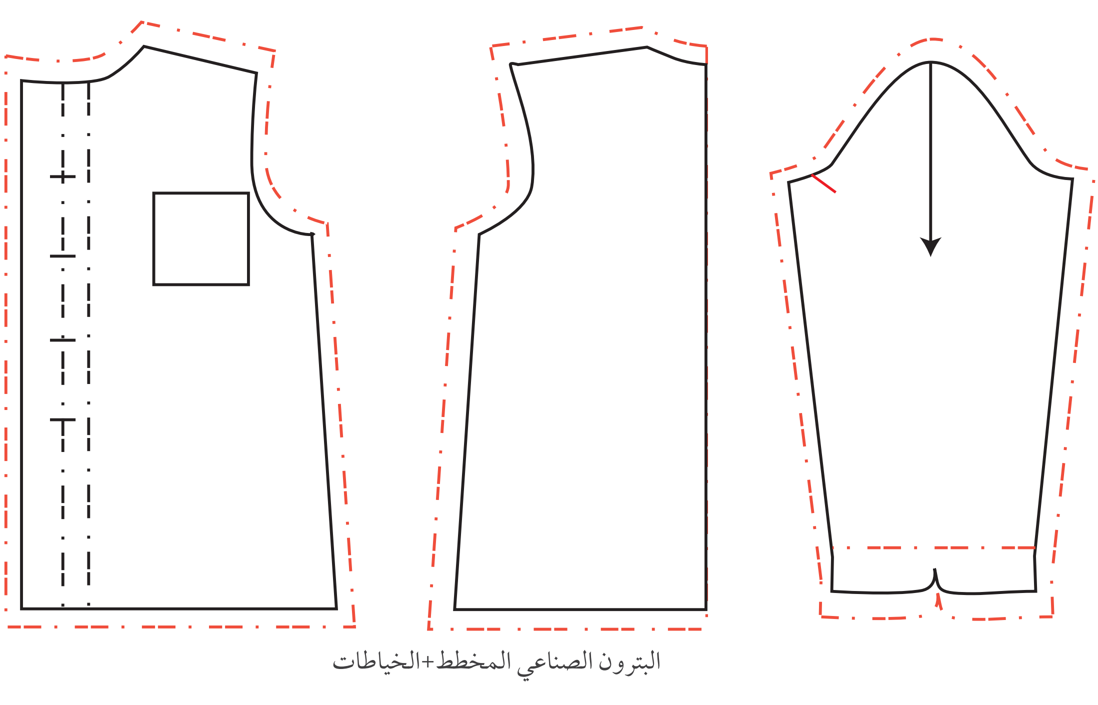
أسئلة
١ – لماذا تقص البطانة أقصر من التنورة؟
٢ – ما هي الأقشمة المناسبة للبطانة أذكر اثنين منها؟
٣– على ماذا يعتمد طول الكمر؟
٤–أين يمكن تعيين مكان العروة والزر في الكمر العادي للتنورة؟

الدرس ١٤ البترون الصناعي والقص بالكميات

هذا الدرس يعد الجزء العملي في المنهاج الذي يجمع جميع عناصر العمل بشكل متكامل من لحظة تحديد التصميم المطلوب حتى آخر خطوة وهي تغليف المنتج، وللمساعدة في انجاح هذه الخطوة يجب تحديد العناصر المهمة للموضوع .

الأهداف :

١. تحقيق أهداف استعمال جميع أجهزة المشغل .
٢. تحضير البترون الصناعي .
٣. تكبير وتصغير البترون أي عمل نمر من مقاس واحد .
٤. استعمال المقص الكهربائي «المناشير» والتعرف على أنواعها وأجزائها .
٥. تحضير القماش وترتيبه للقص بالكميات .
٦. توزيع العمل تحضيراً للقسم العملي وهو الخياطة .
٧. الأخذ باحتياطات الأمن والسلامة أثناء العمال .
٨. تشجيع التعاون بين المجموعات .
٩. العمل على الاهتمام بالنظافة والترتيب في المشغل .
١٠. الاهتمام بادارة الوقت وعدم تبديده .
١١. الاهتمام بالاقتصاد بالمواد المستعملة .



البترون الصناعي المخطط+الخياطات

البترون الصناعي

في القرن التاسع عشر حدث تطور كبير على التصميم بسبب عدة عوامل منها :

١. اختراع آلة الخياطة بواسطة إلياس هاو ١٨٦٤ بعد عدة محاولات من أشخاص آخرين .

٢. ظهور مجلات الأزياء والتي تنشر خطوط الموضة .

٣. استخدام المانيكان على نطاق واسع في التصميم وأصبح الخياطون يعتمدون على المانيكان في ابتكار تصاميمهم كما استخدم البترون المسطح بجانب التصميم على المانيكان وضبطه وتجربته قبل انتاجه بكميات وعرضه في الأسواق .

فالبترون الصناعي :

هو مخطط البترون المرسوم حسب المقاسات المعيارية والتي حددت من قبل بيوت الأزياء العالمية مع اضافة الخياطات اللازمة للنموذج مثل ملابس العمل يضاف حول البترون ١ سم للخياطات مع اضافة ٤سم لخياطة الذيل .

الملابس الرسمي

الخياطات اللازمة

الكتف زيادة ٥ , ١سم

حفرة الابط= ٥ , ١سم إذا كان هناك كم .

حفرة الابط= ١سم بدون كم .

الجوانب= ٥ , ٢ سم .

للذيل= ٥سم هذه هي الزيادات اللازمة لاضافتها لنموذج الرسم أو المخطط فيسمى البترون الصناعي ،

كذلك كان من نتائج تطور أساليب التصميم على المانيكان Modelling إلى ظهور ابداع في فن التشكيل والمبنى على أصول علمية وله نتائج دقيقة ومميزة في مجال إنتاج الملابس الجاهزة .

وبالرغم من التقدم في طريق تصنيع الملابس الجاهزة والتي وصلت إلى درجة عالية في التصنيع والتشطيب إلا أن هذه المصانع تستعمل أسلوب التصميم على المانيكان بجانب الأساليب المسطحة .

مميزات البترون بالطريقة المسطحة «رسم البترون على الورق» :

١. الأدوات اللازمة لتنفيذ البترون متوفرة في الأسواق وغير مكلفة .

٢. يستفيد من استعمال البترون بعمل بترون صناعي واستعماله في عملية القص بالكميات .

٣. استعمال البترون لأكثر من مرة والاحتفاظ به .

٤. استعمال البترون يساعد في توفير القماش والتخفيف من العوادم .

مميزات البترون الصناعي :

١. السرعة في وضع البترون على القماش دون الحاجة لإضافة الخياطات اللازمة .

٢. نستطيع الاحتفاظ لفترات طويلة لأنه مصنوع من الكرتون ويمكن حفظه في مكان خاص لاستعماله بأكثر من مرة .

٣. توضع علامات الخياطات والتوازن بعضها على شكل قرطات صغيرة .

٤. توفير القماش المستهلك بشكل أفضل وتخفيف نسبة العوادم عند القص .

نشاط

توزيع الطالبات على شكل مجموعات

١ـ مجموعة أولى تقوم باعداد مخطط «بترون» البنطلون مقاس ٣٨ مع تقويم أداء الطالبات .

٢ـ مجموعة ثانية لعمل بترون صناعي لجاكيت أو بلوزة مقاس ٣٨ .

أسئلة

١ – ما المقصود بالبترون الصناعي؟

٢ – ما هي أسباب تطور صناعة الملابس؟

إعداد نمر البترون الصناعي Size أو مقاسات متعددة

لقد حددت بيوت الأزياء قوائم المقاسات الخاصة بالنمر حسب دوران الصدر بالنسبة للسيدات ، كما في الطريقة التالية :

مثلاً : دوران الصدر لسيدة =٩٦ ٩٦/ ٢=٤٨-٦=٤٢

٨٨/ ٢= ٤٤-٦=٣٨

١٠٤/ ٢=٥٢-٦=٤٨

ثم حددت الأطوال وباقي المقاسات حسب المقاسات المأخوذة عن الجسم ومن ثم المحسوبة بالتناسب مع المقاسات المأخوذة .

ووضعت هذه اللوائح كمقاس معياري تقارن من خلاله المقاسات المأخوذة عن الجسم ، كما حددت لوائح لمقاسات الشابات ، والأطفال ، والرجال ، المرفقة في حدات هذا الكتاب .

لائحة المقاسات للملابس الخاص بالسيدات

المقاس	٣٦	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥٢	٥٤
محيط الصدر	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١١٠	١١٦	١٢٢	١٢٨
خصر	٦٤	٦٨	٧٢	٧٦	٨٠	٨٤	٩٠	٩٦	١٠٢	١٠٨
حوض	٩٠	٩٤	٩٨	١٠٢	١٠٦	١١٠	١١٦	١٢٢	١٢٨	١٣٤
طول الكم	٥٩	٥٩	٥٩,٥	٥٩,٥	٦٠	٦٠	٦٠,٥	٦٠,٥	٦١	٦١
محيط السرج	١٥,٥	١٦	١٦,٥	١٧	١٧,٥	١٨	١٨,٥	١٩	١٩,٥	٢٠
طول الظهر	٤٠,٧	٤١	٤١,٣	٤١,٦	٤١,٩	٢,٤٢	٤٢,٥	٤٢,٨	٤٣	٤٣,٢
طول الصدر	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
للصدر	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣١,٥	٣٢,٥	٣٣,٥	٣٤,٥
طول الكتف	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣,٥	١٣,٥	١٤	١٤	١٤	١٤
السرج	٢٦,٥	٢٦,٥	٢٧	٢٧	٢٨	٢٨	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
طول البنطلون	١٠	١٠٦	١٠٦	١٠٦,٥	١٠٦,٥	١٠٦,٥	١٠٦,٥	١٠٦,٥		
عرض الركبة	٤٢	٤٦	٥٠	٥٤	٥٨ ٥٦	٦٠	٦٢	٦٢	٦٢	

تكبير البترون

هناك طريقتان لتكبير البترون :

الأولى : رسم البترون حسب المقاسات المعيارية كرسم بترون بمقاس ٣٦ ثم ٣٨ , ٤٠ الخ .

الثانية : رسم بترون بمقاس معياري مثل مقاس٣٨ مثلاً وإضافة التوسيع اللازم حتى يصبح البترون لمقاس ٤٠ ثم اضافة التوسيع المناسب ليصبح البترون يناسب مقاس ٤٢ وهكذا، ثم يضاف خياطات بكل بترون ليصبح بترون صناعي .

طريقة تكبير البنطلون الستاتي

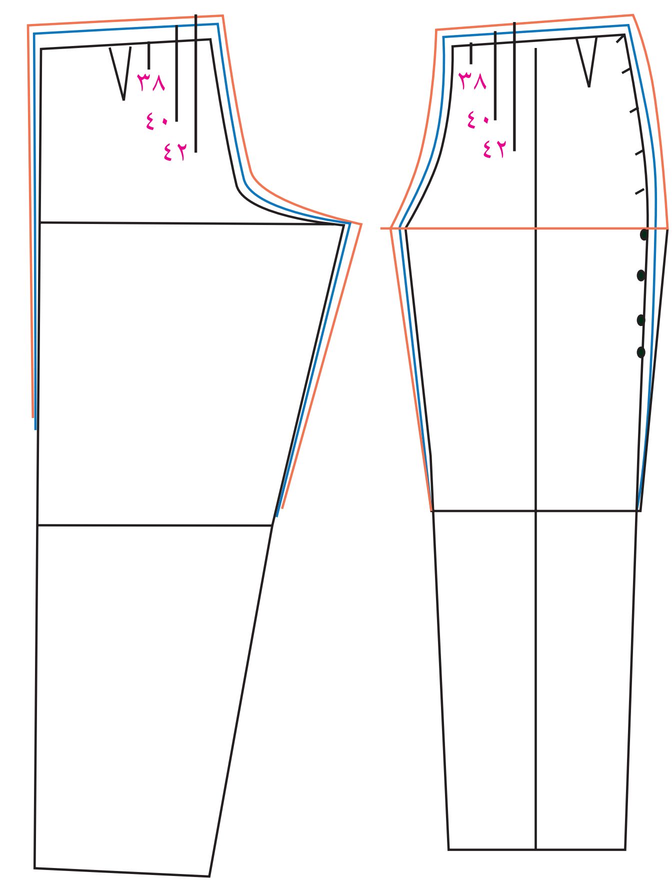
أمام البنطلون

١. طول البنطلون بخط الخصر يصغر أو يكبر ١ سم .
٢. خط ارتفاع الجلوس «ارتفاع السرج» بالخياطة الجانبية يكبر أو يصغر ٥ , ٠سم .
٣. خط الخصر بالخياطة الجانبية يكبر أو يصغر ٥ , ٠سم .
٤. هذه النقاط نصلها بخط يشكل المقاس الثاني «أو خط البترون الجديد» .

٥. النقطاتان الجديدتان بخط ارتفاع الجلوس نصلها بخطوط من النقطة الواقعة على خط الركبة .

٦. من خط ارتفاع الجلوس وحتى خط الخصر بعرض البنطلون تصغر أو تكبر ٥, ٠سم .

٧. النقطتان الجديدتان بالخياطة الداخلية الواقعة على خط إرتفاع الجلوس نصلها بخطوط للنقطة الواقعة على الركبة كما في الشكل (١) .



شكل (٢) خلف البنطلون

شكل (١) أمام البنطلون

خلف البنطلون

١. علينا القيام بنفس المعطيات التي قمنا بها بالقسم الأمامي وبموجب الرسم كما في الشكل (٢) .

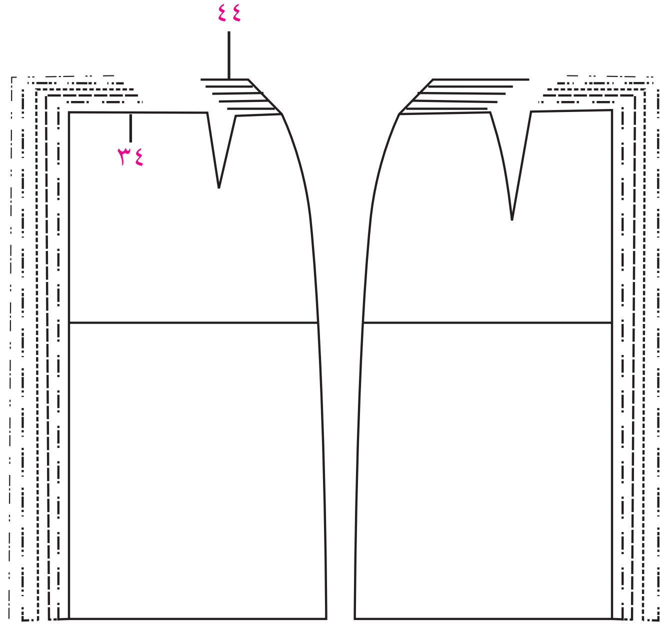
مقاسات التنورة

كما هو موضح في رسم التنورة طريقة تكبير البترون .

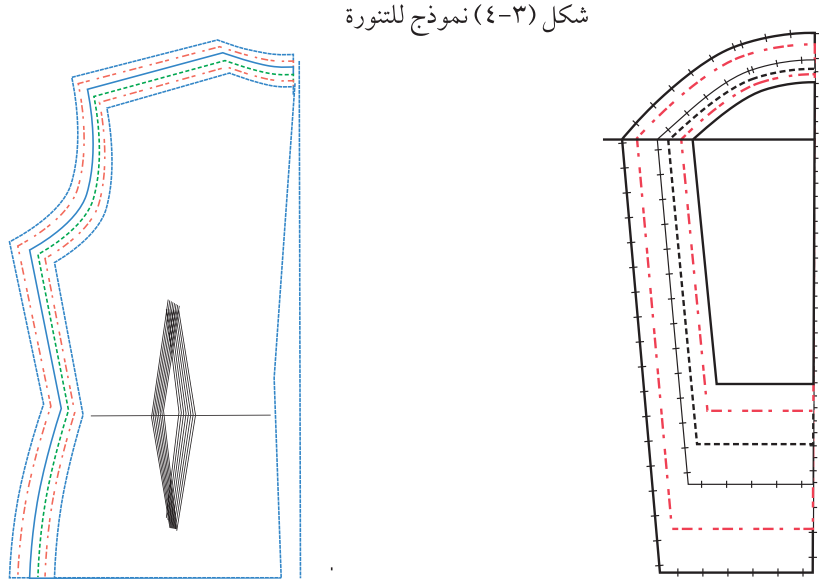
١. يضاف ١سم لطول لطول التنورة عند الخصر .

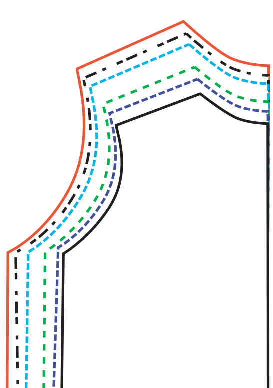
٢. يضاف ١سم لعرض التنورة عند خط الجنب في الأمام والخلف حتى مقاس ٤٢ يضاف إلى خط الجنب ٥, ١سم أو ٢سم لعرض التنورة عند الجوانب لمقاس ٤٤ وما فوق .

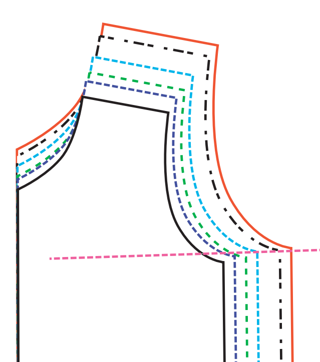
٣. يمكن ازاحة البنس ٥, ٠سم في كل مقاس لجهت الجنب في حالة التكبير وإلى خط المنتصف في حالة تصغير البترون كما في الشكل (٣-٤) وهذا الشكل لمخطط من مقاس ٣٤ حتى مقاس ٤٤ .



شكل (٣-٤) نموذج للتنورة







أشكال مختلفة لتكبير وتصغير البترون

وتكبير قياس البترون الصناعي

خطوات العمل

١. الفرق بين حجم دائرة الصدرمن مقاس الى آخر هو ٤سم .

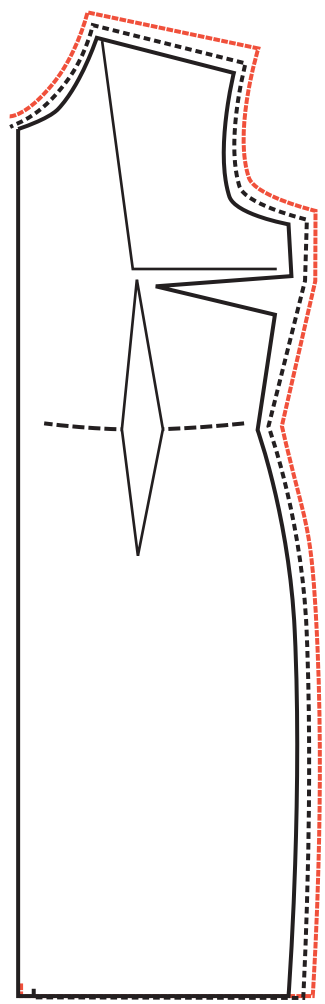
٢. زيادة ١سم على طول خط الجنب وخصره الابط= ١سم أو نقصان ١سم .

٣. ارتفاع الكتف في الأمام والخلف تزيد أو تنقص ٥ , ٠سم

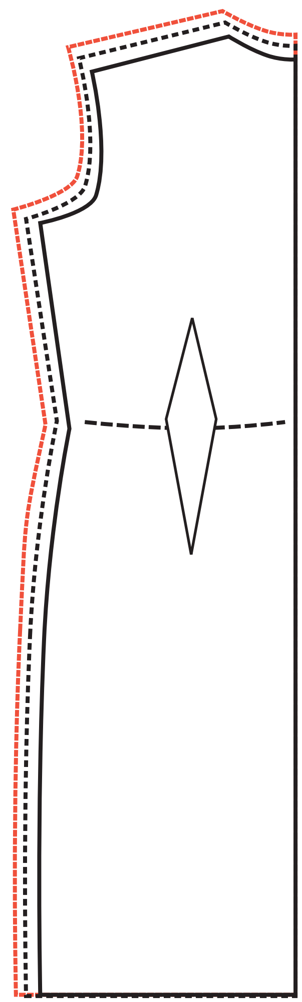
٤. لدائرة حفرة الابط بالقسم الأمامي والظهر توسع أو تنقص ٥ , ٠سم .

٥. لطول الخصر في الأمام والخلف تزيد أو تنقص ٥ , ٠سم .

٦. لحفرة القبة بالقسم الأمامي والخلف تزيد ٥ , ٠سم كما في الشكل (٥–٦) .



الشكل (٦)



الشكل (٥)

المقصات الكهربائية

المقص الكهربائي من الأدوات المهمة في مهنة صناعة الملابس لأنها تسهل العمل للعاملين في مصانع الخياطة لقص كميات من التصاميم دفعة واحدة ولهذه المقصات أنواع مختلفة منها :

أ. المقص الكهربائي ذو السكين الدائري ويسمى بالمقص الدائري .

ب. المقص الكهربائي ذو السكين المستقيم ويسمى بالمقص المستطيل .

أهمية استخدام المقصات الكهربائية :

إن هدف مصانع الملابس الجاهزة الأساسي هو انتاج أكبر كمية من المنتج العالي الجودة في أسرع وقت، وبأقل التكاليف .

لذا استعمل المقص الكهربائي في قص الكميات الكبيرة المتنوعة المقاسات ومتنوعة في ألوان الأقمشة في فرشه القص الواحدة التي يمكن أن تكون بعدد كبير من الطيات التي يتم طيها يدوياً أو آلياً .

وبذلك يتم توفير الوقت والجهد وزيادة الإنتاج والدقة في القص تؤدي إلى انتاج جيد .

أنواع المقصات

المقص المستدير

هذا النوع من المقصات الصناعية مزود بسكين ذات أشكال دائرية لها أحجام مختلفة تتناسب مع نوع القماش سواء كانت طبيعية، أو صناعية، أو منسوجات تريكو .

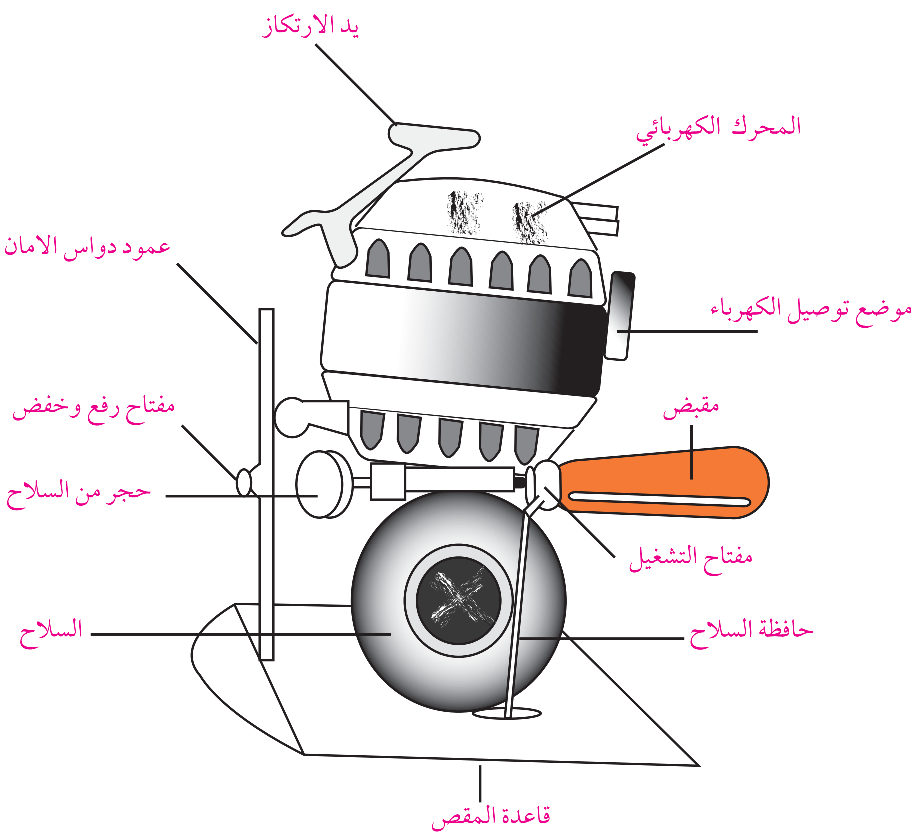
وله محرك كهربائي «موتور» يتناسب حجمه مع حجم السكينة وقوة تحمل الموتور الذي يتحكم في عدد لفات السكينة حول محورها .

وتتميز الأنواع الصغيرة الحجم بسهولة استخدامها، حيث يمكن التحكم بها ويمكن للعامل سهولة التدريب عليها .

أجزاء المقص الكهربائي الدائري :

١. قاعدة المقص : قاعدة ملساء من الحديد الصلب مستطيلة الشكل ومنحدرة من الأمام ليسهل دخول المقص تحت طبقات القماش، وتحمل القاعدة جميع أجزاء المقص وأسفل القاعدة يوجد عجلات لتساعد في حركة المقص على طاولة القص .

ومثبت بأعلى قاعدة المقص قاعدة أخرى رأسية تحمل السكينة والموتور وتحتوي قاعدة المقص على فتحة مستطيلة مناسبة لمرور طرق السكينة بداخلها ومثبت عليها أمام السكينة مؤمن السلامة «ذراع الأمان» وهو عبارة عن عمود دواس متحرك لأعلى ولأسفل حسب سمك طبقات القماش ويتم تثبيته بمسن «برغي» مركب عليه .



المقص الكهربائي المستدير

أما في المقصات الصغيرة يكون المؤمن عبارة عن سلك صلب ذو فرعين بخيطان بالجزء الأمامي للسكينة وفائدة المؤمن هو الحفاظ على سلامة اليد اليسرى للعامل على القص، وعند إجراء عمليات الصيانة.

المقص الكهربائي المستطيل :

هذا النوع من المقصات مزود بالسكين المستقيمة وحافة السكين مستقيمة أو متعرجة ويتراوح طول السكين من ٤ , ١٠ البوصة حسب حجم المقص ويسمى هذا المقص أيضاً بالمقص الترددي حيث تترك السكينة لأسفل وأعلى على التوالي وبسرعة كبيرة وبواسطة تشغيل الموتور بمفتاح خاص يوجد على جسم المقص بالقرب من المقبض.

أجزاء المقص :

- قاعدة المقص
- مؤمن السلاح
- المحرك الكهربائي
- مسن السكينة «المجلخ».
- حافظ السلام
- مفتاح التشغيل.
- السكينة المستقيمة
- المقبض
- مؤشر الزيت.

ويشبه المقص المستطيل المقص المستدير في أجزاءه الأساسية والتي يتكون منها وهي القاعدة والمحرك الكهربائي ولكن يختلف عنها في شكل السكين وأدائها وطريقة سنها للسكين.

سكين المقص المستطيل تحفظ داخل حافظة مثبتة على القاعدة التي تحمل جميع أجزاء المقص .

وبنهاية مؤمن السلام قدم ضاغطة تحيط ويرفع ويخفض بواسطة ذراع صغيرة بأعلى المقص .

أما مسن السكينة «أو مجلخ» هو عبارة عن شريطي صغيرة دائريين يتم تركيبها بالقرب من السكينة ، ويقتربان جهة السلاح عند السن ، ويمكن فك هذين الشريطين بسهولة واستبدالها في حالة تلفها .



صورة للمقص الكهربائي

المحرك الكهربائي والمقبض

مركب بأعلى جزء بالمقبض ، وبه مكان مناسب لوضع التوصيلات الكهربائية الموصلة بمصدر التيار . ويتم تشغيل أو ايقاف الموتور بواسطة مفتاح التشغيل الموجود على علبة مثبتة بالقرب من المقبض .

وبواسطة المقبض يتم توجيه المقص حسب خطوط القص المرسومة على الطبقة العليا من القماش .

ويتم التشغيل بواسطة مفتاح التشغيل بتحريك المقص أتوماتيكياً بسرعة تبعاً لتصميم المقص وحجمه وبإيقاف مفتاح التشغيل بوقف القص ويوجد يد أخرى أعلى المقص تسمى يد «الارتكاز» ، وظيفتها تسهيل سحب وتحريك المقص من مكان إلى آخر .

قاعدة السكينة

رأسية على قاعدة المقص، ومصممة بحيث تستوعب حجم السكين وتوجد أسفل الموتور، بها جزء لتثبيت السكينة بحيث تصبح السكينة حرة الحركة للدوران حول مركزها عند تشغيل الموتور.

السكينة

سكينة دائرة ذات شفرة حادة يتراوح طولها بين ٣, ١٤ بوصة حسب حجم المقص وفي بعض الأشكال نأخذ الشكل السداسي أو الثماني والتي تستعمل في قص عينة المنتج الأولى ويتمكن سنها بالمجلخ.

مسن السكينة: حجر الجلخ دائري لسن السلاح بدوران مركزه أثناء احتكاكه بالسكينة.

احتياطات الأمن والسلامة.

١. يجب عدم شبك سلك الكهرباء في الفيوز قبل وضعه في فيش المقص.

٢. يجب عدم ترك شريط الكهرباء قرب السكين.

٣. خلو طيات القماش من الدبابيس أثناء الطي.

٤. يجب الحفاظ على الأيدي أثناء القص.

٥. يجب عدم ترك المقص على طاولة القص بدون مسكه حتى تنتهي الشحنة الكهربائية منه.

القص بالكميات

– بعد تحديد التصميم المطلوب طرحه في السوق أو المطلوب لجهات معينة كشركة أو للتصدير وبعد القيام بعملية اختيار القماش المناسب، وإجراء التجارب الخاصة بطريقة غسيل المنتج وطريقة الكوي والتنظيف.

يتم تحديد كمية القماش اللازمة لقص قطعة واحدة، ثم تحديد الكمية اللازمة لقص قطعتين أو أكثر ولعمل Utting and lay out للتصميم يجب التأكد من النقاط التالية:

١. نوع القماش وعرضه.

٢. الزخارف التي تزين القماش واتجاهات الرسم أو الوبر إن وجد..

٣. تحديد نوع نموذج التفصيل وإجراء البترون الصناعي ووضع الأسماء على الأجزاء مثل متصف الأمام على قماش مثني ومنتصف الخلف على قماش مفتوح.

٤. تحديد المقاسات الخاصة مثل مقاس ٣٨ مع ٤٦ لعمل توفير في كمية القماش المسحوب ولتقليل من نسبة العوادم.

٥. إذا كان هناك عملية دمج المقاسات في نفس فرشه القماش يجب أن تتساوى أجزاء النموذجين.

٦. يجب تحديد الكمية المطلوبة من المنتج وعدد المقاسات «النمر» المطلوبة.

٧. تحديد المواصفات المطلوبة من حيث إضافة الإكسسوار أو أشياء أخرى.

تحديد القماش اللازم لعمل بلوزة بقصة عرضية وطولية :

١. اثن القماش بحيث ينطبق البرسل على البرسل مع ملاحظة إذا كان البرسل مشدود يجب قصه .

٢. ضع أجزاء البترون الصناعي مقاس ٣٨ مع ٤٤ متداخلة الأجزاء الكبيرة ثم الصغيرة .

٣. حدد حول البترون الصناعي بخطوط واضحة تساعد في القص بالمقص الكهربائي .

٤. حدد الكمية المطلوبة لعمل فرشه قص على طاولة القص بالعدد المطلوب من المقاسات .

٥. اطوي طبقات القماش حسب الكمية السابقة التي حدد ويمكن استعمال اليدين في عملية تحضير القماش للقص أواستعمال الطرق الآلية في ثني القماش في المصانع الكبيرة .

وللعمل على توفير القماش وتقليل نسبة العوادم في عملية دمج المقاسات يمكننا اشراك القياسات بموجب دائرة العنق بالنسبة للرجال ودائرة الصدر للنساء بالشكل التالي .

دمج المقاسات حسب دائرة العنق

قياس صغير	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
قياس كبير	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠
المجموع	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠

دمج المقياسات حسب دائرة الصدر

قياس صغير	٨٤	٨٨	٩٦	٩٦
قياس كبير	١١٢	١٠٨	١٠٤	١٠٠
المجموع	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦

– بعد عملية دمج المقاسات وقص القماش وتوزيع العمل على طاولة التوزيع تقوم المسؤولة هنا بتوزيع العمل وترتيب خطوات الانتاج ويمكن أن يتم العمل .

بطريقة الجنزير المتحرك بحيث تقوم كل ماكنة بعمل خطوة محددة مثل تركيب الكتف ، ويمر إلى الماكنة المقابلة ثم تركيب القبة ثم يركب الكم حتى تصل إلى نهاية العمل ، حيث ينظف ثم يكوى مع وضع رقعة تظهر القياس وطرق التعامل مع القطعة من حيث الغسيل والكوي ثم يغلق وذلك بعد التأكد من الجودة .

الدرس ١٥ خياطة الاقمشة المحاكة بخيط واحد

خياطة الأقمشة المحاكة بخيط واحد «المطاطة» أو المحبوكات

قبل التطرق إلى طرق خياطة هذه الأقمشة يجب معرفة أنواعها المختلفة ومحتوياتها وأنواع الخيوط المستعملة فيها وتعد خياطة الأقمشة المطاطة أسهل من خياطة الأقمشة المنسوجة لأن الأقمشة المنسوجة بخيط واحد تمط وتصميمها أقل تعقيداً، واعدادها أسهل، ولا ضرورة لتهذيب الخياطات لأن هذه الأقمشة لا تنسل وتتطلب عناية أقل عند الكوي.

وعند شراءالقماش لاحظ تهدله ومقاومته للتجعيد ومدى مطه واسترداده للوضع الطبيعي وتأكد من عدم وجود عيوب بالقماش مثل النتوءات أو نسلات والعث وتأكدي من نسبة تقلص القماش المذكورة في نهاية الثوب وخصص قماشاً اضافياً إذا لزم الأمر ثم تحقق من اتجاه الخطوط في القماش بحيث تكون متعامدة طولها مع عرضها لأن الأقمشة المحبوكة لا يمكن تقويمها.

تضع هذه الأقمشة من الخيوط الطبيعية وهي مريحة لأنها جيدة الامتصاص والتنفس والقطنية منها تكون ناعمة الملمس ومتوفرة هذه الأقمشة بألوان مختلفة إما الصوفية منها تحافظ على شكلها جيداً.

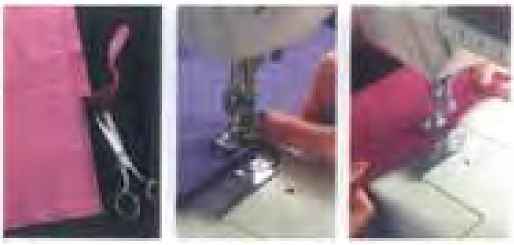
كما أنه يسهل الاعتناء بالأقمشة من الخيوط الصناعية لأنها مقاومة للعته والتجعد لكنها غير جيدة للإمتصاص والتنفس لكنها سريعة الجفاف بالغسيل كما أنها تولد الكهرباء الساكنة.

وتجمع الأقمشة المخلوطة بين الصفات الطبيعية والصناعية.

وتضع الأقمشة المحبوكة من تشابك الخيط من خلال الإبر وبخيط واحد فيسمى الخط الطولي بالضلوع والخط العرض بالمسالك.

أنواع الأقمشة المحبوكة: الحبكة المزدوجة، الجرسية، الحبكات المتشابكة، المحبوكات المضلعة، الأقمشة المطاطة بالاتجاهين، المحبوكات الوبرية.





أنواع الحبكات

طرق خياطة الأقمشة المحبوكة

قبل قص القماش:

١. افحص خاصية المط للقماش.

٢. افحص مناسبة المخطط «البترون» للقماش المطاط.

٣. ا فحص التعليمات المكتوبة على القماش واتبعها.

٤. إغسل القماش للتخلص من آثار الصباغ الزائد .

٥. إكوي القماش باستعمال مكواه على البخار ثم دعه يجف .

٦. تأكد من مطابقة البترون لمقاساتك .

٧. إختار الحشوات المناسبة للقماش في أماكن الفتحات في الثوب وللقبات والقلابات وتكون من الحشوات المحبوكة اللاصقة ويمكن استعمال الحشوات الغير لاصقة خصوصاً للجيوب .

٨. اختار المغيط «اللاستيك» المناسب للقماش والغرض منه أيضاً .

٩. إختار الإبر والخيوط المناسبة حتى لا تنسل القماش .

١٠. إختار الابر ٩/ ٧٠ للأقمشة الناعمة والإبر ١١/ ٨٠ للأقمشة المتوسطة والنمرة ١٤/ ٩ للأقمشة الأسمك كما تستخدم الإبر المكورة الرأس حتى لا يتلف القماش إذا استعملت الإبر الحادة .

ومن المفيد استعمال الإبر المزدوجة أو الثلاثية إذا احتاجت القطعة إلى درزات ثنائية أو ثلاثية الدرزات .

١١. إختار خيط النايلون فهو قوي والأفضل استعمال خيط البولستير المغلف بالقطن وخيط النايلون محدد الألوان الأحمر+ العاجي+ الرمادي ، ويمكن أن يستخدم لجميع الألوان لأنه يطابق كل الألوان .

وضع البترون على القماش المحبوك

عند وضع البترون على القماش

١. إستخدم دوماً طاولة العمل الي تساعد في فرد القماش بشكل يساعد في وضع جميع أجزاء البترون بدقة على القماش .

٢. ضع أجزاء النموذج في اتجاه واحد لأن المحبوكات تمتاز بنوعية اتجاهية تتمثل في اختلاف اللون في الثوب .

٣. مط حافتي القماش المحبوك قبل وضع البترون حتى تتأكد من مكان النسل طولياً فتضع الحافة القابلة للنسل على خط الذيل للثوب عند وضع البترون .

٤. ضع البترون بحيث تبتعد عن العيوب الموجودة في القماش المحبوك إذا أمكن .

٥. إذا كان القماش أمبوبي الحبكة ، قص الخط الطولي بمحاذاة أي خط ثني قبل وضع البترون .

٦. يمكن قص القماش على طبقة واحدة أومزدوجة مثل قص أمام وخلف على قماش مثني .

٧. يمكن القص على طبقة واحدة في حالة المحبوكات السميكة أو المكبوسة أو المنزلقة .

٨. استعمل قلم العلام الذي يذوب في الماء أو الدبابيس أو حجر العلام .

٩. إذا كان القماش المحبوك متشابه في جهتي القماش علم خلف القماش بشريط شفاف قبل نزع البترون .

١٠. إطو القماش بمحاذاة ضلع طولي بحيث تكون الكمية المثنية مناسبة لعرض البترون دبس ثم قص بواسطة

قطاعه دوراه .

١١. افرد القماش على طاولة القص ووجه القماش إلى أعلى ثم ضع قطع البترون وثبتها بالثقالات أو الدبابيس ، قص الجزء الأول ثم علم خط منتصف الأمام أو الخلف ثم انزع البترون، إطوي القماش على طول الخط المثنى على أن تتطابق الأقلام والنقوش عدل شكل القطع المقصوصة بوضعها فوق بعض حتى تتطابق الحفرات مع بعضها البعض كما في الشكل(١) .



شكل (١) وضع البترون على القماش المحبوك

خياطة القماش المحبوك

الدرز بالطريقة العادية: تخاط بتقنية مط القماش أثناء الخياطة وهذه الطريقة تلائم الأقمشة قليلة المط أو المعتدلة حيث يعود القماش لوضعه بعد الدرز وتكون الخياطات مفتوحة بالملس مرنة فتمنع الدرزات من الإنفتاق عند الضغط .

الدرز المتعرج: هو مناسب لجميع الأقمشة المحبوكة، ثم تملس الخياطات .

الدرز بالابرتين: ادرز بإبرة مزدوجة للخياطات الضيقة عرضها ٦ ملم ذات صفين من الدرزات المستقيمة أو المتعرج فهي تمط نتيجة للدرز المتعرجة ثم اكوي باتجاه واحد كما في الشكل(٢) .



شكل (٢)

الحاشية المزدوجة : ادرز خياطة مزدوجة على طرف الخياطة ويمكن أن يكون بشكل متعرج قص حافة الخياطة الزائدة ثم افتح الخياطة بالملس

الدرز باستعمال ماكنة الحبكة : بثلاث خيوط أو أربعة كما في الشكل (٣) أو يمكن اعتماد درزة عريضة للأقمشة السميكة درزة أقل عرض للأقمشة الخفيفة كما في الشكل (٤) .


شكل (٣)


شكل (٤)

الدرز باستعمال ماكنة العبارة : وذلك بوضع حافة القماش مع بعضهما البعض الظهر مع الظهر فتظهر الدرزة على الوجه بشكل تجميلي كما في ملابس الرياضة .

الدرز باستعمال شريط تقوية للأكتاف والخصر حتى يحافظ على شكل الأكتاف .

إرشادات في خياطة الأقمشة المحبوكة

١. يجب أن تكون حواف القماش مهذبة حتى لا تلف أثناء الخياطة .
٢. حاول تجنب الحواف المتعرجة وذلك بتخفيف ضغط الرجل الضاغطة «الدواسة» بإبهامك أثناء العمل .
٣. ثبت الأقمشة المعلمة بحيث تنطبق على بعضها البعض باستعمال شريط لاصق أو غراء يذوب بالماء .
٣. حاول شد القماش عند بداية الدرز حتى لا يتجمع تحت رجل الماكنة «الدواسة» في بداية العمل .
٤. رتب الخياطة الملتقية في اتجاهين مختلفين ، حتى تخففي من ضخامة الحواشي الملتقية في نقطة واحدة .

الثنيات في الأقمشة المحبوكة

١. يمكن درز الثنيات في الأقمشة باستعمال غرزة اللقطة يدوياً باستعمال الغرزة المتعرجة .
٢. يمكن الثني بإبرة أو ابرتين أو ثلاثة فيعطي للثني جمال ورونقاً .
٣. طول الغرزة مناسب لسمك القماش .
٤. يجب أن تكون طول الغرزة مناسبة لسمك القماش .

كوي الأقمشة المحبوكة

١. املس الثنية في مكانه قبل الدرز وذلك بخفض المكواه ورفعها عن القماش وحافظ عليها من المط .
٢. لاحظ حرارة المكواه المناسبة للقماش .

استعمال القماش المقلم في المحبوكات

يستعمل لعمل الحواف مثل :

حافة الرقبة كزاف وحافة الكم والجاكيتات وحافة رجل البنطلون فهي تساعد فتحات الأثواب لتمط بشكل يساعد على ارتداء القطع .

وتتوفر هذه الأقمشة على شكل أنبوبي عرضه ٧٦سم أو قماش بعرض ١٥٢ سم وهي مختلفة الأوزان .

ويمكن قص القطع بشكل يتناسب مع حفرة القبة أو مع دوران الزند، أو دوران الخصر .

مثلاً: قص القماش المضلع حسب دوران حفرة القبة= ٢/ ٣ حفرة القبة +١ .

خيط الزاف على القبة بالطريقة المستقيمة أو المستديرة مستعملة الغرزة المتعرجة أو ماكنة الحبكة ليعطي مرونة للقبة والمساعدة على لبسها بسهولة .

طريقة خياطة قبة تي شيرت

١. قص شريط القبة بالقماش المضلع أو السادة وذلك بعرض = التصميم المطلوب كما في الشكل(٥) .

٢. قسم الشريط الى النصف ثم إلى ربع حتى تستطيع تركيبه في حفرة القبة بشكل متوازن .

٣. دبس الشريط على الحفرة مثبتة علامات الشريط على علامات التوازن في حفرة القبة وذلك بعد خياطة الشريط بشكل دائري كما في الشكل (٦) .

٤. ادرز على بعد ٦ مم من طرف القبة باستعمال غرزة متعرجة مع مط القماش ثم إكو الحاشية كما في الشكل (٧) .

٥. يمكن الدرز على وجه القماش عند حافة القبة ومط القماش قليلاً أثناء الخياطة .

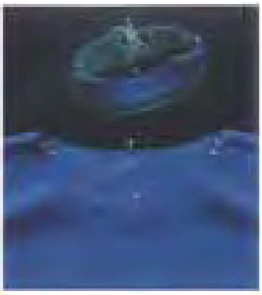
٦. يمكن اضافة زاف آخر بلون مغاير للون البلوزة أو زاف ثالث أيضاً بحيث تتناسب الألوان المستعملة للون البلوز فإنها تزيد من جمال القطعة المخاطة كما في الشكل (٨) .



شكل (٥)



شكل (٦)



شكل (٧)



شكل (٨)

طريقة خياطة بنطلون من قماش محبوك

١. اختار البترون المناسب للأقمشة المطاطة .

٢. يجب أن يتناسب البترون مع دوران الورك لأن الخصر مطاط .

٣. إذا أردت إضافة جيب كيس داخلي أضيفي ٥سم لجنب البنطلون حتى تمنع الجيب من الانفتاح عند

ارتداء البنطلون كما في الشكل(٩).

٤. يمكن تبطين المساحة عند ركبة البنطلون حتى يمنعه من المط عند الجلوس كما في شكل (١٠).

٥. قص البنطلون قطعتين للأمام وقطعتين للخلف، ويمكن أن يكون مكان دكه الخصر متصلة مع البنطلون أو منفصلة .



شكل (٩)



شكل (١٠)

٦. أضيف الجيب على شكل كيس .

٧. خيط بطانة الركبة لمنعها من المط .

٨. خيط متعرج الساقين باضافة شريط تريكو موروب .

٩. اثن دكه الخصر المتصلة أدرز عند حافة الثني العليا كما في الشكل(١١).



شكل (١١)

١٠. حدد طول المطاط المطلوب ثم خيطها على شكل دائرة، حدد بالدبابيس الجوانب والمنتصفات على المطاط كما في الشكل (١٢).

١١. خيط المطاط مع حافة الثني على خلف القماش مع مطابقة العلامات في المطاط مع الخصر مستعمله الغرزة المتعرجة أو الحبكة الثلاثية الخيوط .

١٢. إضافة الدكة المضافة وذلك بقص البنطلون مع اضافة ٥, ١سم لخياطة الخصر ثم قصي الكمر ويساوي ضعفي عرض المغيط ٥, ٣ سم X ٢وطوله يساوي دوران الخصر +٥, ٨سم كما في الشكل (١٢).



شكل (١٢)



شكل (١٣)

١٣. خيط طرفي الكمر معاً ثم حدد أربعة أجزاء على الكمر ثم ثبتها على خصر البنطلون متبعة علامات التوازن ثم خيط على بعد ٥, ١سم كما في الشكل (١٣).



شكل (١٣)

١٤.ضع اللاستيك ثم ثبتها فوق الخصر وأدرزها درز متعرج مع مط اللاستيك عند الدرز .

١٥. اطو كمر البنطلون فوق اللاستيك على خلف الثوب دبس بشكل مرتب على وجه البنطلون أدرز بين خطي الثني «المجرى» على وجه الثوب مع مط اللاستيك ثم رتب الخياطات مع الكوي كما في الشكل(١٥).

نشاط

إجمع أنواع من الأقمشة المحبوكة وحدد مميزات كل منها .

أسئلة

١- ما هي مميزات الأقمشة المحبوكة «المطاطة»؟
٢- ما هي الخيوط المستعملة ببهذة الأقمشة؟
٣- ما هي الإبر والأرجل الضاغطة المناسبة لهذه الأقمشة؟
٤- أذكري طرق خياطة الأقمشة المحبوكة؟
٥- ما هي طرق إضافة المطاط لخصر البنطلون مع الشرح؟

الوحـــدة

٤

الــرســم الــصــنــاعــي



أهداف الوحدة : -

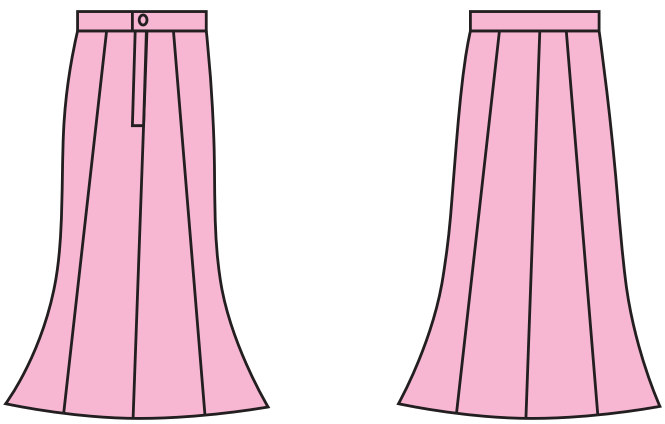
نتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن :

- أن ترسم تنانير بتصاميم مختلفة .
- أن ترسم البنطلون الستاتي وبنطلون الأطفال .
- أن ترسم مخطط الجسم الاساسي لفستان السيدات .
- أن ترسم الفساتين الرسمي (فساتين الافراح) .
- أن ترسم ملابس الاطفال .

الدرس ١ رسم مخطط تنورة ٨ قطع

الهدف :

أن يرسم الطالب التنورة ثماني قطع حسب المقاسات المعطاة له بدقة واتقان .



المقاسات المطلوبة

١. دوران الخصر ٧٢

٢. دوران الورك ١٠٠

٣. ارتفاع الورك ٢٠

٤. طول التنورة ٧٠

طريقة التقسيم :

١. ثمن دوران الخصر = ٧٢/ ٨ = ٩

٢. ثمن دوران الورك = ١٠٠/ ٨ = ١٢,٥

طريقة الرسم

١. ارسم مستطيل عرضه حسب ١/ ٨ دوران الورك (١٢,٥) طوله ٧٠ سم حسب الطول المطلوب في نقاط ١, ٢, ٣, ٤ .

٢. حدد ارتفاع الورك ٢٠سم في نقطة ٥, ٦

٣. حدد النقطة التي ستبني عليها الإفازيه في ٧, ٨ وتبعد عن خط الورك ١٠ سم كما في الشكل (١) .

٤. حدد منتصف المستطيل في نقطة ٩, ١٠ , ٣سم .

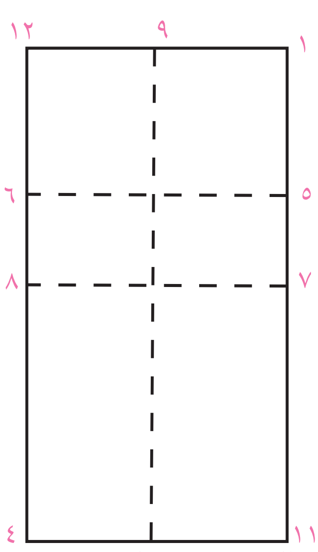
٥. نقطة ١١ من ٢ = ٥, ٦سم إفازيه أو لتوسيع الذيل ، ومن ثم من الجهة الأخرى من نقطة (٤) ٥, ٦سم في نقطة ١٢ .

٦. ١٣ من ٩ = ٥, ٤سم .

٧. ١٤ من ٩ =٥, ٤سم . صل ١٣, ٥, ٧ بخط منحني ثم صل ١٤, ٦, ٨ بخط منحني من الجهة الثانية .

المسافة ١٣, ٩, ١٤ = ثمن دوران الخصر .

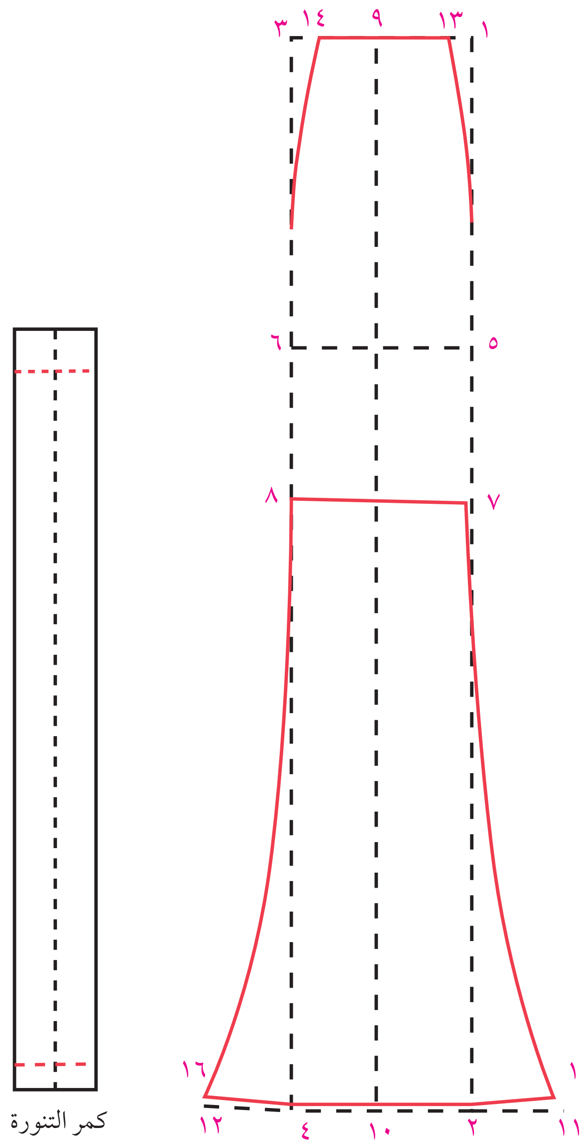
٩. قس مسافة المستقيم ٧, ٢ ثم انقله على الخط المنحني في نقطة



شكل (١)

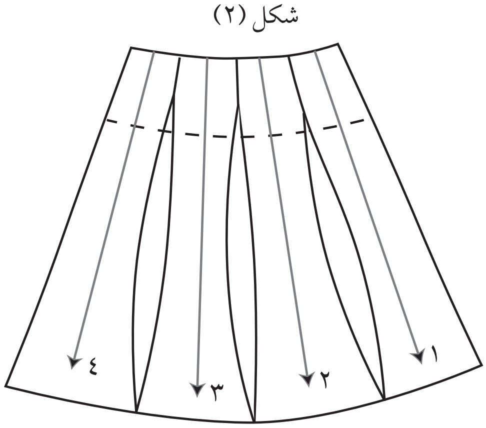
٧ ، ١١ في نقطة ١٥ ومن الجهة الثانية في نقطة ٨ , ٤ ثم أنقله على الخط المنحني في نقطة ٨ , ١٢ في نقطة ١٦ .

١٠. حدد النموذج للتنورة بالمنحنى في نقطة ١٥ , ٧ , ٥ , ١٣ , ٩ , ١٤ , ٦ , ٨ , ١٦ , ١٠ كما في الشكل (٢) .



كمر التنورة

شكل (٢)



أجزاء النموذج للتنورة ثمانية قطع

نشاط

ارسم تنورة ٨ قطع على مخطط تنورة مستقيمة الأساسية إلى مخطط تنورة مؤلفة من ٨ قطع ثم قص التنورة على قماش بشكل مصغر وليكن بنصف المقاسات .

أسئلة

١ – ما أهمية تسجيل البيانات على المخطط الورقي؟

٢ – لماذا يرسم خط الورك على المخطط الورقي بخط متقطع .

علل ما يأتي :

أ– أن تعمل القصات الطولية على زيادة عرض التنورة من بداية تركيبها إلى خط الذيل فقط .

ب– أن يكون اتجاه النسيج في منتصف القصة عمودياً على خط الذيل .

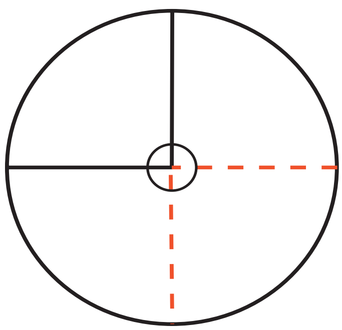
جـ– أن يكون اتجاه النسيج في الجزء الجانبي من الأمام والخلف موازياً لخط المنتصف .

الدرس ٢ تنورة كلوش

التنانير الدائرية

تستخدم الأشكال الدائرية في عمل تصاميم مختلفة منها التنانير الكلوش البسيط والكلوش العادي والدبل الكلوش الكامل .

ولرسم التنورة الدائرية يتم رسم دائرتين متحدتين المركز إذ تشكل الدائرة الصغرى خط الخصر والدائرة الكبرى خط الذيل ويمثل البعد بين الدائرتين طول التنورة .



تنورة كلوش كامل

ومن مميزات التنورة الكلوش :

١. تفصل التنورة على قماش بالورب .

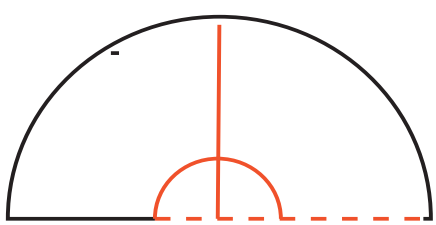
٢. تحتوي هذه التنورة على الاتجاهات الثلاثة للنسيج .

أ. طول القماش .

ب. عرض القماش .

جـ. ورب القماش .

تنورة نصف كلوش



تنورة نصف كلوش

المقاسات

دوران الخصر ٧٢سم

طول التنورة ٦٠

دوران الخصر ٧٢/ ٣=٢٤-١ = ٢٤

خطوات العمل

ارسم زاوية قائمة ١ , ٢ , ٣

نقطة١ رأس الزاوية القائمة

٢ من ١ = ٢٣سم ١/ ٣ دوران الخصر ـ١ .

٣ من ١ = ٢٣سم ١/ ٣ دوران الخصر ـ١ .

٤ من ١ = ٢٣سم ١/ ٣ دوران الخصر ـ١ .

صل ٢ مع ٤ مع ٣ لتحديد دوران الخصر

من ٢ , ٥ منتصف الخلف وطوله ٦٠سم وهو طول التنورة المطلوب .

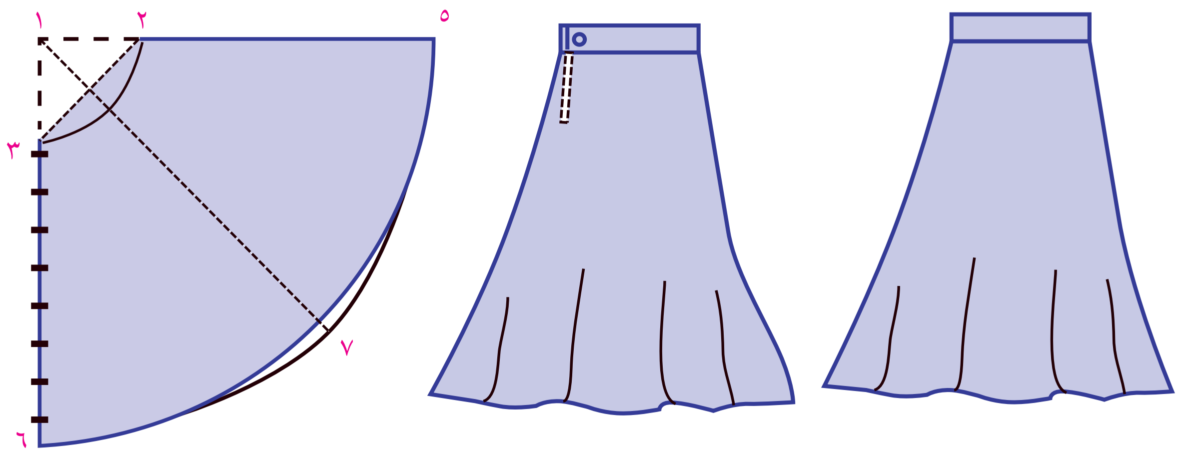
من ٣ , ٦ منتصف الأمام = ٦٠سم وهو طول التنورة المطلوب .

من ٤ في نقطة ٧ طول التنورة ٦٠سم وهو جنب التنورة .

ملاحظة : نرتفع من نقطة (٧) ٢سم على خط الجنب لضبط داير التنورة كما في الشكل (١) .

هذه التنورة مكونة من أمام وخلف يمكن أن يكون السحاب في خط الجنب إذا كانت الخياطات في الجوانب فقط .

أما إذا كانت الخياطة في منتصف الخلف يمكن أن يكون السحاب بالخياطة الخلفية .



الشكل (١)

طريقة رسم تنورة الكلوش كامل

هذه التنورة تحتوي على خياطة واحدة في منتصف الخلف وشكلها يكون دائرياً وفي حالة الأقمشة ذات العرض القليل يمكن أن تكون هناك خياطات في الجوانب .

المقاسات :

دوران الخصر ٧٢ سم .

طول التنورة ٦٠

خط الرسم :

القانون= ١/٦ دوران الخصر -١ سم

دوران الخصر ٧٢/٦ = ١٢-١=١١

ارسم زاوية قائمة ١ رأس الزاوية القائمة .

٢ من ١ = ١١ سم ١/ ٦ دوران الخصر -١سم .

٣من ١ = ١١سم ١/ ٦ دوران الخصر -١سم .

٤ من ١ = ١/ ٦ دوران الخصر-١سم .

صل ٣ , ٤ , ٢ بخط منحني لتحديد خط الخصر .

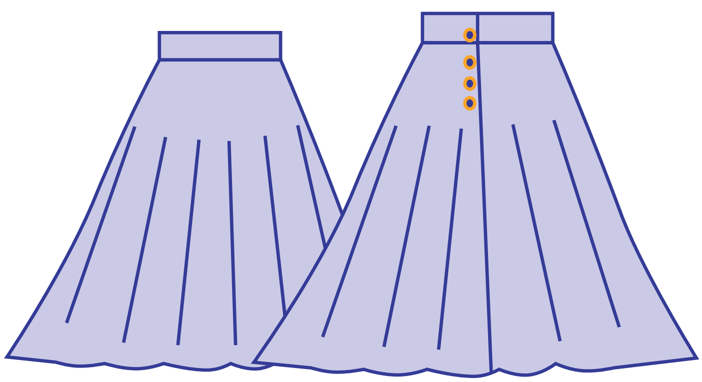
٥= من (٢) طول التنورة .

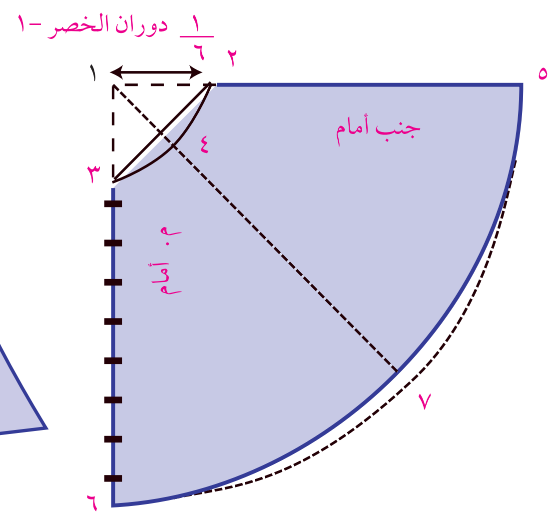
٦= من(٣) طول التنورة .

٧= من (٤) طول التنورة، صل نقطة ٥ , ٦ , ٧ بشكل دائري لتحديد خط الذيل .

ارتفع من نقطة (٧) ٢سم على الخط ٧ , ٤ لضبط دائرة التنورة .

ملاحظة : يمكن رسم التنورة عن طريق رسم خطوط تفتيح في التنورة الضيقة ثم توسيعها حسب الرغبة .





نشاط
اجمع من المجلات بعض الصور التي تدل على رسومات للتنانير كلوش على شكل مختلف أنواعه .

أسئلة
١- ما هي التصاميم التي تستخدم للقصات الدائرية؟ أذكر . ٣ أسماء . ٢- ما هي الأقمشة التي تناسب عمل تنانير ديل كلوش؟ ٣- كيف يمكن تعديل خط الذيل في التنانير الدائرية عند خياطتها؟

الدرس ٣ البنطلون الستاتي

الهدف : أن يرسم الطالب البنطلون الستاتي بدقة واتقان

المقاسات : مقاس ٤٢

١. دوران الخصر : ٧٢

٢. دوران الورك : ١٠٠

٣. طول البنطلون ١٠٢ ويؤخذ قياساً من الجنب حتى الذيل كما في الشكل(١) .

٤. إرتفاع الورك ٢٠سم .

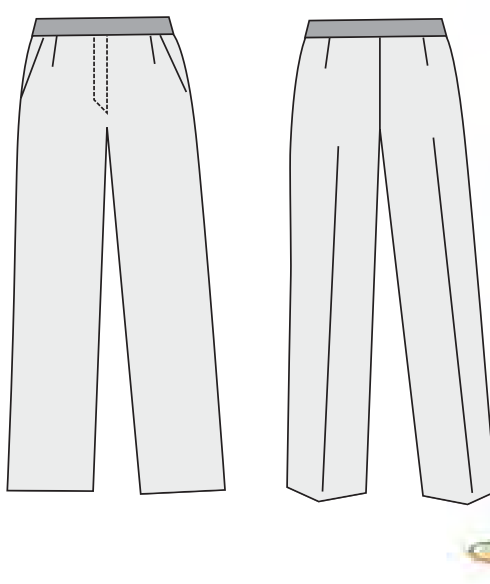
٥. طول السرج ٢٦ ويحسب هذا المقاس حسب القاعدة التالية وهي ١/ ٤ طول البنطلون +١ أو ٢سم .
وتؤخذ قياساً والشخص جالس على الكرسي من الخصر حتى نهاية الجلوس كما في الشكل (٢) .

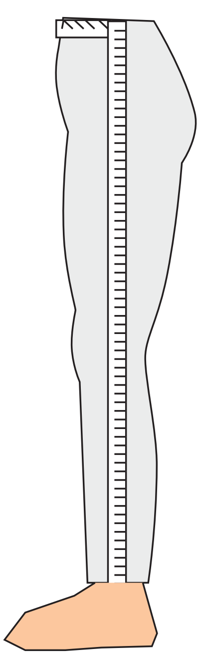
٦. دوران رجل البنطلون ٤٠ أو حسب الموديل .

٧. طول الركبة =٤٠سم



شكل (٢)





شكل (١)

خطوات الرسم

الأمام

١ = هي نقطة البداية .

٢ = من ١ وتساوي إرتفاع الورك

٣= من ١ وتساوي طول السرج ويحسب هذا المقاس حسب القاعدة التالية (١/ ٤ طول البنطلون+١ أو ٢سم ويمكن قياس طول السرج والشخص جالس على الكرسي من الخصر حتى آخر الجلوس .

٤ = من ١ ويساوي طول البنطلون .

٥ = وهو خط الركبة ويؤخذ من نقطة ٤ إلى أعلى منتصف ٣ , ٤+٢سم

٦= من ٣ ويساوي ١/ ٤ دوران الورك -٥ , ١سم

٧= أوصل الخط إلى أعلى فتحصل على نقطة ٧ .

٨= من ٦ وتساوي من ٥- ٧سم وتحسب هذه المسافة حسب القاعدة التالية وهي (١/ ١٠ نصف دوران الورك+١ أو ٢سم) .

٩= من ٦ إلى أعلى نفس مسافة ٦-٨

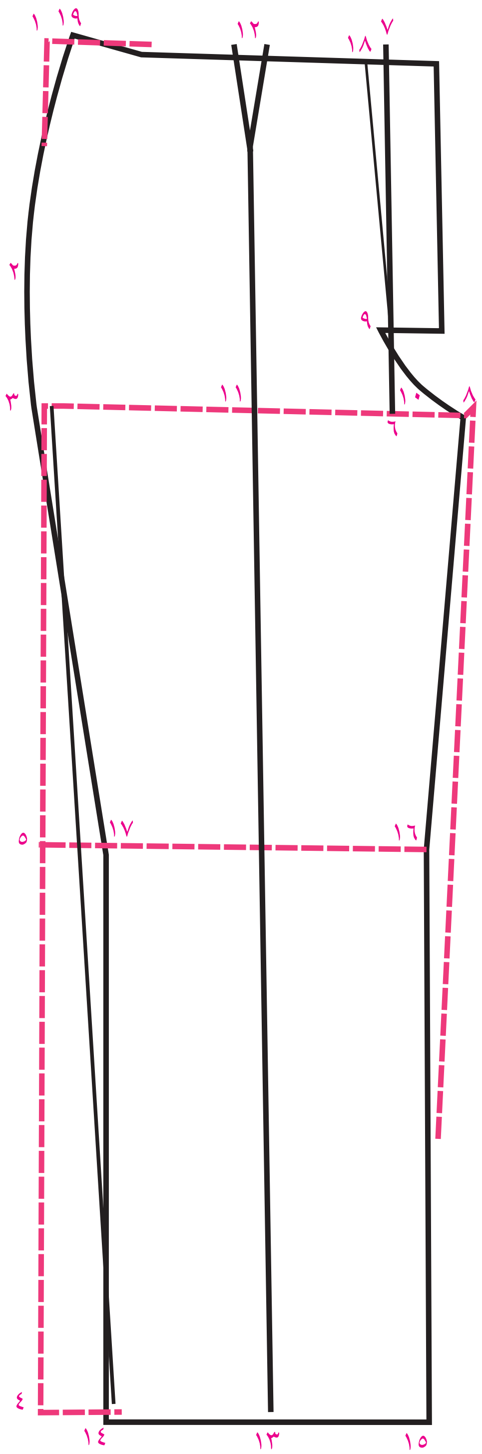
١٠= منتصف ٩ , ٨ وإلى أسفل ١سم أوصل الخط بشكل منحني كما في الشكل فتحصل على سرج الأمام .

١١ , ١٢، ١٣= منتصف ٣ , ٦ ارسم خطاً موازياً لخط ١ , ٤ فتحصل على خط منتصف البنطلون وهو خط الكوي .

١٤= من ١٣ = ٩سم عرض رجل البنطلون .

١٥=من ١٣ ٩سم عرض الرجل أوصل ٨ , ١٥ ثم ١٤ , ٣

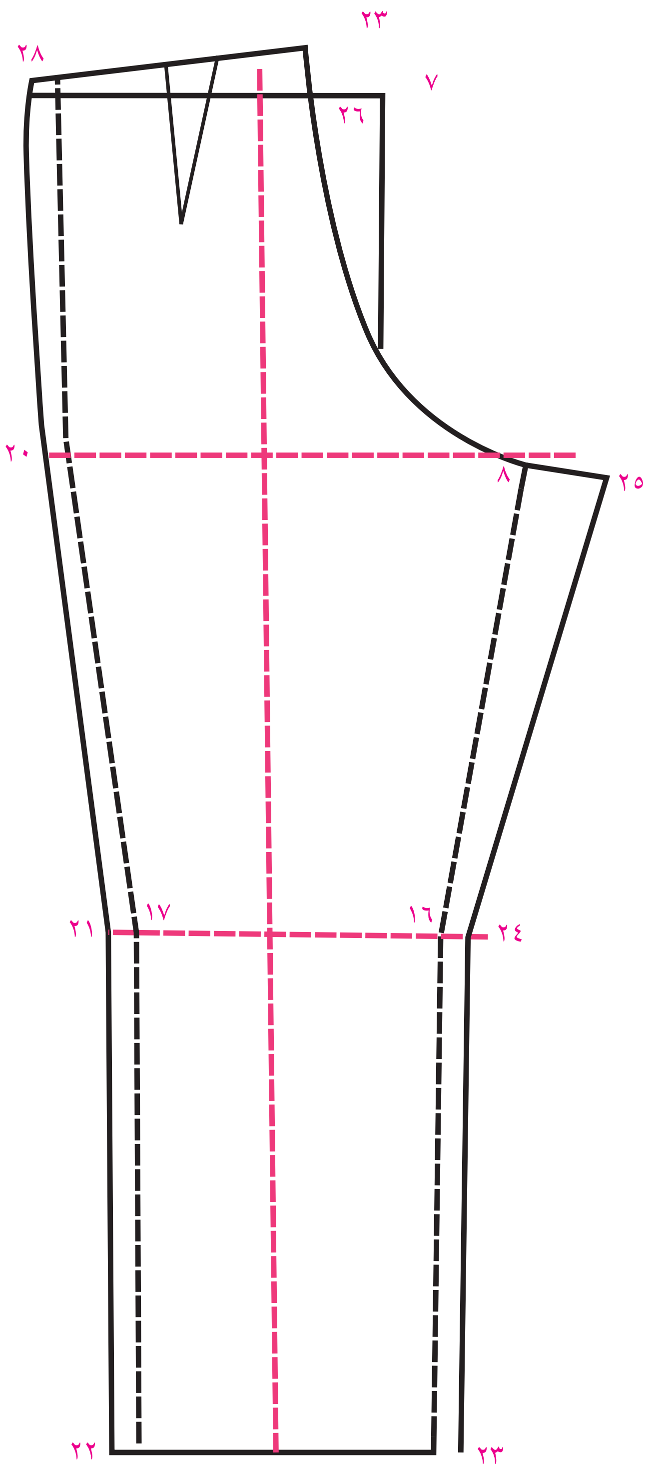
١٦ , ١٧= تكسيم الركبة ٢سم من الجهتين .



١٨= من ٧ إلى الداخل ١سم صل ١٨ , ٩

١٩= من ١٨ =ربع دوران الخصر +٣ بنسات .

ارسم بنسة الأمام على خط ١ , ٦ وعمقها ١سم



خطوات رسم خلف البنطلون

ارسم الأمام في البنطلون حتى نقطة (١٧) ثم أكمل عليه الخلف

٢٠= من ٦ تساوي ١/ ٤ دوران الورك +٥ , ١سم

٢١= من ١٧ إلى الخارج من ١إلى ٥ , ١سم

٢٢= من ١٤ = ٥ , ١

٢٣= من ١٥ تساوي ٥ , ١سم

٢٤= من ١٦= ٥ , ١سم

٢٥=من ٨ إلى الخارج من ٥-٦سم

أوصل ٢٣ , ٢٤ , ٢٥ فتحصل على الرجل الداخلية للبنطلون

أوصل ٢٠ , ٢١ , ٢٢ فتحصل على جنب البنطلون .

٢٦= من ١ , ٤ سم إلى الداخل

٢٧= من ٢٦ ٥ , ٣ سم إلى أعلى لعمل رفعه السرج .

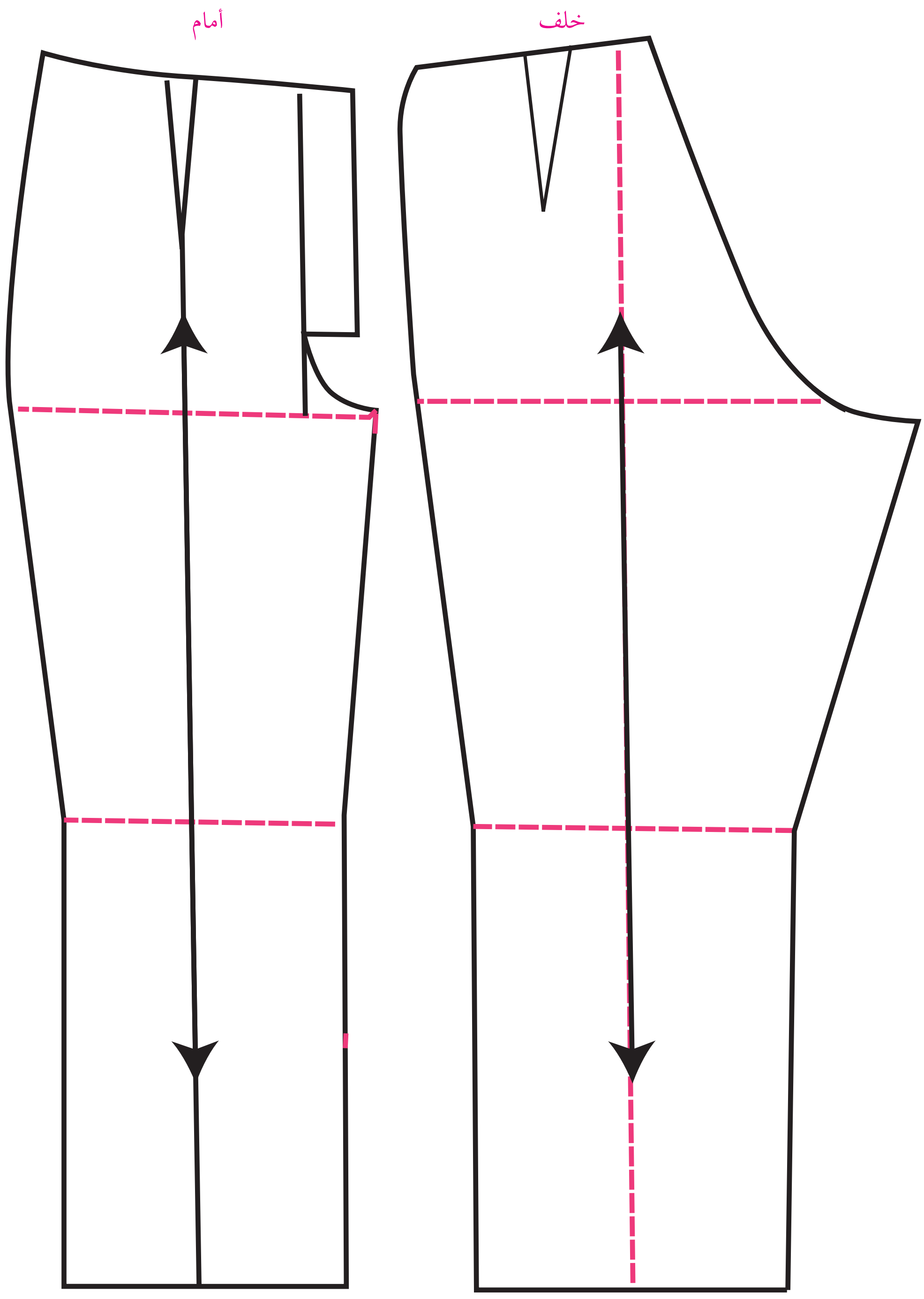
٢٨= من ٢٧ تكسيم الخصر حسب القاعدة التالية (١/ ٤ دوران الخصر+٣ بنسات) وإلى أعلى ١سم، أوصل ٢٧ , ٢٨لعمل بنسة الخلف .

ارسم خطاً يبعد عن خط الكوي ٣سم، وارسم عليه بنساً طوله ١٤سم وعرضه ٣سم

حدود الخلف بالأرقام هي

٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٣-٢٨-٢٠

وسيلة إيضاح للبنطلون

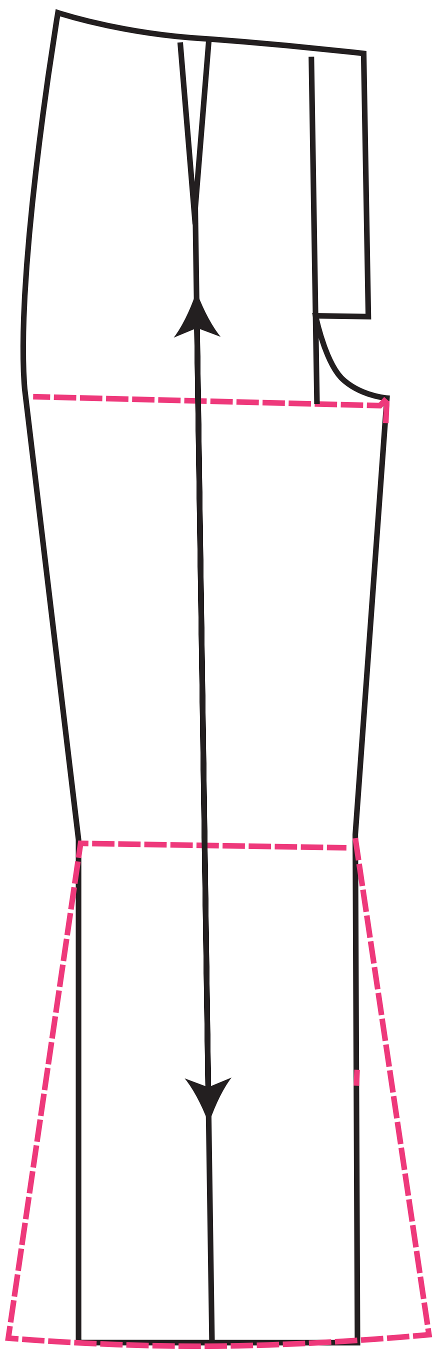


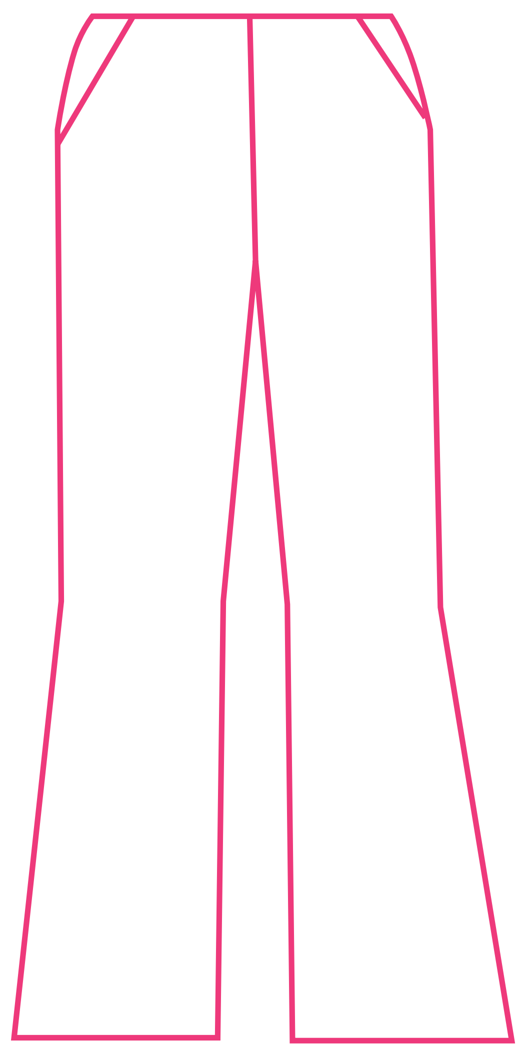
البنطلون الواسع من الأرجل

الأمام

١. ارسم البنطلون كما سبق شرحه .

٢. أضف توسيعات من الأرجل حسب الموديل من كل جهة من ٤ ، ٦سم مع عمل تكسيم في خط الركبة .



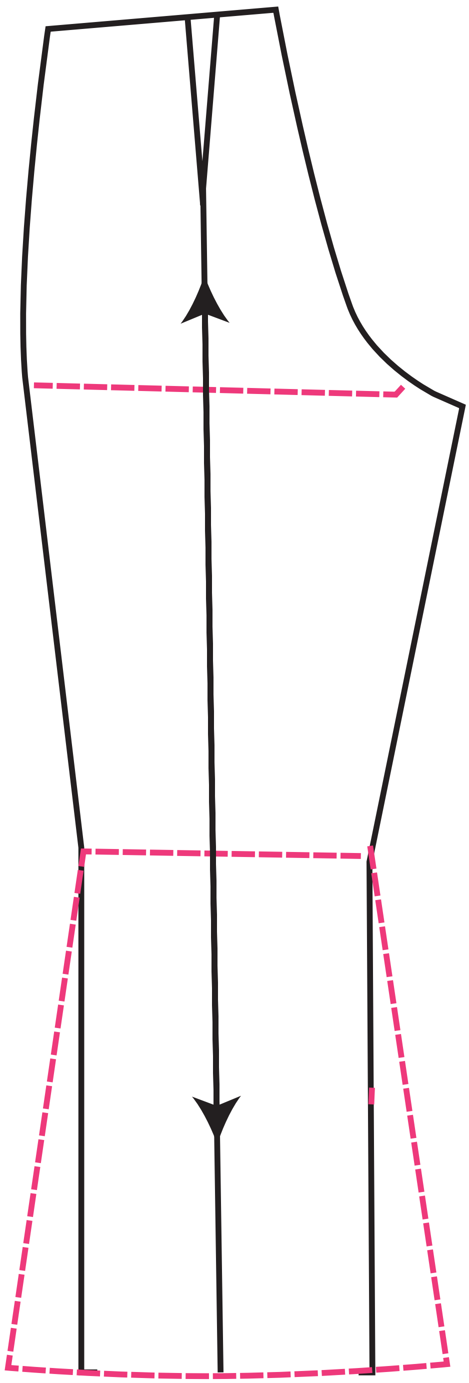


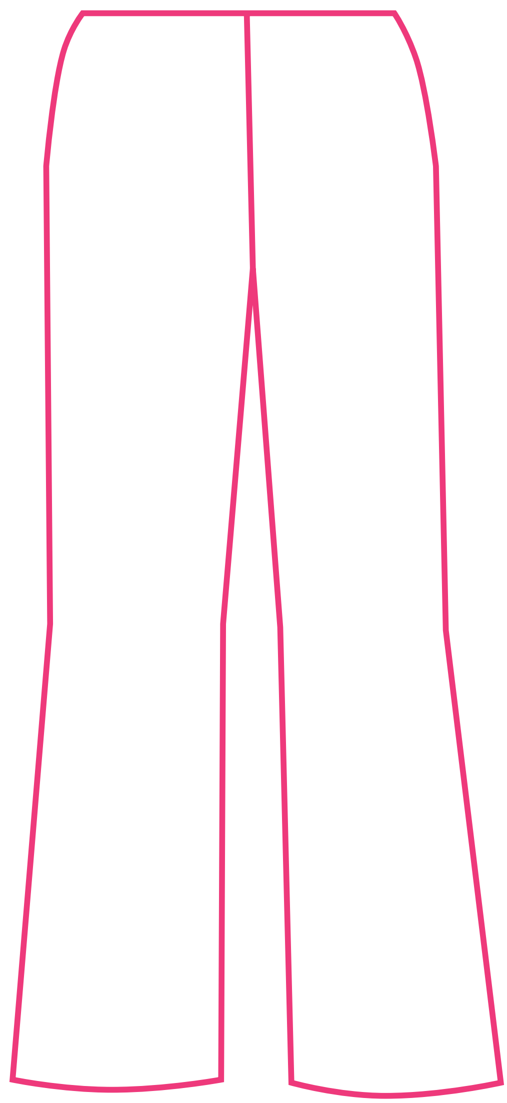
الخلف .

طريقة الرسم

ارسم البنطلون من الخلف كما سبق شرحه ثم أضف توسيعات من الأرجل من كل جهة من ٤-٦سم حسب الموديل .

الخلف





نشاط

١ – ارسم بنطلون مع جيب حسب المقاس والموديل في الصورة.

١ – دوران الخصر ٨٠

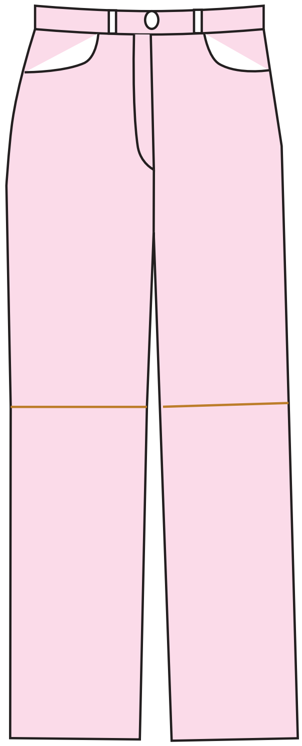
٢ – دوران الورك ١٠٦

٣ – طول السرج ٢٨

٤ – طول البنطلون ١٠٥

٥ – ارتفاع الورك ٢٠

٦ – عرض الرجل حسب الموديل



أسئلة

١ – كيف نحسب طول السرج؟

٢ – ما هي قاعدة تكسيم الخصر؟

٣ – كيف نحسب طول الركبة؟

٤ – ما هي أنواع الأقمشة المناسبة لعمل بنطلون ضيق؟

الدرس ٤

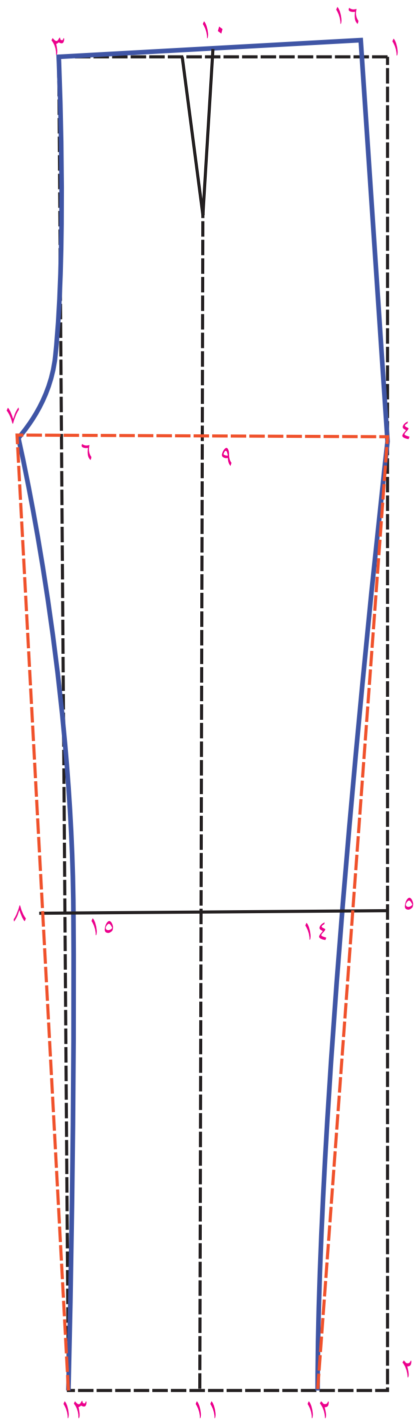
بنطلون الاطفال سن ٨ سنوات

المقاسات المطلوبة

محيط الورك= ٧٢ سم　　طول السرج=٢٢سم　　محيط الخصر= ٦٤

دوران رجل البنطلون=٣٠سم　　طول البنطلون= ٧٠سم .

طريقة رسم أمام البنطلون



٢من ١ = طول البنطلون

٣من ١ = ١ / ٤ دوران الورك .

٤ من ١ = طول السرج

٥ من ٤ = ١ / ٢ طول مسافة ، ٢-٤سم

أي ٥من ٤ = ٢٠سم في هذا المقاس .

٦ من ٥ امتداد لها .

٧ من ٦ = ٣سم لوسع السرج صلي ١ / ٣ مسافة ٦,٣ مع ٧ بخط منحني يشكل سرج الأمام

٨ امتداد لنطقة ٥ خط الركبة .

٩ منتصف مسافة ٤ , ٧

١٠ , ١١ من نقطة ٩ إلى أعلى حتى الخصر وإلى أسفل لرجل البنطلون وهذا هو خط كوي البنطلون .

لتحديد عرض رجل البنطلون دوران رجل البنطلون على٤=٥ , ٧سم لرجل البنطلون الخلفية ٧ .

٥ , ٧ -١سم = ٥ , ٦ لرجل البنطلون الأمامية .

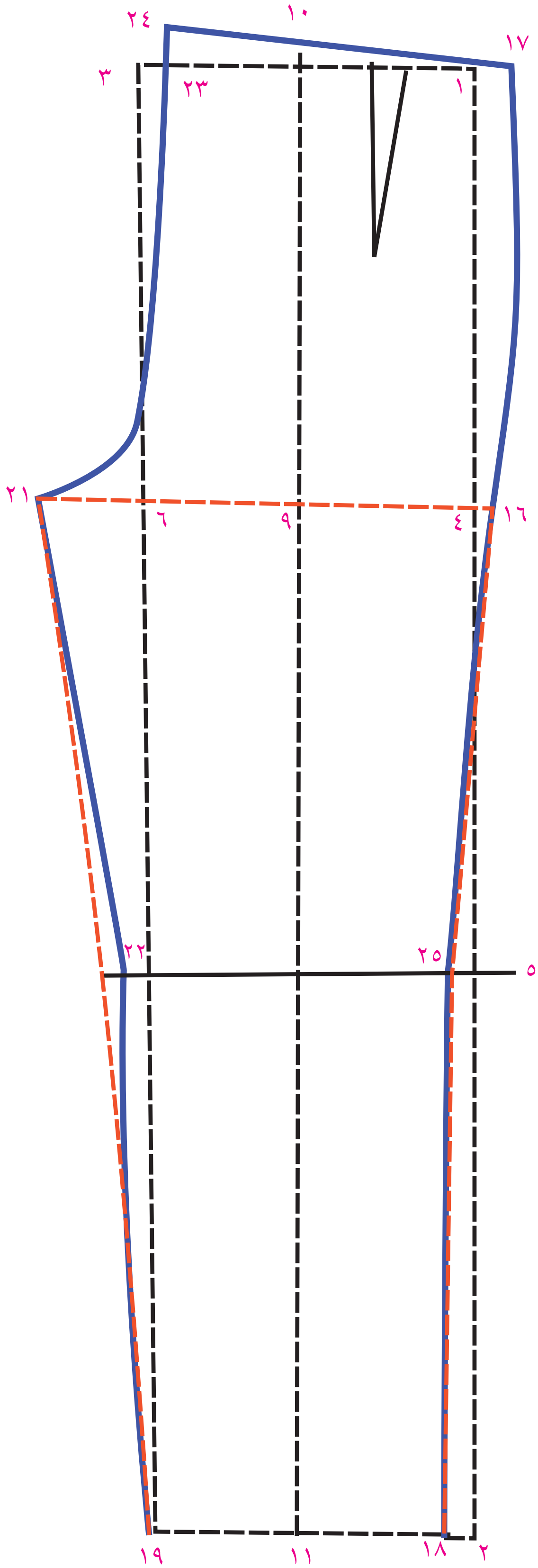
١٢ من ١١ = ٥ , ٦ سم صل ١٢ مع ٤ لتحديد رجل البنطلون الخارجية .

١٣ من ١١ = ٥ , ٦ سم صل ١٣ مع٧ لتحديد رجل البنطلون الداخلية .

١٤ = ١سم لتكسيم البنطلون عند خط الركبة .

١٥ = ١سم عند خط الركبة لتكسيم رجل البنطلون الداخلية .

١٦من ٣ = ١/ ٤ دوران الخصر+ ١سم=
صل ٤ , ١٦ بخط منحني وإلى أعلى ١سم ثم صل
١٦ مع ٣ بخط منحني بشكل الخصر
ارسم بنس على خط الكوي بعمق ١سم وطول
٦سم .



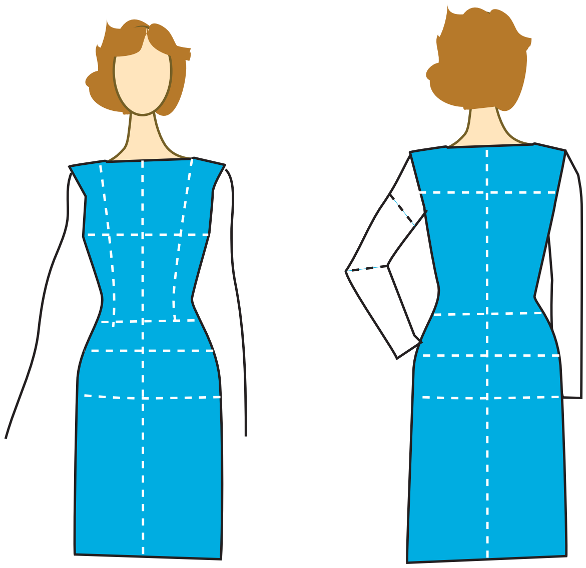
طريقة رسم خلف البنطلون

بترون الخلف في البنطلون مرتبط مع بترون الأمام لذا يجب رسم أساس الأمام للبنطلون لبناء الخلف عليه مثل :

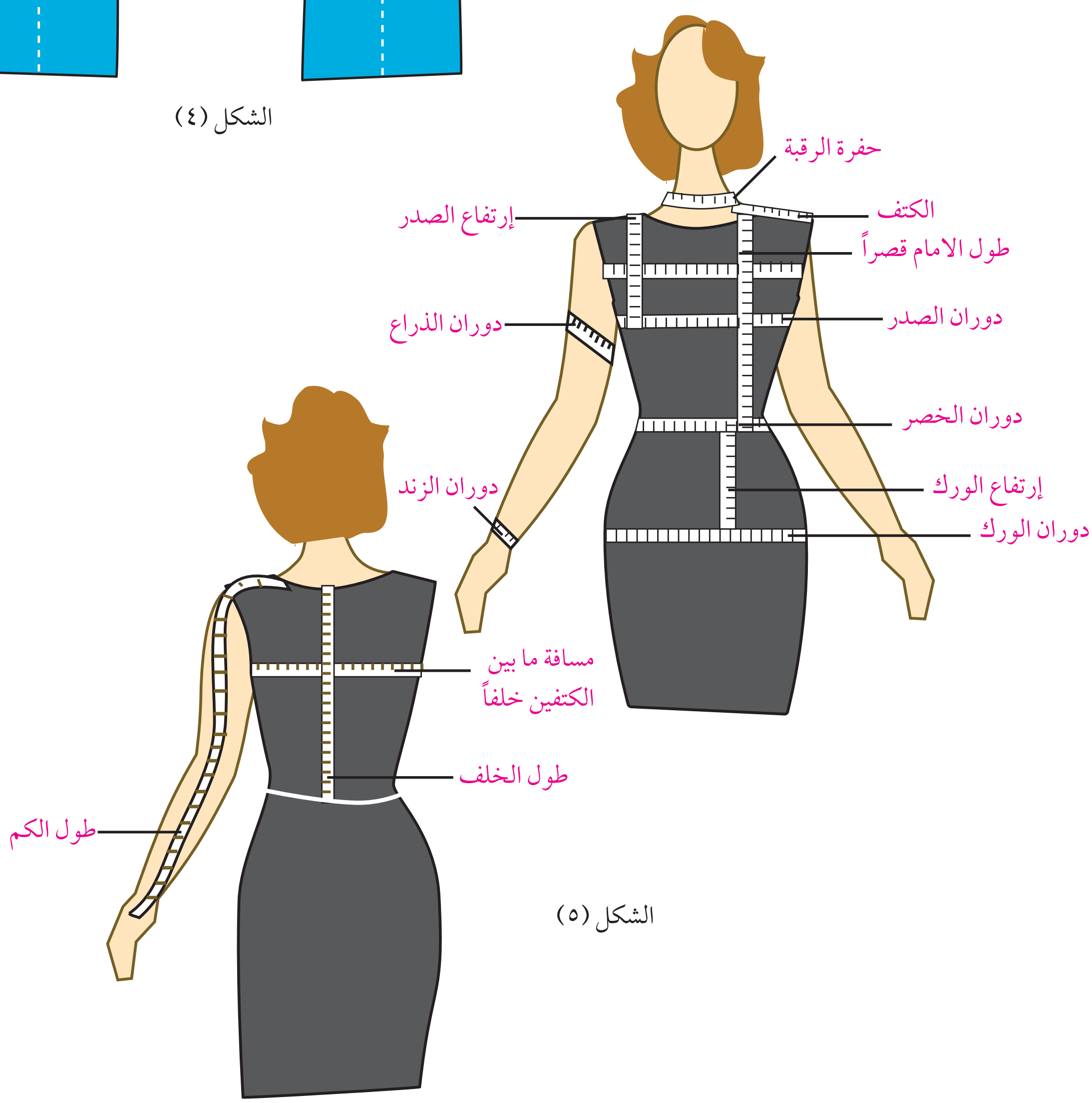
طول البنطلون، عرض البنطلون، خط الكوي .
نقطة ١٧ من ١ = ٢سم للخارج
١٦ من ٤ = ١سم .
١٨من ١١ = ١/ ٤ دوران رجل البنطلون +١سم .
١٩ من ١١ = ١/ ٤ دوران رجل البنطلون + ١سم .
صل ١٨ مع ١٦ بخط متقطع مع خط الركبة ٢٠
مع تكسيم ١ سم للداخل كما هو بالرسم
٢١ من ٦ = ٦سم والى أسفل ١سم، صل ، ٢١
٢٢= ١سم لتكسيم رجل البنطلون عند الركبة ثم
صل ٢١ , ٢٢ , ١٩
٢٣من ١=ربع دوران الخصر +٢سم
٢٤ من نقطة ٢٣ على الخط الى أعلى ٢سم صل
٢٣ مع سرج البنطلون في نقطة ٢١ بشكل
منحني .
ارسم بنسة البنطلون من الخلف من الثلث القريب
من خط الجنب بعمق ٢سم وطول ١٠سم
يمكن رسم رجل البنطلون ضيق أو واسع حسب
التصميم المطلوب .

رسم الجسم الأساسي للبلوز الستاتي

طريقة أخذ المقاسات



الشكل (٤)



الشكل (٥)

المقاسات اللازمة لرسم مخطط البلوز

تحتاج عملية رسم المخطط إلى مقاسات متعددة لأجزاء الجسم وفي أثناء أخذ هذه المقاسات يجب الانتباه للأمور التالية:

١. الوقوف والقامة مستوية منتصبة مع خلع الحذاء.

٢. الوقوف والأرجل متباعدة قليلاً.

٣. أخذ المقاسات على الملابس الداخلية أو ملابس ملتصقة بالجسم ويكون محدد عليها حفرة القبة وحفرة الابط وخط الجنب.

٤. لا بد من وضع حزام حول الخصر لتحديده.

المقاسات اللازمة:

١. دوران الصدر: المتر حول الصدر وحول أعلى نقطة في الصدر.

٢. دوران الخصر: ضع حزام الخصر لتحديد مكان الخصر ثم لفي المتر حول الخصر على أن يكون مرتاح.

٣. دوران الورك (الحوض) يمثل الخط حول أعلى جزء في الورك.

٤. دوران حفرة الرقبة: المتر يلف حول الجزء العريض بالرقبة.

٥. محيط الذراع: المتر يلف حول أعرض مكان في الذراع.

٦. محيط الرسغ: لف المتر حول دائرة الرسغ.

٧. عرض ما بين الكتفين خلفاً: هذا القياس يمكن أخذه بالتناسب مع دوران الصدر أسفل حفرة الرقبة ١٥، أو قياساً من نقطة التقاء الذراع في الجسم من اليمين إلى السيار.

٨. عرض ما بين الكتفين أماماً: هي المسافة أعلى دوران الصدر من حفرة الإبط أماماً من اليمين إلى اليسار هذا المقاس يساعد في مقارنة الرسم مع المقاس.

٩. طول الكتف: طول الكتف من نقطة الرقبة وعظمة رأس الكتف.

١٠. طول الخلف خصراً: المسافة من عظمة الرقبة في الخلف حتى الزنار المربوط على الخصر.

١١. طول الأمام خصراً: المسافة ما بين الكتف والحزام المربوط على الخصر مردوداً بأعلى نقطة في الصدر.

١٢. ارتفاع الصدر: المسافة ما بين الكتف وأعلى نقطة بالصدر.

١٣. إرتفاع الورك: المسافة ما بين الحزام المربوط على الخصر وثنيه الساق.

١٤. ارتفاع الخلف: ويؤخذ بالتناسب مع طول الخلف للبلوز.

١٥. طول الكم: ويقاس من عظمة الكتف حتى الرسغ والذراع مثنية.

١٦• الطول الكامل للفستان : ويؤخذ من عظمة الرقبة في الخلف حتى الطول المطلوب .

١٧• طول السرج : يحسب من الحزام الموجود على الخصر حتى المكان المستوي الجالس عليه الشخص+١,٥ سم أو أكثر .

١٨• طول البنطلون : من الخصر حتى الطول المطلوب كما في الشكل(٤ و٥) .

المقاسات

١• دوران الصدر=٩٦/ ٢=٤٨/ ٢=٢٤

٢• طول الخصر=٧٢/ ٢=٣٦/ ٢=١٨

٣• طول الخلف= ٤١سم

٤• طول ارتفاع الخلف= ٤١/ ٢+٢سم=٢٢,٥

٥• طول الأمام= ٤٣سم

٦• ارتفاع الصدر= ٢٦سم .

٧• دوران حفرة الرقبة = ٣٥سم .

٨• طول الكتف= ١٤سم .

رسم خلف البلوز الستاتي

ارسم زاوية قائمة

١ نقطة البداية

٢ من ١ = طول الخلف = ٤١سم .

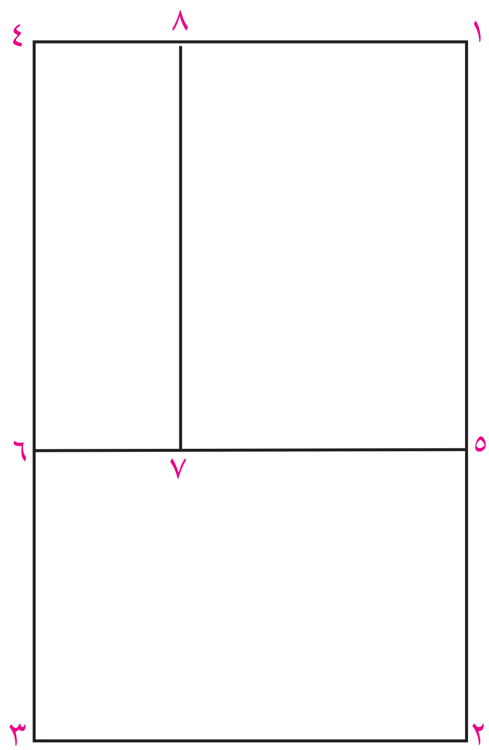
٣من ٢=١/ ٤ دوران الصدر=٢٤سم .

٤ من ١=١/ ٤ دووران الصدر = ٢٤سم

٥ من ١ = ١/ ٢ طول الخلف +٢سم «ارتفاع الخلف ٦ امتداد لنقطة ٥ على الخط ٣ , ٤

٧ من ٦ = ١/ ٤ مسافة ٥ , ٦

٨ امتداد لنقطة ٧ على الخط ١ , ٤ كما في شكل (١) .



الشكل الأول

لتحديد حفرة القبة وخط الكتف

٩ من ١=١/ ٥ دوران حفرة الرقبة .

١٠ من ١= ١,٥سم عمق حفرة الرقبة من الخلف

صل ١٠ مع ٩ بخط منحني

١١ من ٨ = ٤سم

١٢ من ٩= طول خط الكتف

١٣ منتصف ١١ , ٧ وإلى الخارج ١/ ٢

١٤ منتصف ١٣-٧ وإلى الخارج ٢سم

صل ١٢ , ١٣ , ١٤ , ٦ لتحديد حفرة الابط الخلفية كما في الشكل (٢)

تحديد تكسيم الخلف

دوران الصدر=٩٦/ ٢=٤٨/ ٢=٢٤

دوران الخصر=٧٢/ ٢=٣٦/ ٢=١٨-١=١٧

الفرق بين الصدر والخصر=٧سم تقسم على بنسة الخلف والجنب

١٥من ٣=٥ , ٣ سم صلي ٦ , ١٥اضافة ١/ ٢ سم للجنب .

١٦ من ٢ = ٩سم

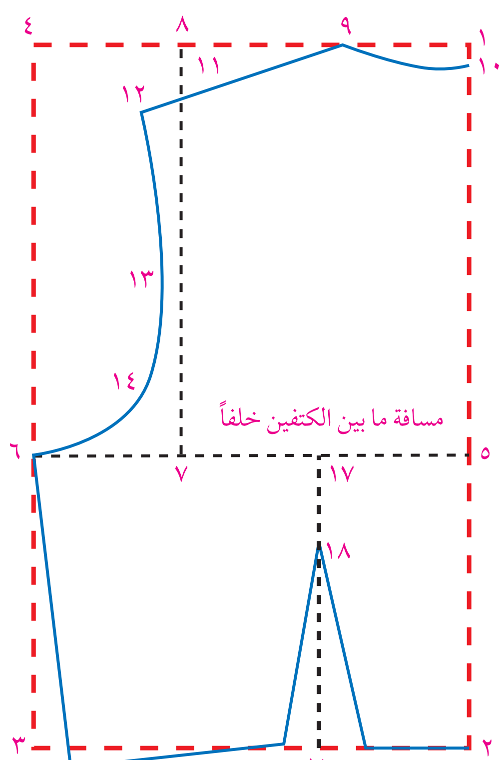
١٧من ٥ = ٩سم صلي ١٦-١٧ خط البنس

١٨من ١٧ = ٥سم

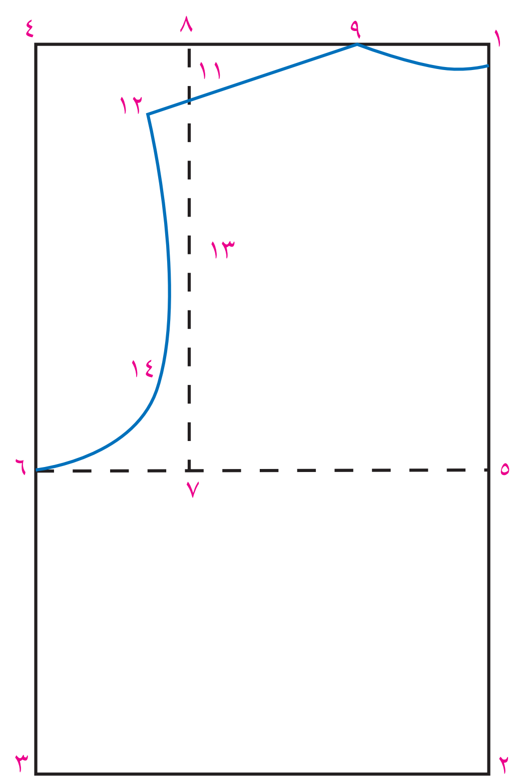
١٩ من ١٦=٥ , ١سم

٢٠ من ١٦=٥ , ١سم صل ٢٠ مع ١٨ , ١٩مع ١٨ لتحديد عمق البنس .

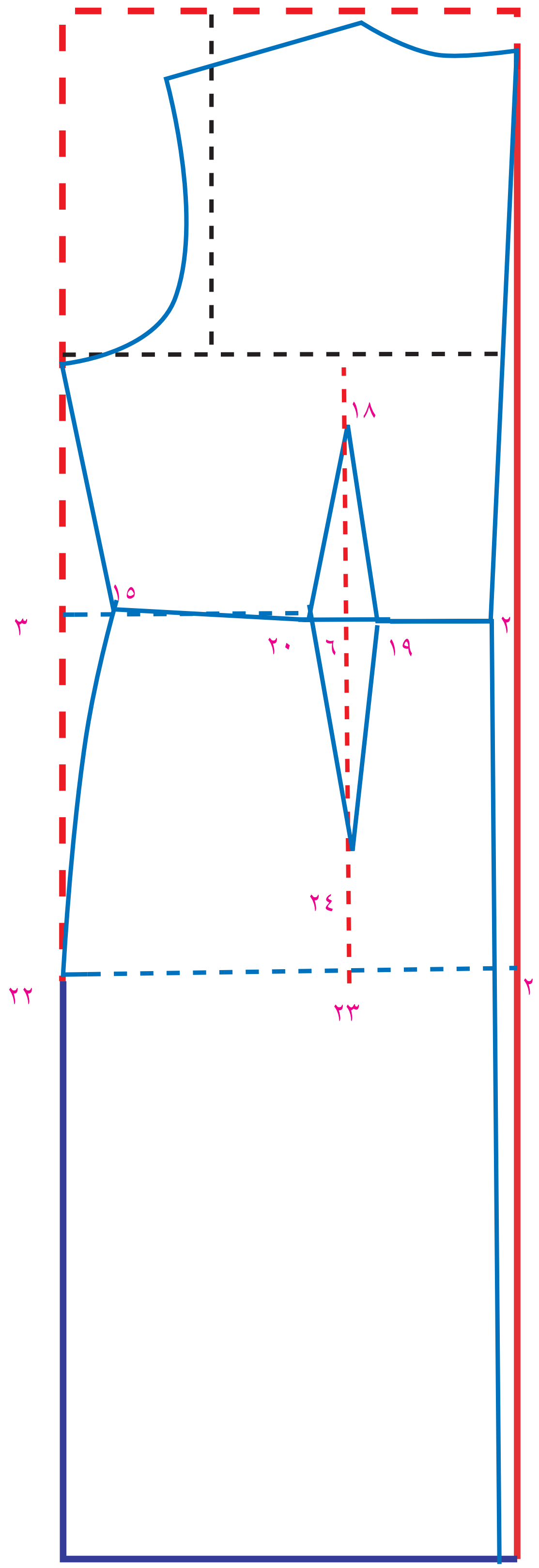
صل ١٥ مع ٢٠ بخط منحنى قليلاً كما في الشكل(٣) .



الشكل (٣)



الشكل (٢)



الشكل (٤)

رسم خلف الفستان

٢١ من٢=٢٠ ارتفاع الورك

٢٢ من ٣=٢٠ ارتفاع الورك

صل ٢٢ , ٢١

٢٣ امتداد لنقطة ١٦

٢٤ من ٢٣ = ٥سم صلي ١٩ , ٢٤ , و٢٠مع ٢٤

صل ١٥ مع ٢٢ بخط منحنى

٢٥من١ = طول الفستان

٢٦ من ٢٥ تحديد خط الذيل ثم صل ٢١ , ٢٥ , و٢٦ , ٢٢

٢٧من ٢=١سم

٢٨من ٢٥=١سم

صل نقطة ١مع ٢٧ لتحديد خط منتصف الخلف .

٢٨ امتداد لنقطة ٢٧

خط منتصف الخلف هو ١ , ٢٧ , ١٨ شكل (٤) .

رسم الجسم الأساسي للبلوز للسيدات

المقاسات المطلوبة :

١. دوران الصدر= ٩٦/ ٢=٤٨/ ٢=٢٤

٢. دوران الخصر=٧٢/ / ٢=٨١

٣. طول الخلف=٤١

٤. ارتفاع الخلف= ١/ ٢ طول الخلف =٢سم

٥. طول الأمام = ٤٣سم

٦. ارتفاع الصدر=٢٦سم

٧. مسافة ما بين الصدر= ٢٠سم

٨. دوران الرقبة=٣٥سم

٩. ١/ ٢ حفرة الرقبة في الخلف =١/ ٥ دوران حفرة الرقبة .

١٠. ارتفاع الورك =٢٠سم .

١١. طول خط الكتف=١٤سم

١٢. طول الفستان =١٠٠

هذه المقاسات مأخوذة عن الجسم مباشرة شكل ١-٢

خطوات رسم أمام البلوزة

١- ارسم زاوية قائمة .

نقطة ١ رأس الزاوية القائمة .

نقطة ٢ من ١ تساوي طول الخلف خصراً

نقطة ٣ من ٢ تساوي ١/ ٤ دوران الصدر+٣سم

نقطة ٤ من ١ تساوي ١/ ٤ دوران الصدر+٣سم .

ملاحظة : اضافة ٣سم لتوسيع البلوزة وتختلف هذه الزيادة حسب دوران الصدر ويمكن أن تصل الزيادة إلى ٤سم ويمكن حسابها على النحو التالي :

هذه الزيادة عبارة عن ١/ ٢ ربع دوران الصدر

مثلاً ٩٦/ ٤=٢٤/ ٤=٦/ ٢=٣سم

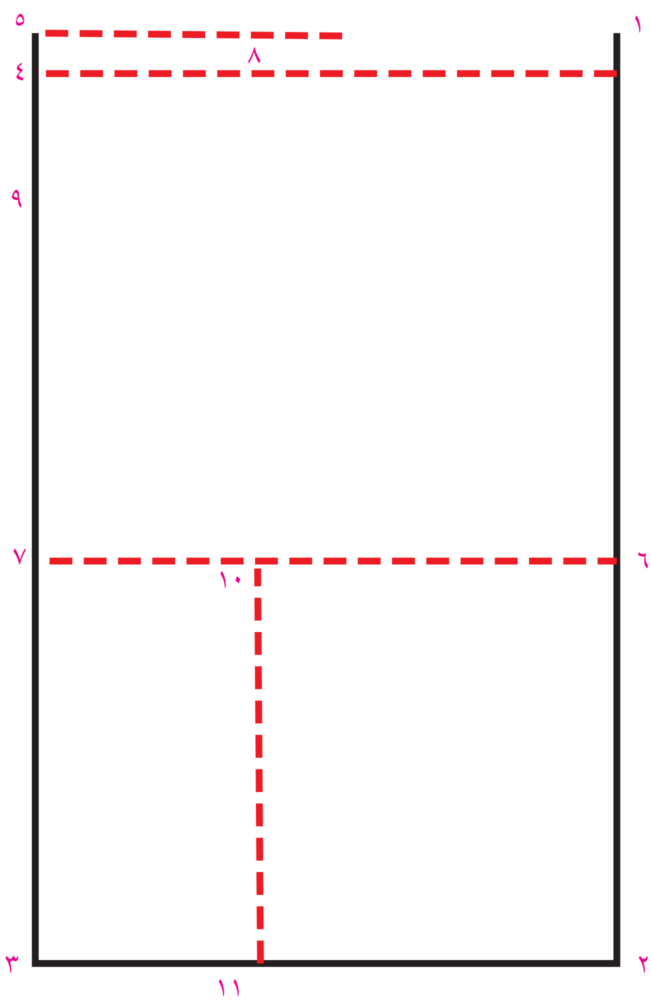
صل ١, ٢, ٣, ٤ تحصلي على الهيكل الأساسي للجسم

نقطة ٥ من٤= ٢سم أي الفرق بين طول الأمام والخلف .

أي ٥, ٣ تساوي طول الأمام صلي ٤, ٥ مع تحديد الزاوية القائمة من نقطة ٥

٦, ٧ خط ارتفاع الخلف كما في الشكل الأول .

١٠ من ٧ تساوي مسافة ما بين نقطتي الصدر



الشكل (١) الخطوط الاساسية لبترون الامام

١١ امتداد النقطة ١٠ ، وهو خط بنسبة الأمام كما في شكل الأول .

رسم بنسة الصدر

نقطة ١٢ من ١١ تساوي الفرق بين إرتفاع الصدر

وطول الأمام

مثلاً طول الأمام = ٤٣-٢٦ إرتفاع الصدر =١٧

١٢من ١١= ١٧ سم

١٣من ١٢= ارتفاع الصدر ٢٦سم صلي ١٢ , ١٣ وهذا هو ضللع البنس .

١٤ من ٨ تساوي ١/ ٣ ربع دوران الصدر إذا كان دوران الصدر يساوي ٤/٩٦=٣/٢٤=٨ عمق البنس .

١٥ من ١٢= ٢٦سم لنطابق ضلعي البنس ١٥ , ١٢، مع ١٢ , ١٣

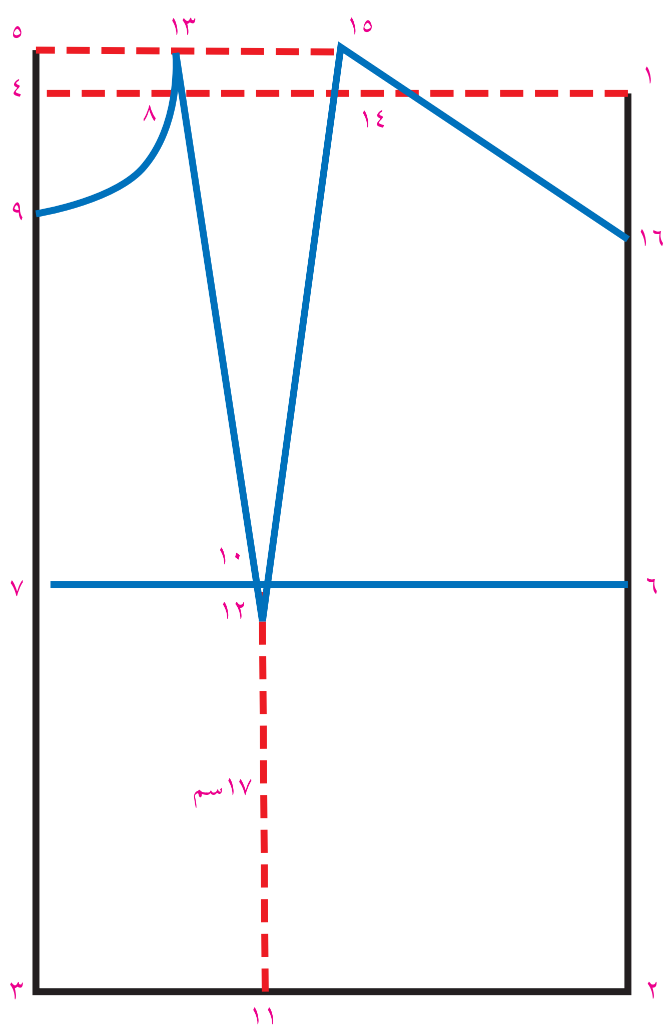
وهذا هو عمق بنسة الصدر .

١٦ من١= ٤ , ٩+٢سم أو خمس دوران

حفرة الرقبة كما في الشكل (٢) .

ملاحظة : عمق البنس في الصدر ثلث

ربع دوران الصدر .



الشكل (٢) إضافة بنس الصدر للبترون

تحديد حفرة الابط في الامام

عمق بنسة الصدر

١٤ من ٨ = ١/ ٣ ربع دوران الصدر

٩٦/ ٤ = ٢٤X١/ ٣ = ٨سم

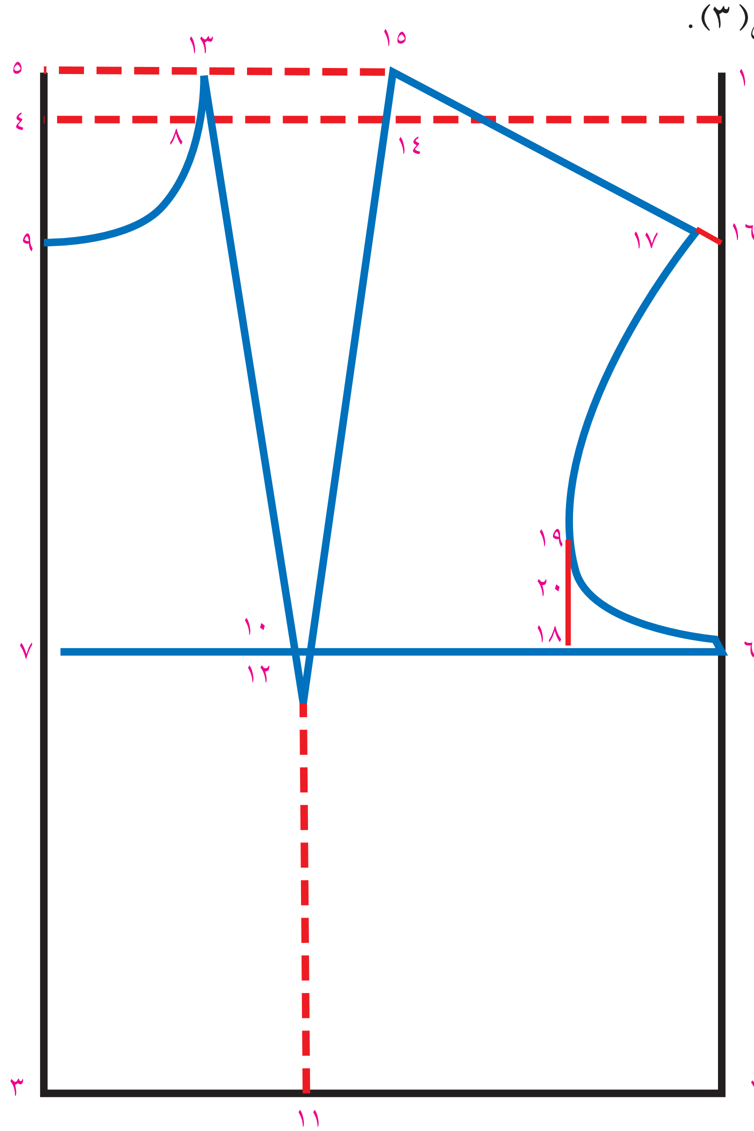
١٧ من ١٥ تساوي طول الكتف على الخط ١٦ , ١٥

١٨ من٦ تساوي ١/ ٤ , ٦ , ٧ أي ربع ربع دوران الصدر

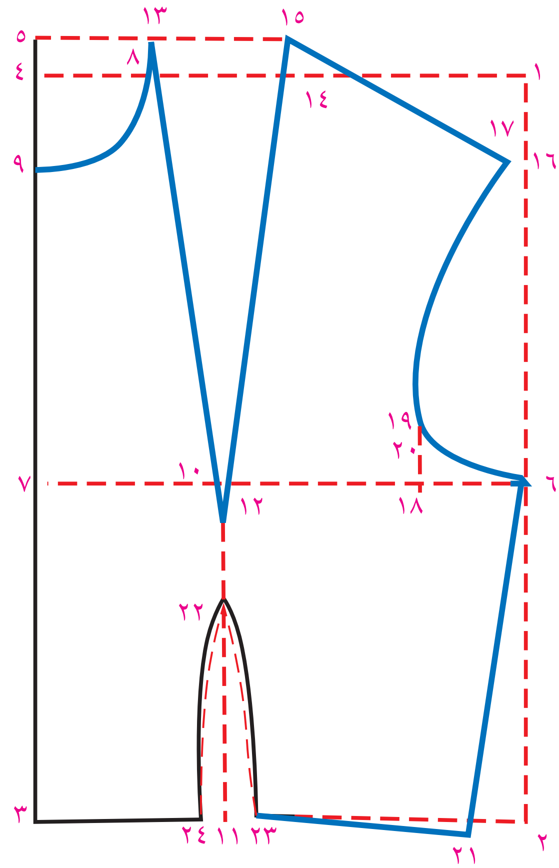
١٩ من ١٨ = ٦سم

٢٠ منتصف مسافة ١٩ ،١٨

صل ١٧ , ١٩ , ٢٠ , ٦ بخط منحني لتحديد حفرة الإبط الأمامية كما في الشكل(٣) .



الشكل (٣) إضافة حفرة الابط لبترون الامام



الشكل (٤)إضافة خطوط التكسيم لخطوط التكسيم لبترون الامام

لرسم التكسيم والبنسات

أولاً: دوران الصدر= ٩٦/ ٢= ٤٨/ ٢=٢٤+٢=٢٦

دوران الخصر =٧٢/ ٢=٣٦/ ٢=١٨+١سم=١٩

الفرق بين الصدر والخصر =٧سم

٢١من٢=٥, ٣سم صل ٦ مع ٢١ مع اضافة نصف سم للجنب

٢٢من ١٢=٣سم

٢٣من١١=٥, ١

٢٤ من١١=٥, ١صل ٢٣مع٢٢ بخط منحني

صل ٢٤مع٢٢ بخط منحنى وذلك لعمل التكسيم المناسب للصدر

الخط المستقيم يحدد مخطط بلوزة الأمام كما في الشكل (٤).

ملاحظة: يجب تكرار رسم نموذج الأمام بعدة مقاسات سواء كانت مأخوذة عن الجسم مباشرة أو مأخوذة من اللوائح المعيارية حتى يصبح رسم النموذج سهل.

رسم الجسم الأساسي لأمام الفستان كامل

نقطة ٢٥ من ٢=٢٠ سم ارتفاع الورك

٢٦ من ٣=٢٠ سم ارتفاع الورك

صل ٢١مع ٢٥ بخط منحنى يحدد خط الورك

صل ٣ , ٢٦ ثم صلي ٢٥ مع ٢٦ وهذا هو خط الورك

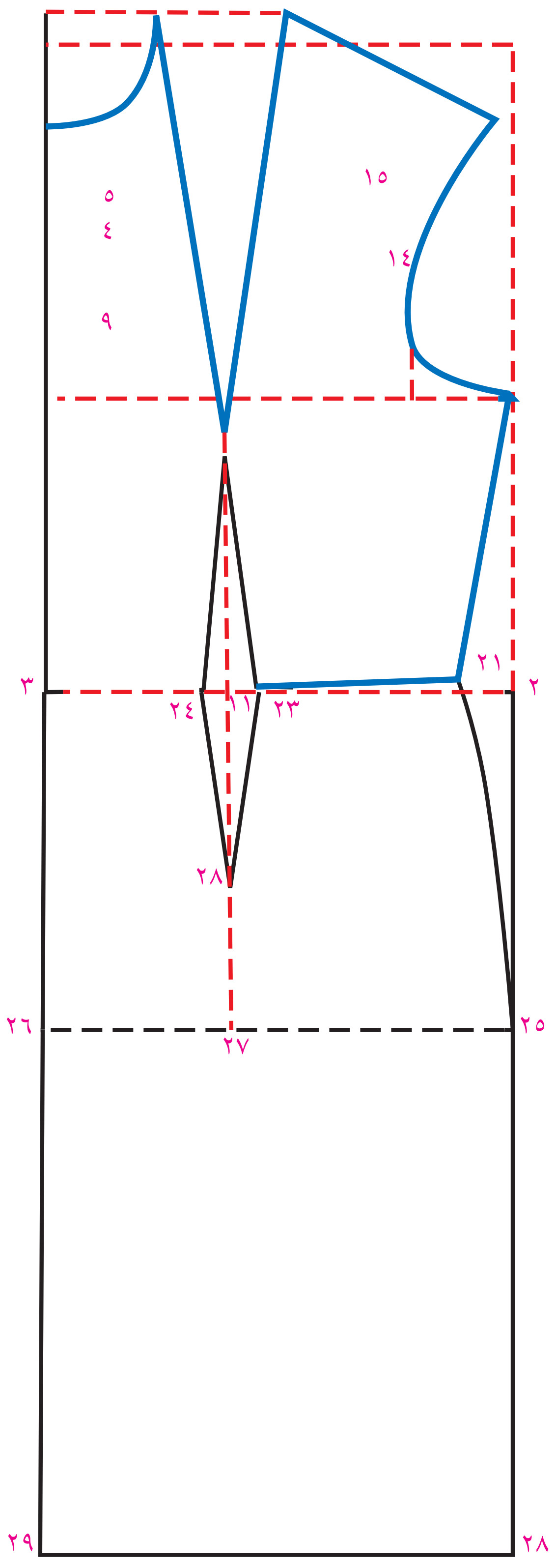
هذا هو شكل أمام البلوزة حتى خط الورك

وللحصول على أمام الفستان

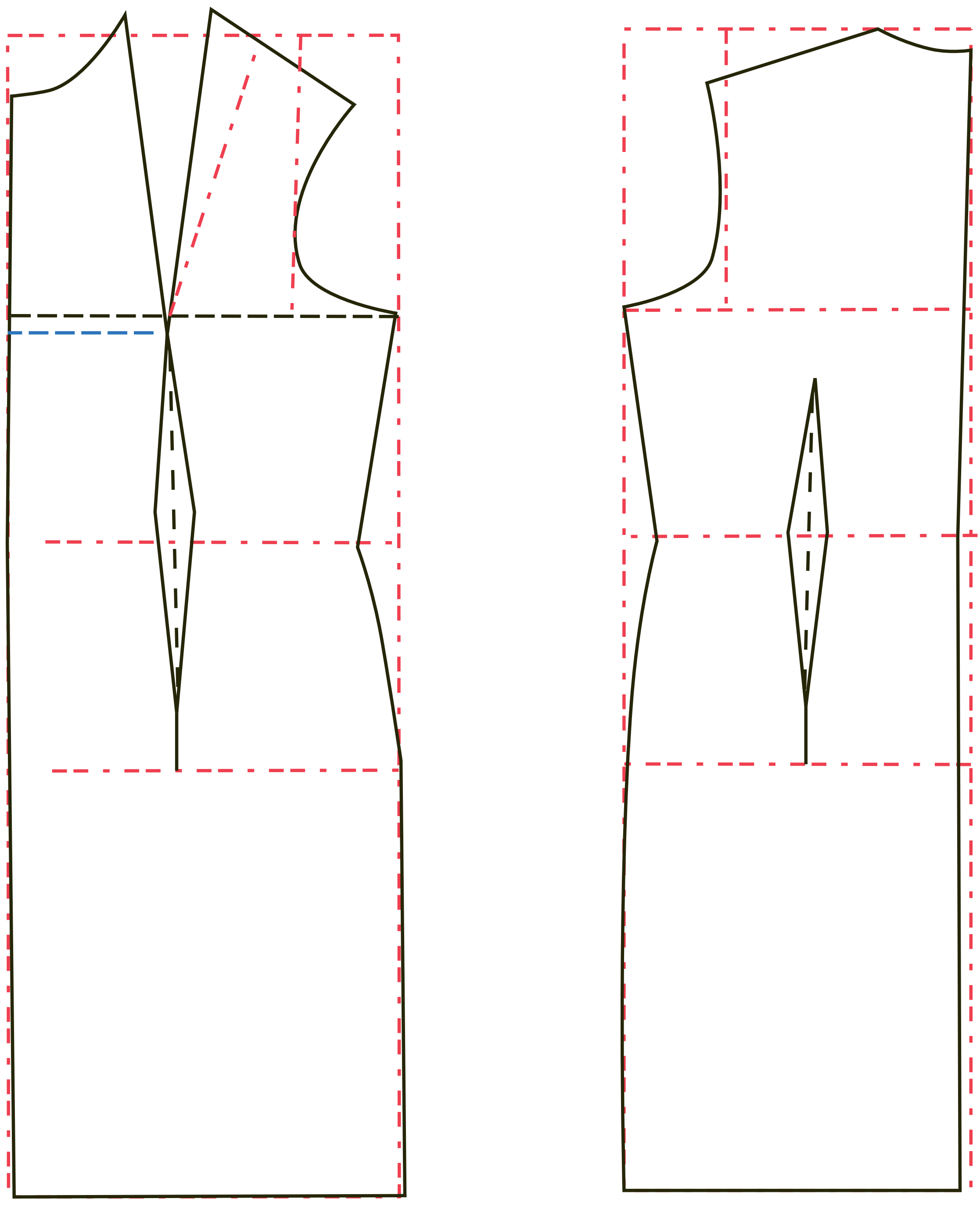
أضف الطول المطلوب على البلوز فتحصل على الفستان .

نقطة ٢٨ من ٢٥ سم إمتداد لها .

نقطة ٢٩ من ٢٦ إمتداد لها ثم صل ٢٨ , ٢٩ كما في الشكل (٥).



الشكل (٥) الجسم الكامل لأمام الفستان



لائحة مقاسات معيارية لمقاسات السيدات

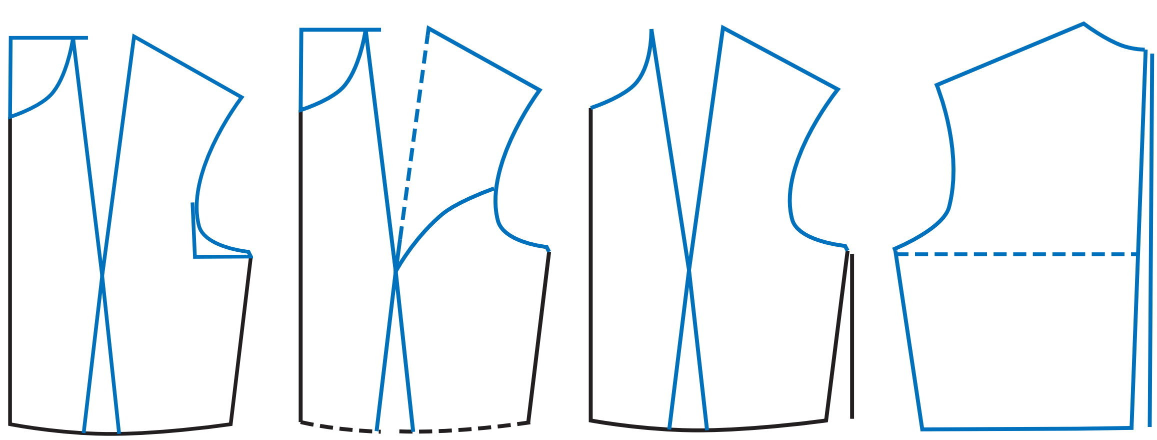
دوران الصدر	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١٠٨	١١٢	١١٦	١٢٠
محيط الرقبة	٣٢,٥	٣٤	٣٥	٣٦,٥	٣٧,٥	٣٩	٤٠	٤١,٥	٤٢,٥
عرض ١/ ٢ حفرة الرقبة	٦,٥	٦,٨	٧	٧,٣	٧,٥	٧,٨	٨	٨,٣	٨,٥
عرض بنسة الصدر	٧,٣	٧,٦	٨	٨,٣	٨,٦	٩	٩,٣	٩,٦	١٠
١/ ٢ عرض نقتطي الصدر	٨,٥	٩	٩,٥	١٠	١٠,٥	١١	١١,٥	١٢	١٢,٥
مسافة ما بين الكتفين خلفاً	١٦,٥	١٧,٥	١٨	١٨,٥	١٩	١٩و٥	٢٠	٢,٥	٢١

ملاحظات وتوضيح لبعض قواعد رسم المخططات

- إذا كان التصميم لا يوجد فيه بنسة في الخلف يمكن وضع التكسيم في خط منتصف الخلف ويجب ألا يزيد عن ٥ , ٢سم .

والجزء الثاني في تكسيم الجنب كما في شكل (١)، هذا التصميم يناسب أقمشة الدنتيل والجبير .

- إذا كان التصميم لا يحتاج إلى وجود بنس فيمكن الاستغناء عن البنسات في الأمام والخلف، وإذا كان التوسيع أكثر في البلوز يمكن الاستغناء عن تكسيم الجنب أيضاً. كما في الشكل ٢
- يمكن استعمال القصات الطولية في حالة العمق الكبير للبنسة الصدر والطول الكبير لها أيضاً لأن القصات الطولية تساعد في ترتيب شكل الصدر كما في الشكل (٣و٤).



الشكل (١) الشكل (٢) الشكل (٣) الشكل (٤)

- لضبط مقاس مسافة عرض ما بين الكتفين خلفاً يمكن أخذ المقاس بالتناسب مع دوران الصدر مثلاً قانون «١/ ٢ دوران الصدر+٥ , ٥ سم +٥ , ٠

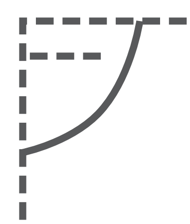
٩٦X١/ ٨=١٢+٥ , ٥ سم= ١٧ , ٥+٥ , ٠ =١٨

- ولسرعة رسم المخططات نستخدم التقسيمات التالية في تحديد النقاط الأساسية مثلاً .

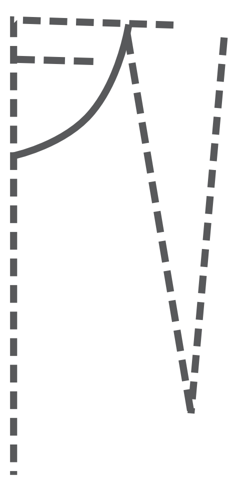
- لرسم حفرة الرقبة في خلف البلوز والأمام نحسب ١/ ٥ دوران الرقبة مثلاً ٣٦X١/ ٥=٧ كما في الشكل (٥).
- ولتحديد عرض بنسة الصدر تحسب بأخذ ثلث ربع دوران الصدر كما في الشكل(٦).
- ولتحديد قطر حفرة الابط وعرض حفرة الابط في الأمام تحسب بربع ربع دوران الصدر .

يرسم مخطط الأجسام دائماً وفق مقاسات معيارية متعارف عليها في بيوت الأزياء العالمية . وهي تناسب الأجسام المتناسقة أو أجسام المانيكان .

لكن الأجسام البشرية وفق تصنيفها الموجود ، تحتاج لعناية خاصة ومعالجة لإنجاح التصميم وهنا في هذا



الشكل (٥)



الشكل (٦)

خطوط أساسية لرسم البترون

علاج الأجسام

الجزء من المنهاج نحاول علاج لبعض المشاكل من الأجسام تطبيقاً لقوانين ضبط الأجسام :

أولاً : ضبط الفرق بين الجسم المرسوم حسب دوران الصدر وبين المطلوب من مقاس دوران الورك لأن المخطط للبلوزة يرسم دائماً حسب دوران الصدر وعلى ضوء ذلك إذا كان :

دوران الورك المرسوم حسب دوران الصدر=٩٦سم للصدر

دوران الورك المطلوب= ١٠٠سم

إذا كان الفرق بين الاثنين هي = ٤سم

فيضاف لجوانب خط الورك بالمخطط ١سم لكل جهة كما في شكل (١) ويحد حتى الذيل مع ضبط الورك حتى الخصر كما في شكل(١) .

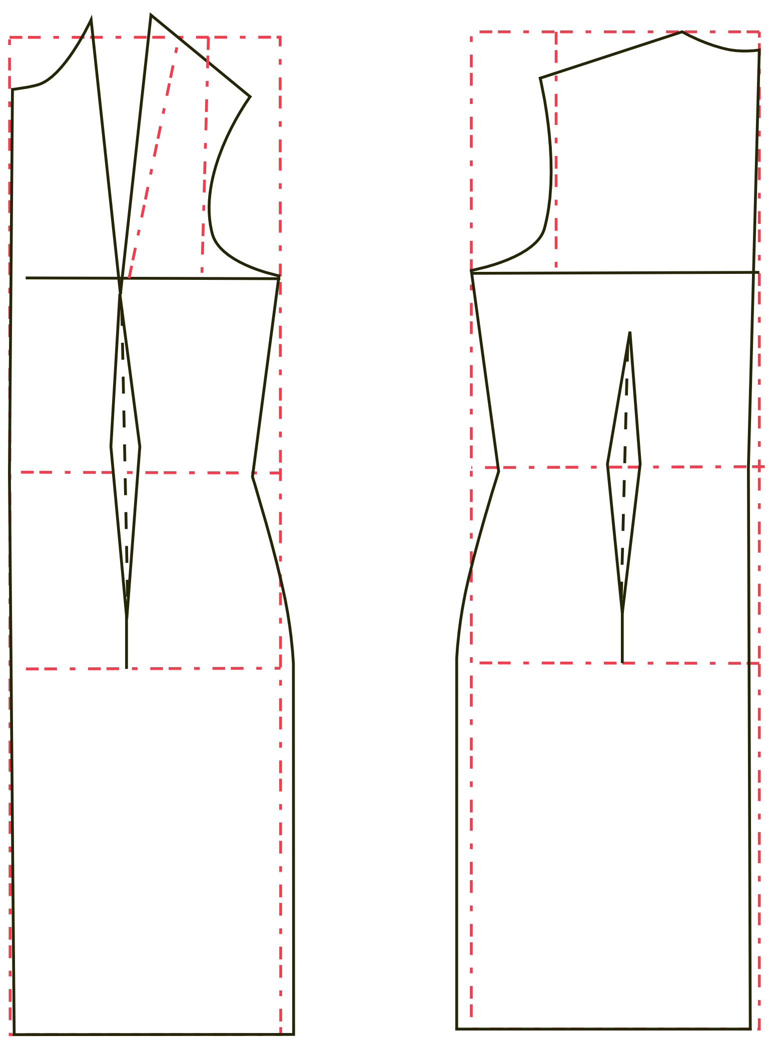
ثم وصل هذه النقطة الجديدة بخط مستقيم حتى ذيل الفستان

ثم وصل نقطة الورك الجديدة مع خط الخصر كما هو موضح في الرسم شكل(١) .

ثانياً : تعديل الأجسام

٢- تعديل الورك المرسوم ليناسب مع مقاس الورك المطلوب

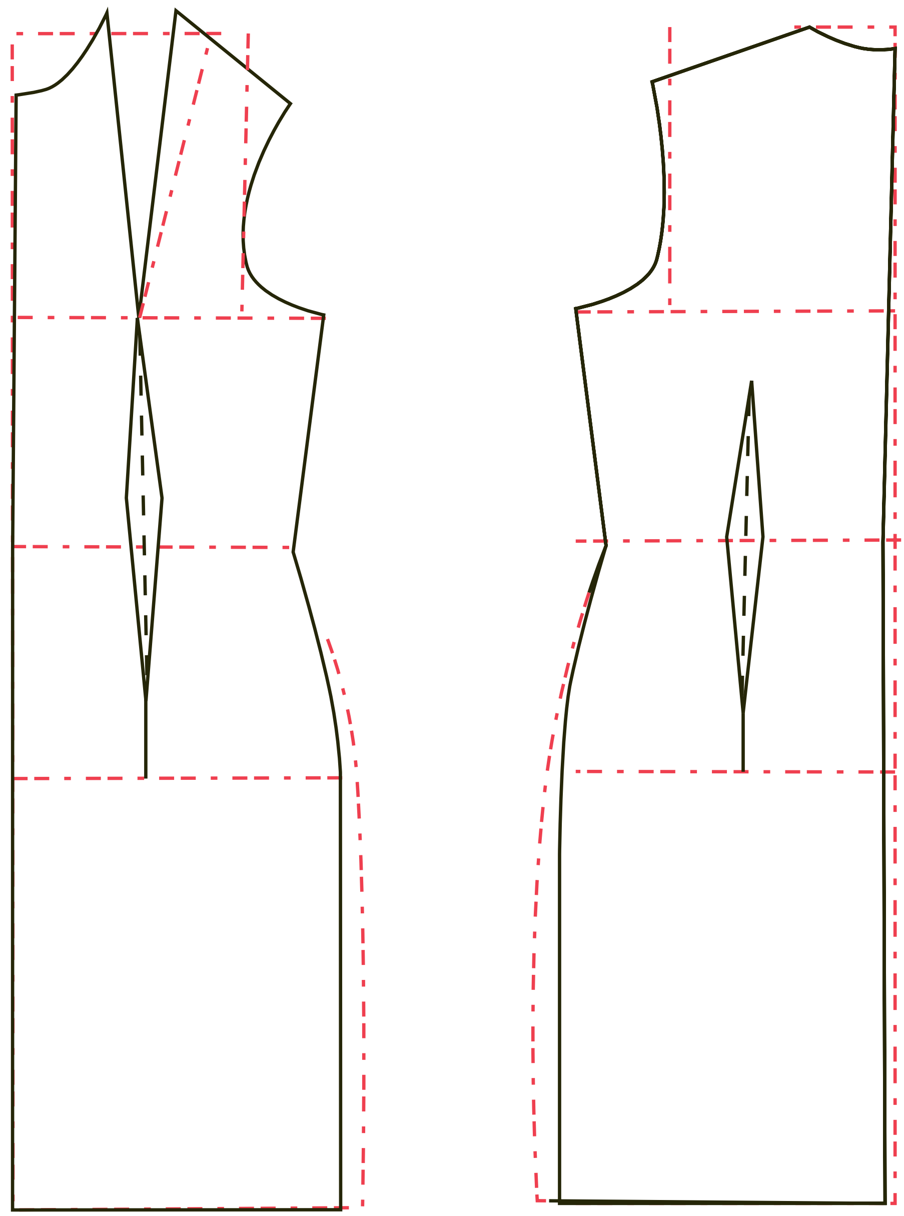
دوران الـــــــــــورك المرسوم=١٠٠سم



الشكل (١) مخطط ضبط المقاسات الخاصة بالورك

دوران الورك المطلوب=٩٦سم؛ الفرق بينهما = ٤ سم

يعوض ١سم لكل جنب في الأمام والخلف كما في الشكل (٢) .



الشكل (٢) مخطط ضبط مقاس الورك المطلوب مع المرسوم

مخطط البلوزة حسب تكوين الجسم (تعديل الاجسام في الخلف)

تختلف أجسام النساء اختلافاً كبيراً عن بعضها البعض وعن الأجسام النموذجية، غير أنها لا تبدو ظاهرة للشخص العادي. ولكنها ظاهرة بوضوح لمن يعمل في مجال التصميم ويعمل بشكل خاص مع الزبائن الخياطة الخاصة لذا يجب أن يكون من يعمل في مجال الخياطة على علم بطريقة معالجة الأجسام لتستطيع النجاح في أداء مهنته.

ولقد درسنا في الفصل الثاني من الصف الحادي عشر شكل الأجسام واختلافها ونحن هنا في منهاج الصف الثاني عشر سنعالج بعض المشكل الخاصة بالبلوزة طبقاً لأشكال الأجسام التي تنقسم إلى:

١. جسم ممتلئ: ذات الصدر الكبير والوسط العريض.

٢. جسم الظهر فيه منحني.

٣. ظهر ذو كتف مائل.

٤. ظهر ذو كتف منحني وأكتاف مائلة.

بالاضافة لأجسام كثير تصادف من يعمل في هذا المجال ويعتمد ضبطها على خبرة العامل في هذا المجال.

وأحياناً يصادف العامل في هذا المجال أن يرسم نموذج تختلف طريقة علاج جهة اليمين عن الشمال وذلك لوجود مشاكل جسمية لبعض الأشخاص.

وعلى أصحاب هذه المهن التركيز بالأساس على ضبط المخطط «البترون» قبل عملية قص القماش لكي يكون ناجحاً.

كما أن لبعض السيدات مواصفات جسدية خاصة خصوصاً مع تقدم السن مثل ارتفاع البطن، أو حجم الورك أكبر بكثير من دوران الخصر، مشاكل كثيرة تحتاج إلى خبرة عالية في معالجتها وإظهار التصميم بالشكل المناسب لجميع السيدات.

طريقة ضبط المخطط لسيدة ذات ظهر منحني



١. ارسم مخطط الخلف العادي

حدد نقطة ١ على م الخلف على بعد ٩سم من حفرة الرقبة

٢. نقطة ٢ من خط الكتف=٧سم

صل نقطة ١مع نقطة ٢

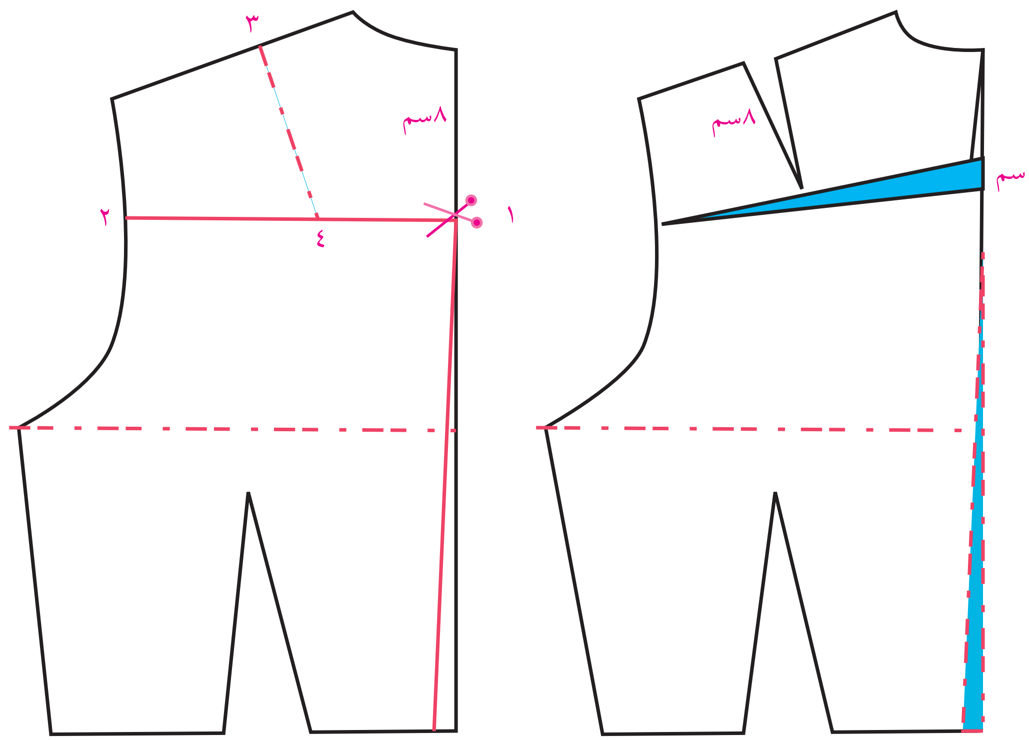
نقطة ٣ من حفرة الرقبة = ٥سم

صل نقطة ٣ مع الخط ١-٢ وعلى زاوية قائمة عند نقطة الكتف.

قص الخط عند نقطة ١ حتى قبل نهاية الخط عند حفرة الابط قص الخط ٣, ٤ حتى قبل النهاية بقليل

إرفع الجزء العلوي من الخلف إلى أعلى مسافة ١سم فتظهر بنسبة عند خط الكتف ٣, ٤ بنسبة بعمق ١سم

تقريباً حدد البنس بطول ٨سم .



الشكل (٣) ضبط بترون للظهر المنحني

علاج الظهر والكتف مائل

أرسم الخلف العادي للبلوز حدد نقطة ١ عند خط منتصف الخلف ٧سم نزول من حفرة الرقبة

نقطة ٢ من رأس الكتف عند حفرة الابط= ٦سم

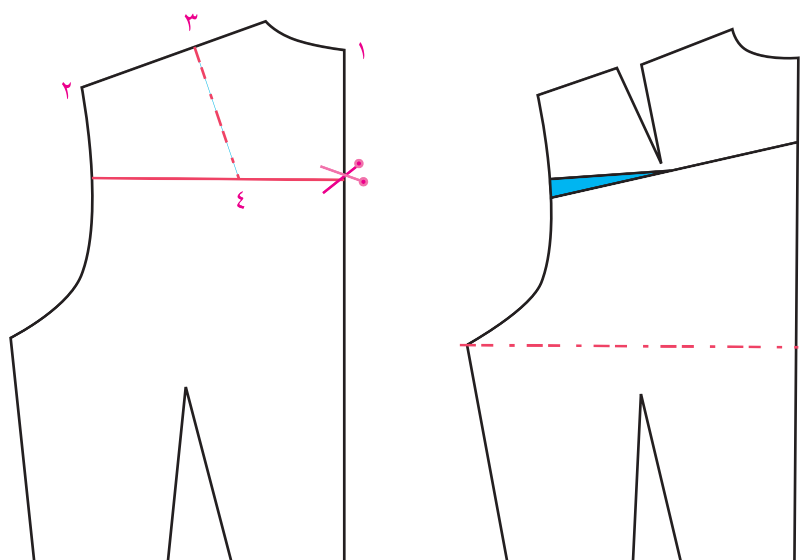
صل ١ مع٢

نقطة ٣= ٥سم من حفرة الرقبة عند الكتف

٤ من ٣ = طول الخط العمودي من نقطة ٣

قص الخط ٢ إلى ١ حتى قبل نهايته بعد نسخ النموذج على ورق شفاف .

قص الخط ٣ , ٤ حتى قبل نهايته .



الشكل (٤) مخطط بترون لكتف مائل

اغلق مسافة ١سم عند نقطة ٢ على حفرة الابط حتى نقطة ٤ مستعملة اللاصق

ينفتح في نقطة ٣ مسافة عمق بنسة ٢سم حدد الطول

هذه البنس بطول ٨سم

تعديل أمام البلوزة ليناسب ذوات الصدر الممتلئ



شكل (٥) الأجسام المراد علاجها.

أرسم الجسم الأساسي للأمام العادي

ثم حدد عمق البنسة في الجنب تحت حفرة الابط

٢من ١ = ٥سم تحت حفرة الابط

نقطة ٤ من خط منتصف الأمام إمتداد لنقطة ارتفاع الصدر نقطة ٣

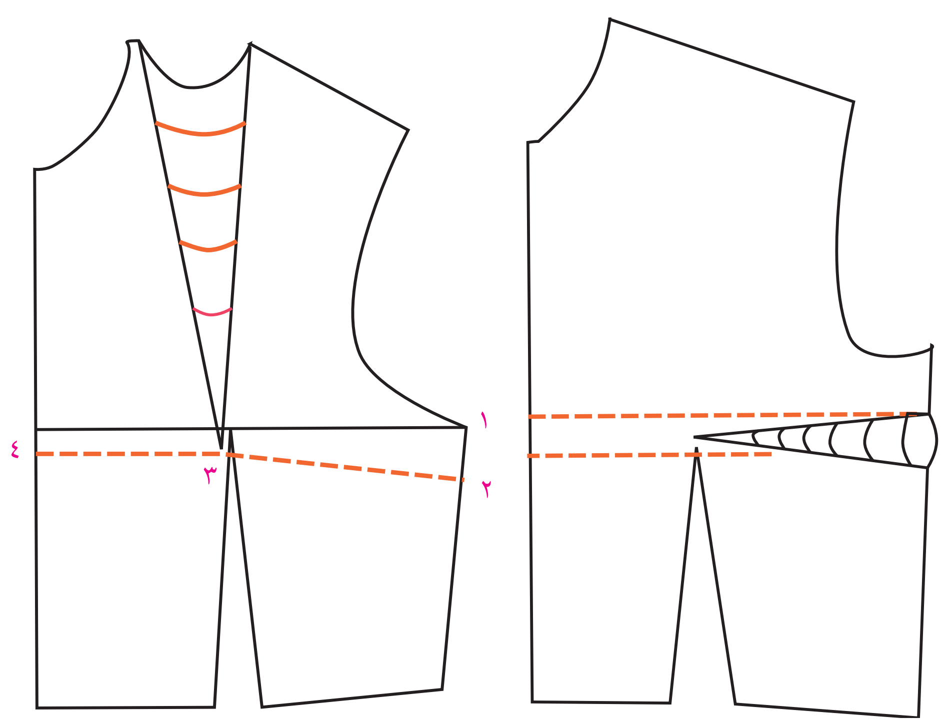
ضع علامة المقص على نقطة ٢ وعلى نقطة ٤ كما في شكل(٥).

قص الخط ٢ ,٣ ,٤

ثم أغلق بنسة الصدر الموجودة في الكتف بحيث ينطبق ضلعي البنس على بعضهم البعض .

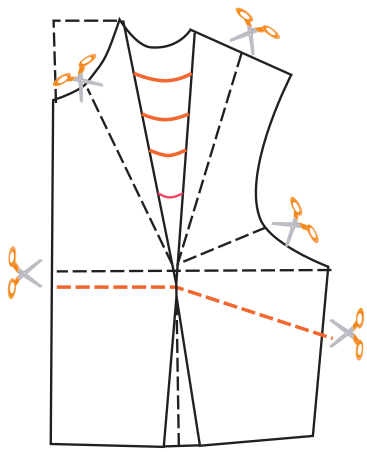
حولي عمق بنسة الكتف إلى الخط المقصوص ١ ,٢ ,٣ ثبتي بالاصق جزء البلوزة السفلى .

ثم إبعد الجزء العلوي عن السفلي مسافة عمق البنس المطلوب زيادته على الأمام وليكن ٢سم كما في الشكل (٥).



شكل(٥) علاج الجسم الممتلئ

تحويل البنسات



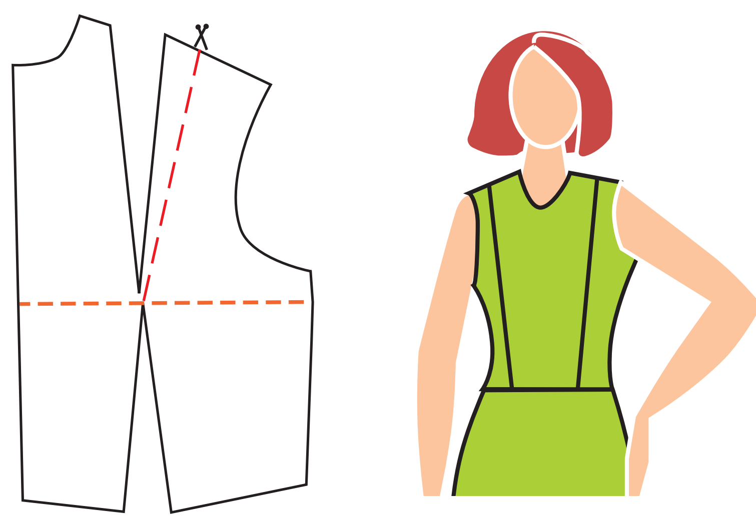
بنسة الكتف في أمام البلوزة يمكن تحويلها إلى أماكن مختلفة في الصدر والخصر والجنب.

وفي حفرة الرقبة وفي خط منتصف الأمام بحيث تشكل كل تحويله تصميم لفستان يختلف عن الآخر شكل(١).

١. تحويل البنسة لخط منتصف مسافة الكتف كما في الشكل(٢).

أرسم خط من خط الكتف حتى نقطة الانطلاق «ارتفاع الصدر» قص هذا الخط وهو خط البنس الجديد.

أغلق عمق البنسة الأساسية فيتحول عمق البنس إلى الخط الجديد كما في شكل (٢).



شكل (٢)

٢. تحويل البنس إلى حفرة الابط

رسم خط من حفرة الابط يصل إلى نقطة الانطلاق

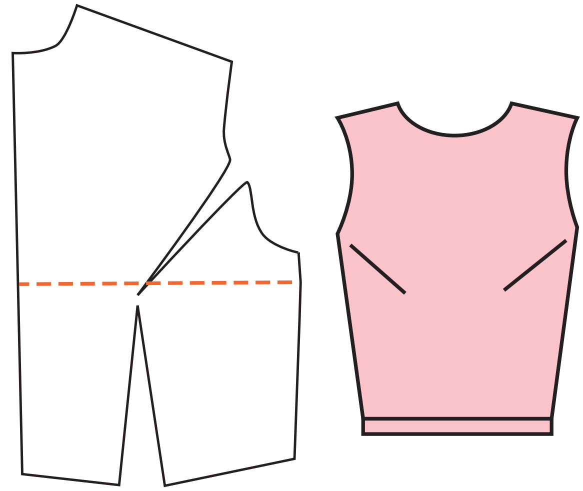
قص هذا الخط بالمقص ثم أغلق بنسة الكتف ليتحول عمق البنس إلى الخط الجديد.

يناسب هذا التصميم الأقمشة الكروهات «المربعات» من أجل المحافظة على تكامل الكروهات في خطوط الجنب.

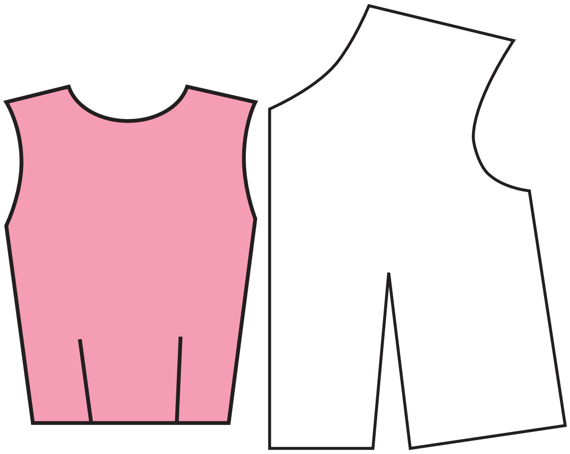
كما تناسب وتساعد في رسم القصة الطولية المستديرة من حفرة الابط شكل (٣).

٣. تحويل بنسة الصدر في البلوز مع بنسة الخصر حتى ارتفاع الصدر «نقطة الانطلاق».

اغلق بنسة الكتف فيتحول عمق البنسة إلى بنسة الخصر هذا التصميم يتناسب الخصر المقصوص كما في شكل (٤).



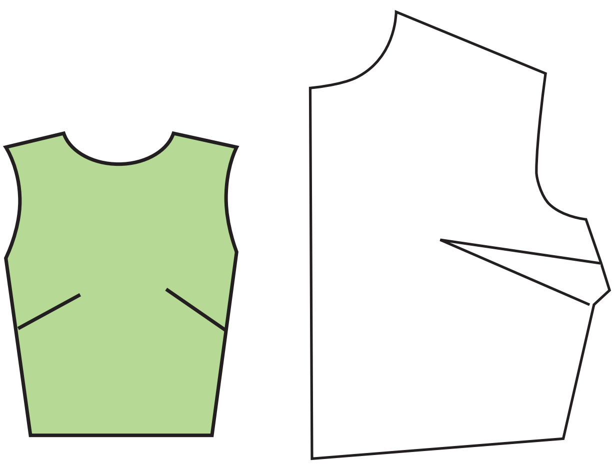
شكل (٣)



شكل (٤)

٤. تحويل البنس لجنب البلوز يرسم خط من جنب البلوز حسب الرغبة حتى نقطة الصدر «نقطة الانطلاق»

قص هذا الخط ثم أغلق ببنسة الكتف ليتحول العمق إلى الخط الجديد كما في شكل (٥).



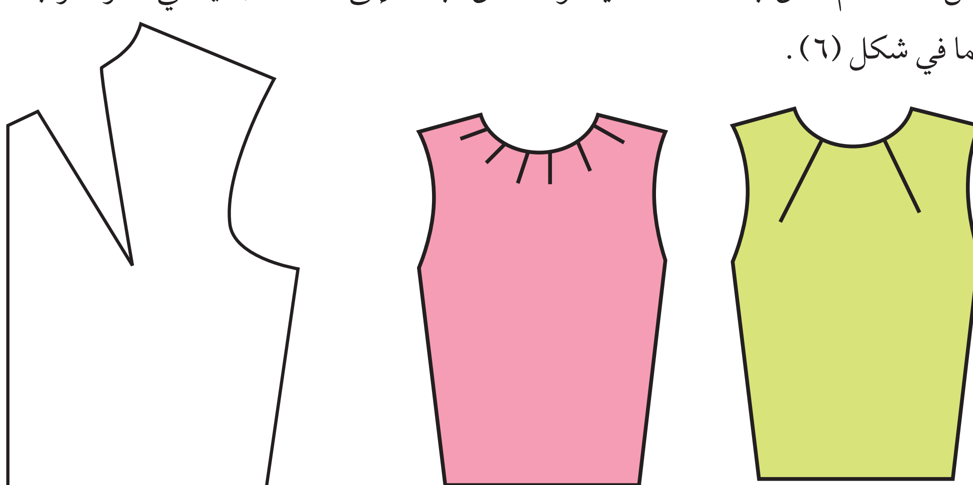
شكل (٥)

٥. تحويل البنس لخط حفرة الرقبة.

ارسم خط يصل من حفرة القبة حتى نقطة الصدر «نقطة الانطلاق» ويمكن أن تكون أكثر من خط.

قص الخط ثم أغلق بنسة الكتف ليتحول عمق البنسة إلى الخط الجديد في حفرة الرقبة.

كما في شكل (٦).

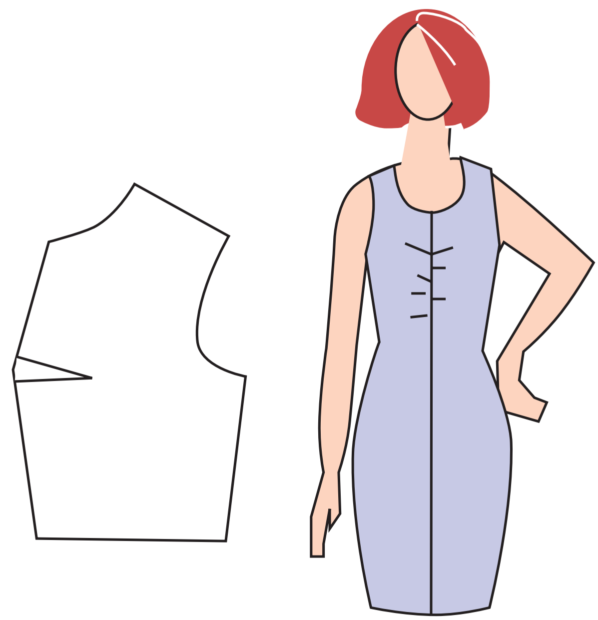


شكل (٦)

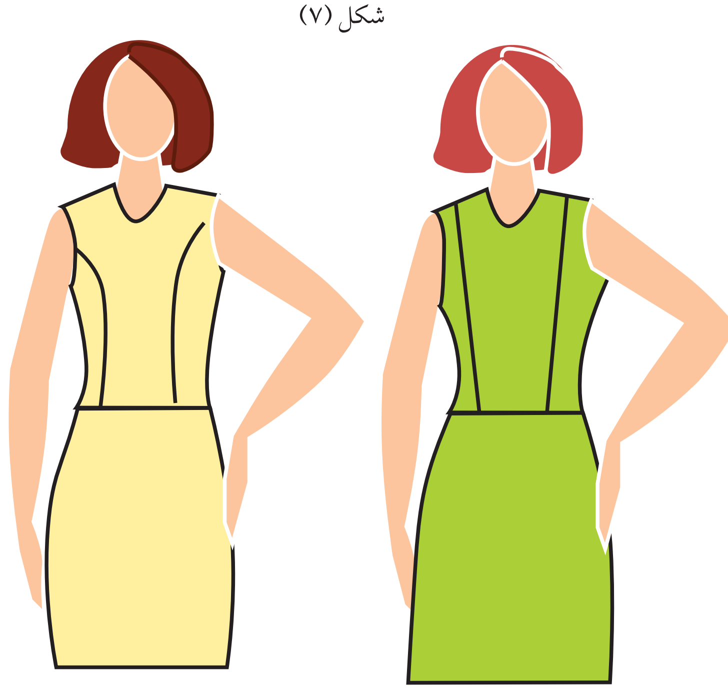
٦. تحويل البنس لخط منتصف الأمام

ارسم خط من منتصف الأمام مع نقطة الإنطلاق، ثم قص هذا الخط واغلق بنسة الصدر الأساسية فيتحول البنس إلى الخط الجديد هذه البنس تناسب التصميم مع خياطة في منتصف الأمام كما في شكل(٧) .

٧. الشكل الثامن هو تحويل البنس من خلال القصة الطولية المرسومة من حفرة الابط كما في الشكل(٨) .



شكل (٧)



شكل (٨)

الدرس ٨ القبات المتصلة

الأهداف:

١. أن يميز الطالب بين أنواع القبات المختلفة.
٢. أن يعرف الطالب القبات المتصلة.
٣. أن يرسم الطالب القبات المتصلة بأنواعها.
٤. أن يرسم الطالب ملابس مختلفة مع قبات متصلة.

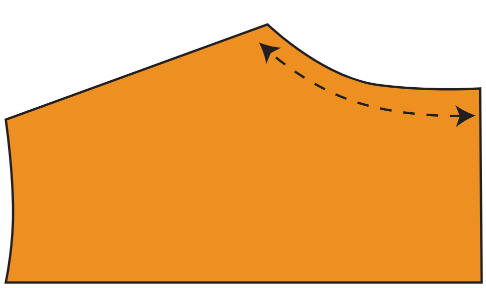
القبات المتصلة مع الجسم

هي القبات التي ترسم مع الجسم وتكون متصلة بالثوب ولها خياطة في منتصف الخلف ومنها قبة الليدو والكول شال والسبورت تلائم هذه القبة الجاكيتات والمعاطف والجلابيب.

المقاسات اللازمة



١. عمق القبة= ٩ ويؤخذ هذا المقاس عن الجسم من حفرة الرقبة في الأمام حتى التقاء الزر الأول كما في شكل (١).
٢. عرض القبة في الخلف= ٧ سم
٣. عرض القبة في الأمام= ٧سم أو حسب الرغبة والموديل.
٤. ١/ ٢ حفرة الرقبة في الخلف= ٧,٥ سم ويؤخذ هذا المقاس على الجسم من قياس حفرة الرقبة في الخلف كما في الشكل (٢)
٥. عرض المرد= ٢,٥ سم.



الشكل (٢)



الشكل (١)

خطوات الرسم

ارسم الجسم الأساسي حسب المقاس المطلوب

١ , ٢ = هي نقاط على خط منتصف الأمام في الجسم الأساسي

٣ , ٤ = أضيف الرده ٥ , ٢ من ١ , ٢

٥ = نقطة في منتصف القبة في الأمام .

٦ = من ١ إلى أسفل عمق القبة ٩سم أو حسب الموديل .

٧ = ارسم خطاً مماساً للقبة أي أوصل نقطة ٦ مع ٥ ومدها إلى أعلى في نقطة ٧ والى أسفل حتى تصل إلى المرد في نقطة (٨) .

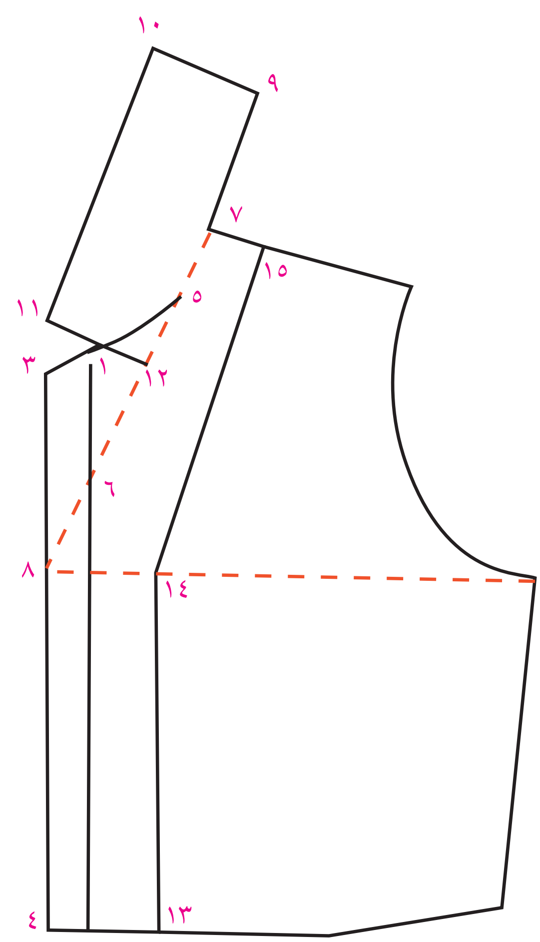
٩ - من ٧ إلى أعلى ١ / ٢ حفرة الرقبة في الخلف .

١٠ - من ٩ ارسم خطاً على زاوية قائمة ثم ارسم عرض القبة في الخلف .

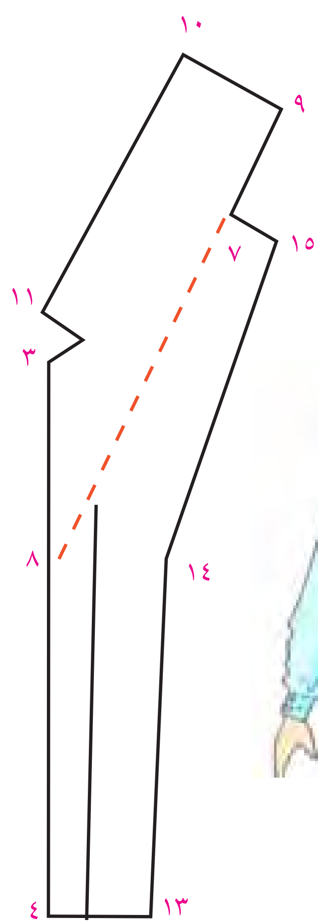
١١ - من ١٠ ارسم خطاً موازياً لنقاط ٩-٦ .



الشكل (١)



الشكل (٢) القبة
السفلى مع الجسم



الشكل (٣) القبة العليا مع القلاب

١٢- ارسم زاوية قائمة في نقطة ١١ على أن تمر في نقطة ١ .

١٣-١٤-١٥= ارسم من ٢-٥ سم للقلاب .

١٥- من ١-٣ سم للقلاب .

أوصل النقاط ١٣ , ١٤ , ١٥ فتحصل على قلاب الأمام .

القبة السفلى وهي حسب الأرقام ٧ , ٩ , ١٠ , ١١

وهي متصلة مع الجسم .

القبة العليا مع القلاب وهي حسب الأرقام ٤ , ٨ , ٣ , ١ , ١١ , ١٠ , ٩ , ١٥ , ١٤ , ١٣ .

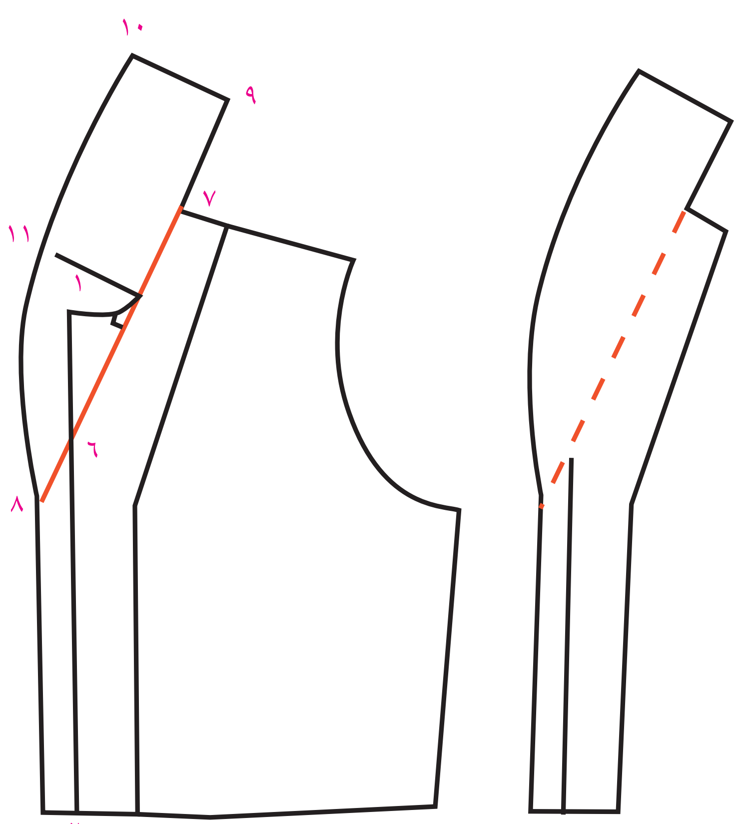
ملاحظة : هذا الشكل الأساسي للقبة ويمكن من خلالها رسم أشكال مختلفة كما هو مبين بالرسم في شكل (٢) شكل (٣)

القبة الكول شال

هي من القبات المتصلة وسميت بهذا الاسم لأنها تلف على القبة من الخلف .

المقاسات

١. عرض القبة من الخلف ٨سم .
٢. عرض القبة من الأمام ٩سم .
٣. عمق القبة ٩سم .





الشكل (٢)

ترسم هذه القبة على أساس قبة الليدو حتى نقطة ٩ .

١٠ = من ٩ عرض القبة في الخلف على زاوية قائمة .

ارسم من نقطة ٥ خطاً عمودياً على زاوية قائمة .

١١ = من ٥ = عرض القبة من الأمام ٩سم أو حسب الرغبة والموديل أوصل النقاط ١٠ , ١١ , ١٢ بخط منحني فتحصل على شكل القبة .

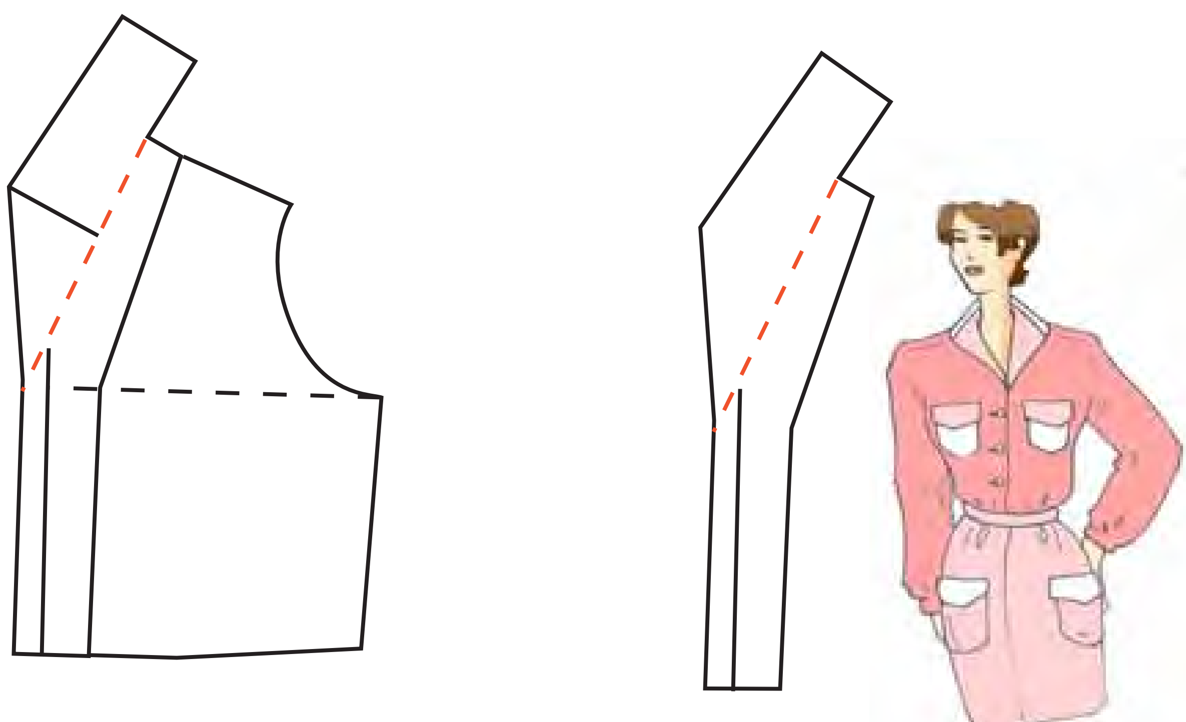
ارسم القلاب ١٣ , ١٤ , ١٥

القبة السفلى مع الجسم وهي حسب الأرقام ٤ , ٨ , ١١ , ١٠ ، م٩ , ٧

القبة العليا مع القلاب وهي حسب الأرقام ٤ , ٨ , ١١ , ١٠ , ٩ , ١١ , ١٥ , ١٤ , ١٣ كما في الشكل (٢) .

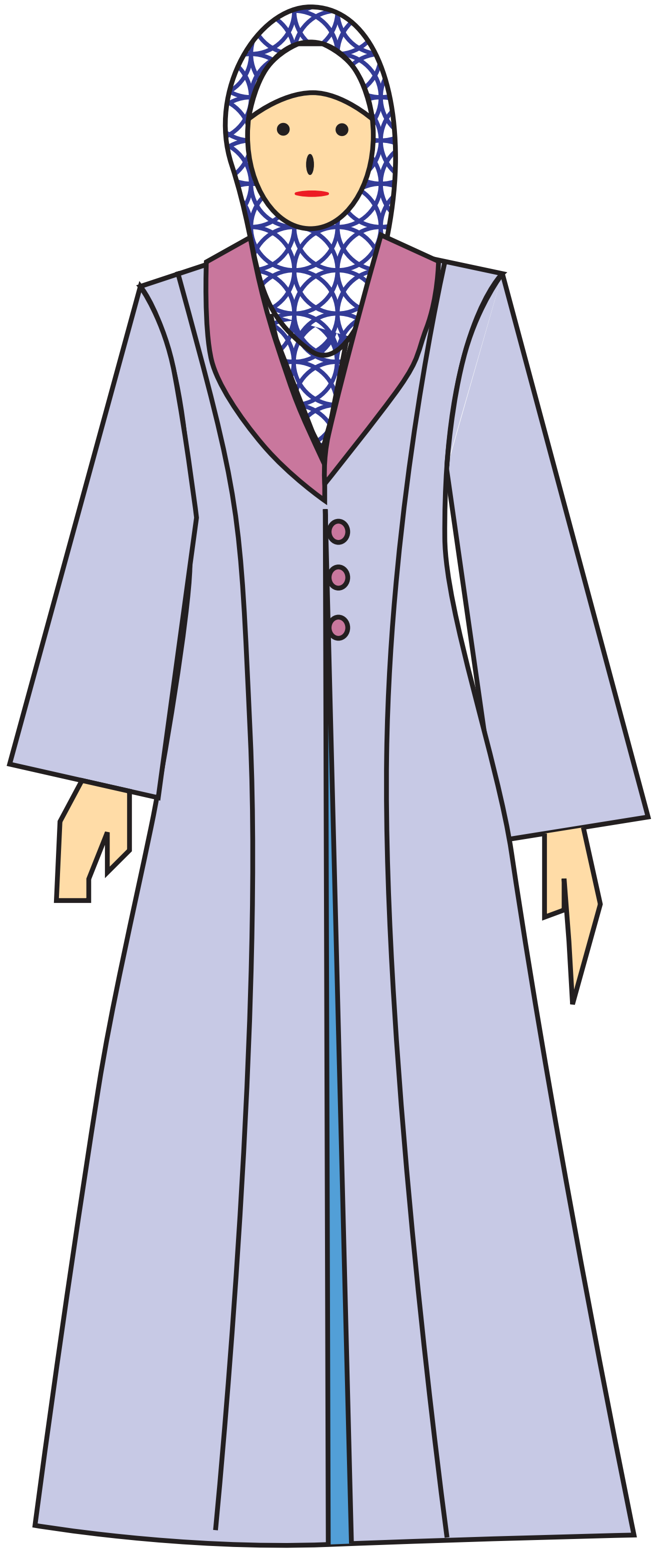
القبة الليدو

ترسم هذه القبة على أساس القبة الكول شال مع تغيير في الشكل كما هو موضح في الشكل (٣)

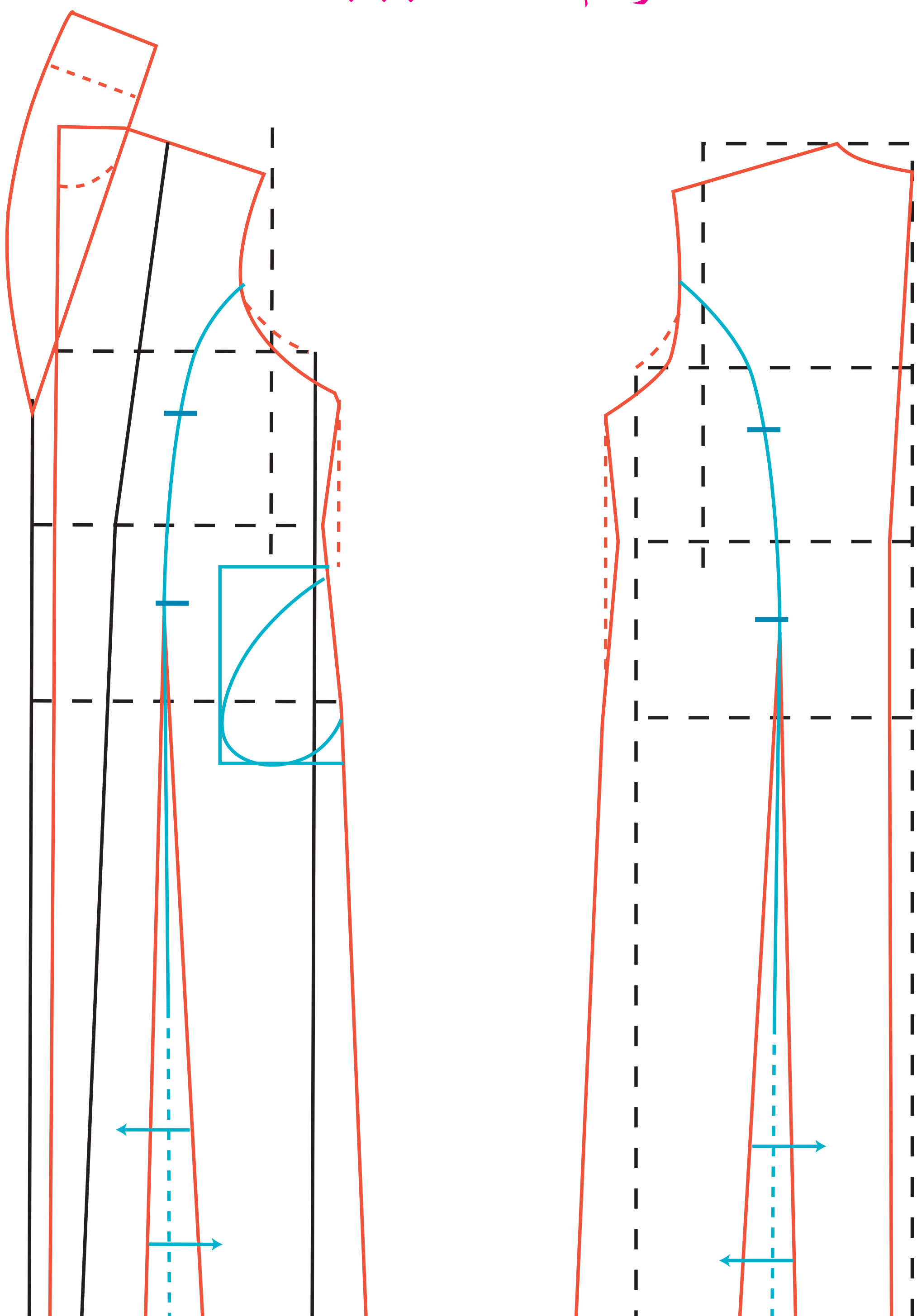


الشكل (٣)

الجلباب



رسم مخطط الجلباب



الشكل (٤)

طريقة رسم الجلباب

المقاسات

١. دوران الصدر ٩٦
٢. دوران الخصر ٧٢
٣. دوران الورك ١٠٠
٤. طول الخلف ٤١
٥. ارتفاع الخلف ٤٢
٦. طول الأمام ٤٣
٧. دوران الرقبة٣٥
٨. طول الجلباب ١٣٥

مقاسات القبة

١. عرض القبة من الخلف ٨سم
٢. عرض القبة من الأمام ٩سم
٣. عمق القبة ١٢سم .

طريقة الرسم

١. ارسم الجسم الأساسي من غير بنسات .
٢. ارسم طول الجلباب من حفرة الرقبة من الخلف حسب الطول المطلوب .
٣. ارسم طول الجلباب من الأمام من الخصر حسب طول الخلف .
٤. أضف إيفزي للجلباب من ٧-١٠سم حسب الرغبة والموديل .

حفرة الإبط وزيادة الجنب

١. احفر من نقطة الإبط من ٣-٤سم وذلك لتوسيع الإبط .
٢. أضف إلى الجنب ٢سم في الأمام والخلف وذلك لعمل توسيع الجنب كما في الشكل(٤) أوصل نقطة الجنب مع الذيل بخط مستقيم .
٣. اخصم من ٥ ,١ - ٢سم من الجنب لعمل تكسيم في الجانبين الأمام والخلف .

رسم القصات الطولية

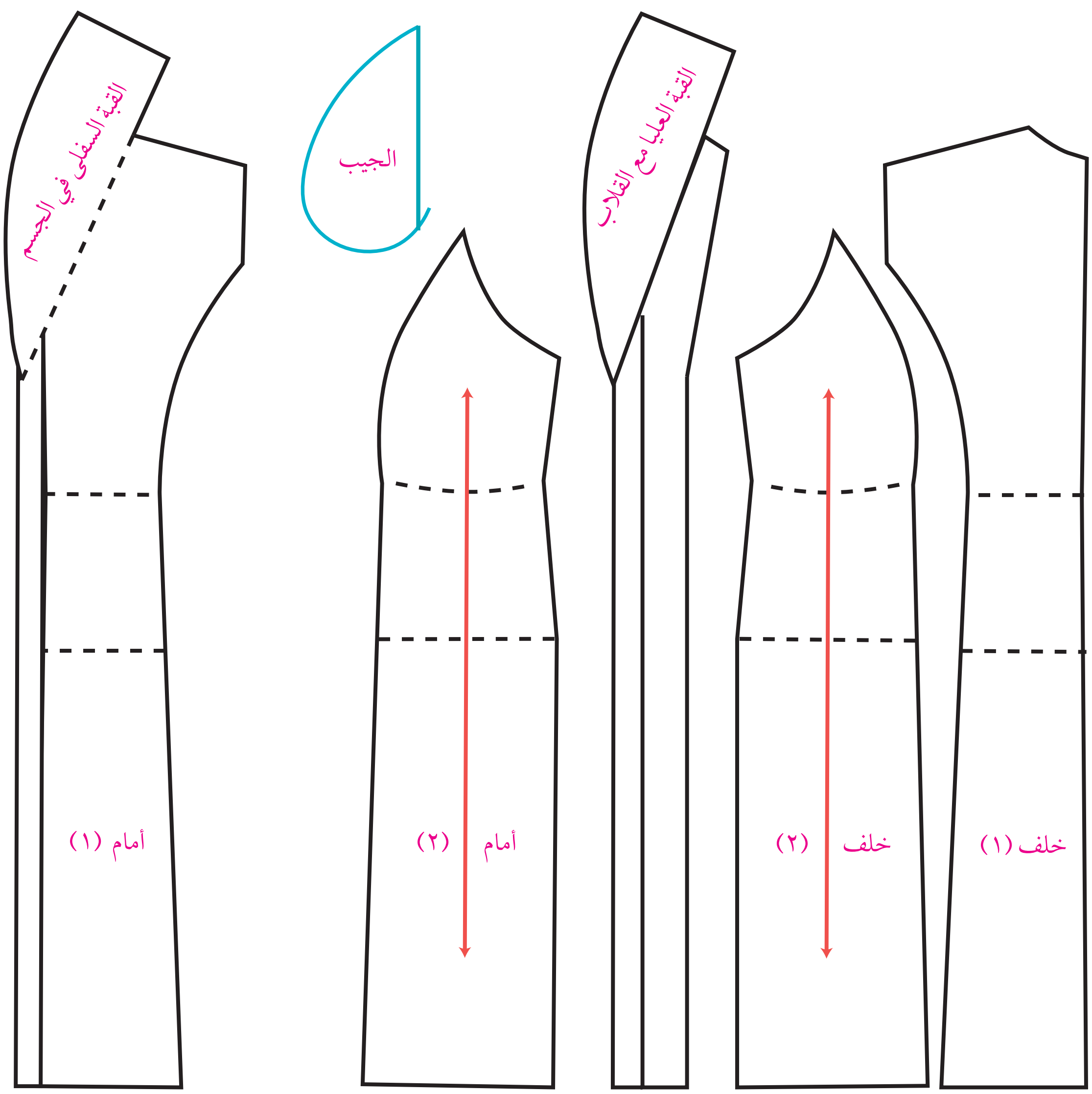
١. ارسم خطاً يبعد عن منتصف الامام من ٩-١٠سم حسب المقاس لعمل القصة .
٢. ارسم القصة الطولية في منتصف الإبط بشكل دائري كما في الشكل (٤).
٣. أضف ايفزي ٣سم أو أكثر إلى الجهتين في القصة لعمل توسيع للجلباب .
٤. ارسم خطاً يبعد عن منتصف الخلف ١٢سم أي بزيادة ٢سم عن الأمام ثم ارسم القصة الطولية من منتصف

الابط في الخلف .

القبة: ارسم القبة الكوشال حسب القبة المرسومة في النموذج في بداية الوحدة، ويمكن رسم أي قبة أخرى حسب الموديل والرغبة .

الجيب: ١- إنزل من الخصر مسافة من ٤-٥سم لرسم الجيب

ارسم الجيب في الجنب بحيث يكون طوله من ٢٠-٢٢سم وعرضه١٢سم .



أجزاء نموذج الجلباب

طريقة رسم الكم

المقاسات

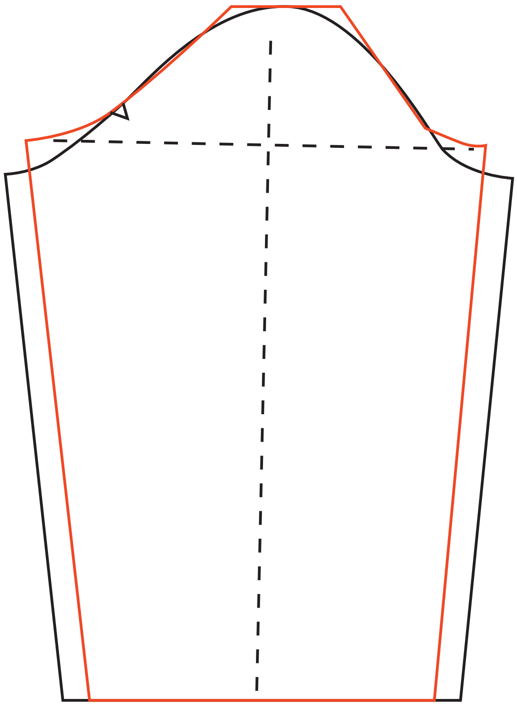
١. دوران الذراع : ٣٦
٢. ارتفاع رأس الكم ١٤
٣. طول الكم ٥٩
٤. دوران الرسغ ٢٤

طريقة الرسم

ارسم الكم الأساسي حسب المقاس المطلوب .

لعمل توسيعات في الكم كما في الشكل (٥) .

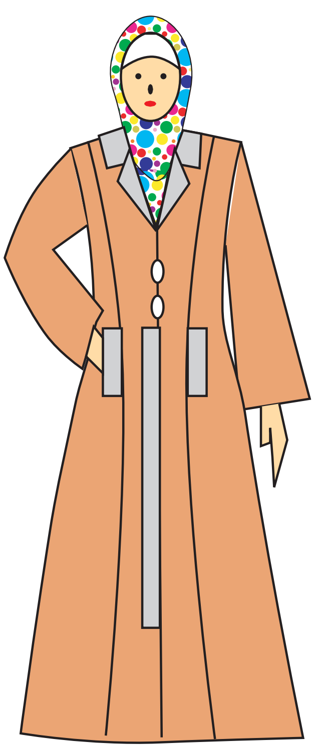
١. إحفر من تحت الابط ٢سم أي نصف حفرة الابط في الجسم الأساسي .
٢. اضف إلى الجنب ٢سم لعمل توسيع في الكم .
٣. اضف ٢سم إلى الرسغ لعمل توسيع في الرسغ .



الشكل (٥)

نشاط

ارسم جلباب مع قبة سبورت حسب الموديل في الصورة المقابلة .



أسئلة

١ – ما هي القبات المتصلة؟
٢ – أي الملابس تتلائم هذه القبات؟
٣– ما هي أكثر القبات المتصلة شيوعاً؟
٤ – لماذا سميت القبة الكولشال بهذا الاسم؟

الدرس ٩ القميص الرجالي

الأهداف



١. أن يميز الطالب بين المقاسات المأخوذة عن الجسم والمحسوبة .
٢. أن يستخرج المقاسات المحسوبة من دوران الصدر .
٣. أن يرسم الجسم الأساسي للقميص حسب المقاسات بدقة .
٤. أن يرسم الجسم الأساسي للقميص بدقة .
٥. أن يرسم كم القميص حسب المقاسات بدقة .
٦. أن يرسم القبة من قطعتين حسب المقاسات بدقة وإتقان .

لائحة المقاسات للقميص الرجالي (المقاسات الألمانية)

المقاسات المأخوذة عن الجسم قياساً

الحجم أو القياس	٣٦	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦
١ – دوران الصدر	٨٨	٩٤	١٠٠	١٠٦	١١٢	١١٨
٢ – طول القميص (حسب الرغبة)	٧٠	٧٠	٧٥	٧٥	٨٠	٨٠
٣– طول الكم من رأس الكتف	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٤ – دوران الزند للقمبص	٢٥	٢٥	٢٦,٥	٢٧	٢٨	٢٨

المقاسات المحسوبة

الحجم أو القياس	٣٦	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦
١ – ارتفاع الخلف	٢٣,٥	٢٥	٢٦	٢٧,٢	٢٨,٤	٢٩,٢
٢ – ١/ ٢ عرض ما بين الكتفين خلفاً	٢٠	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥,٤	٢٦,٢
٣– قطر حفرة الابط	١٤	١٤,٥	١٥	١٥,٦	١٦,٥	١٦,٨
٤ – ١/ ٢ عرض ما بين الكتتفين أماماً	١٨,٥	٢٠,٥	٢١,٥	٢٢,٢	٢٤	٢٥
٥ – ١/ ٢ حفرة الرقبة من الخلف	٧,٥	٧,٧	٨	٨,٣	٨,٦	٨,٩
٦ – دوران حفرة الابط	٤٦	٤٨	٥١	٥٣	٥٤	٥٦
٧– ارتفاع رأس الكم	٨	٨ ,٣	٨,٥	٩	٩,٥	٩,٨
٨– ١/ ٢ عرض الكم	٢٣	٢٤	٢٥,٥	٢٦,٥	٢٧	٢٨
٩– دوران الرقبة	٣٦	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦

ملاحظة : يحسب مقاس القميص الرجالي حسب دوران الرقبة .

المقاسات المحسوبة : هي المقاسات التي تستخرج من دوران الصدر حسب القواعد التالية .

القياس	القاعدة
١ – ارتفاع الخلف	١ / ٥ دوران الصدر +٦سم
٢– ١ / ٢ عرض ما بين الكتفين خلفاً	١ / ٥ دوران الصدر +٣
٣– ١ / ٢ عرض ما بين الكتفين أماما	١ / ٥ دوران الصدر +٥ , ١
٤ – قطر حفرة الابط	١ / ١٠ دوران الصدر +٥
٥ – ١ / ٢ حفرة الرقبة	١ / ٢٠ من دوران الصدر +٣
٦ – عرض الكم	١ / ٢ دوران حفرة الابط في الجسم الأساسي
٧– ارتفاع رأس الكم	١ / ٣ إرتفاع الخلف .

الجسم الاساسي للقميص الرجالي مقاس ٣٨



المقاسات المأخوذة

١. دوران الصدر ٩٤سم

٢. طول القميص ٧٠ سم

المقاسات المحسوبة :

١. ارتفاع الخلف= ٢٥سم

٢. ١ / ٢ عرض ما بين الكتفين خلفاً =٢٢سم

٣. ١ / ٢ عرض ما بين الكتفين أماماً= ٥ , ٢٠ سم

٤. قطر حفرة الابط= ٥ , ١٤ سم

٥. ١ / ٢ حفرة الرقبة = ٧ , ٧سم

طريقة الرسم

١ – هي نقطة البداية .

٢= من ١ ارتفاع الخلف

٣ من ١ = طول القميص ارسم من ١ , ٢ , ٣ خطوطاً أفقية .

٤ من ٢ = ١ / ٢ عرض ما بين الكتفين خلفاً .

٥ من ٤ = قطر حفرة الابط .

٦ من ٥ =١/ ٢ عرض ما بين الكتفين أماماً، ارسم خطوطاً عمودية من ٤-٥-٦ فتحصل على ٧, ٨, ٩, ١٠ .

١١ منتصف ٤ , ٥ ارسم خطاً عمودياً إلى أسفل فتحصل على ١٢ وهو خط الجنب .

١٣= من ١ حفرة القبة في الخلف

١٤ من ١٣ إلى أعلى ١/ ٣ مسافة ١٣ , ١٤ صل ١١ , ١٤ بخط منحنى لتكوين حفرة القبة .

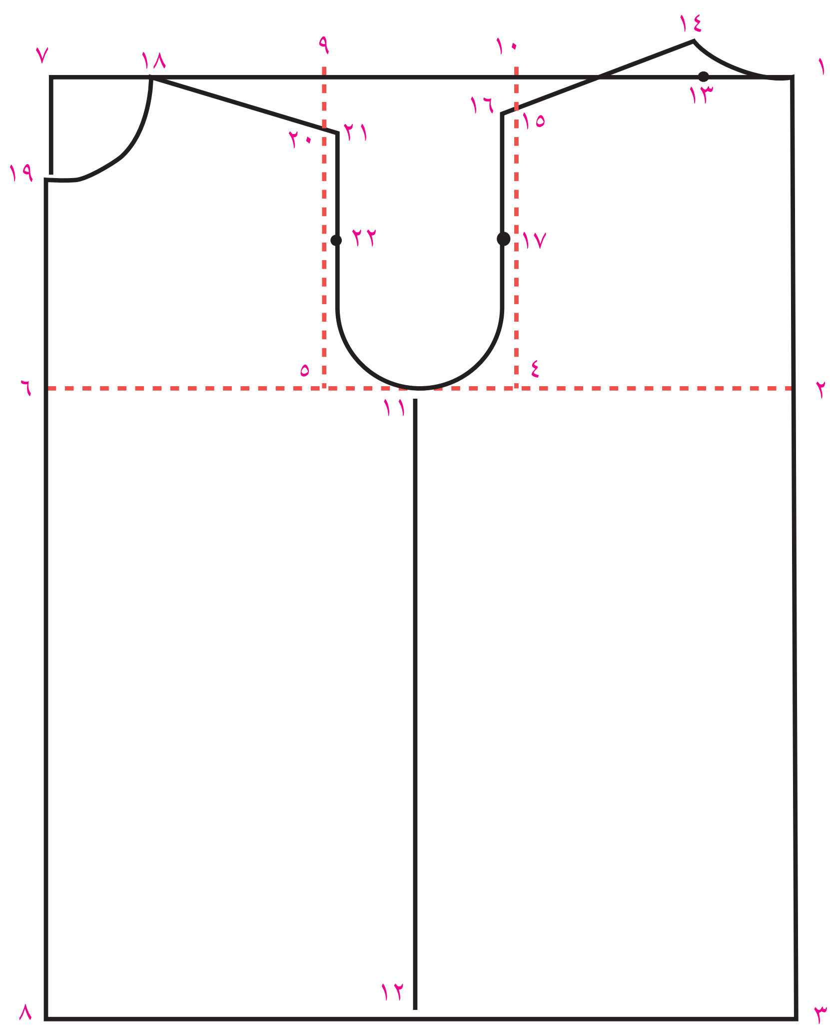
١٥= من ١٠ إلى أسفل ٥ , ٢ سم (قاعدة)

١٦= من ١٥= ١سم إلى الخارج

١٧= منتصف ١٥ , ٤ وإلى الخارج ١سم

صل نقطة ١٦ , ١٧ , ١١ لتكوين حفرة الإبط الخلفية

١٨= من ١٧ =١/٢ حفرة الرقبة .



شكل (١)

١٩ من ٨ إلى أسفل ١ / ٢ حفرة الرقبة +١ / ٢

صل نقطة ١٨ , ١٩ بخط منحني لتكوين حفرة القبة .

٢٠= من ٩ إلى أسفل ٥ , ٤ سم قاعدة .

٢١= من ١٨ ويساوي الكتف الخلفي -١

٢٢= منتصف ٢٠-٥ وإلى الخارج ١سم

صل نقطة ٢١ , ٢٢ مع ١١ لتكوين حفرة الابط الأمامية كما الشكل (١) .

القميص الرجالي

طريقة الرسم

١. ارسم الجسم الأساسي للقميص حسب المقاسات السابقة .

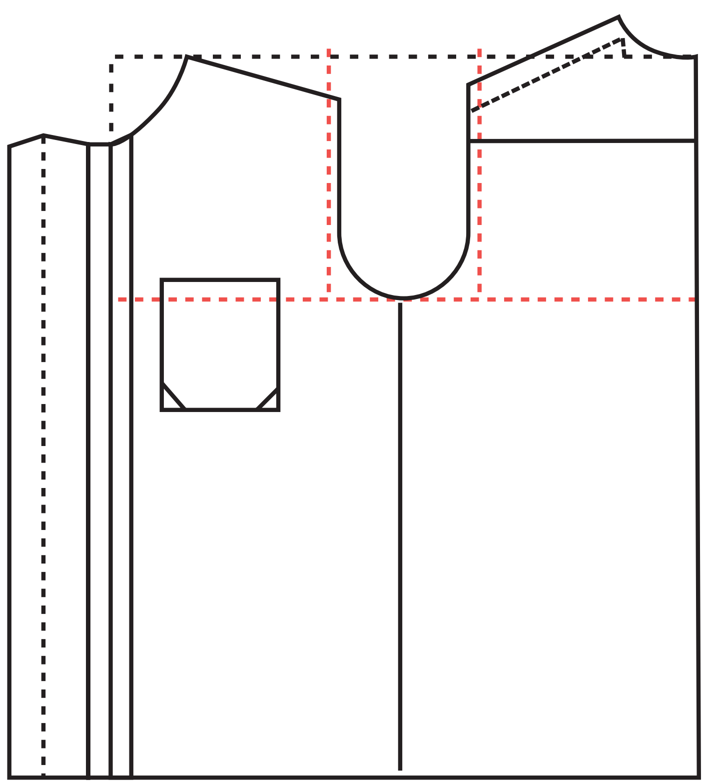
٢. ارسم المرد للقميص ٣سم إلى الداخل ٥ , ١ سم وإلى الخارج ٥ , ١سم .

٣. ارسم القلاب بعد المرد ٣سم مرتين لعمل حشوة للعراوي .

٤. اخصم ٢سم من كتف الأمام ثم أضف هذه المسافة إلى الخلف .

٥. ارسم قصة في كتف الخلف طولها ما بين ٧-١٠سم .

٦. ارسم جيب في الأمام طوله ١٢سم وعرضه ١١سم كما في الشكل(٢) .



الشكل (٢)

كم القميص الرجالي

المقاسات :

١. طول الكم ٦١ .

٢. دوران حفرة الابط عن الجسم ٤٨

٣. عرض الكم ٢٤ (١/ ٢ دوران حفرة الابط) .

٤. ارتفاع رأس الكم $\frac{١}{٣}$ إرتفاع الخلف $\frac{٢٧}{٣}$ = ٩سم .

٥. دوران الزند ٢٥

٦. طول الزند ٧سم .

عند رسم كم مع زند نخصم طول الزند من طول الكم .

٦١-٧=٥٤سم .

طريقة رسم الكم (الخلف)

١- هي نقطة البداية .

٢= من ١ = طول الكم- طول الزند .

٣= من ١ ويساوي ارتفاع رأس الكم .

٤= من ٣ عرض الكم صل نقطة ١ , ٤

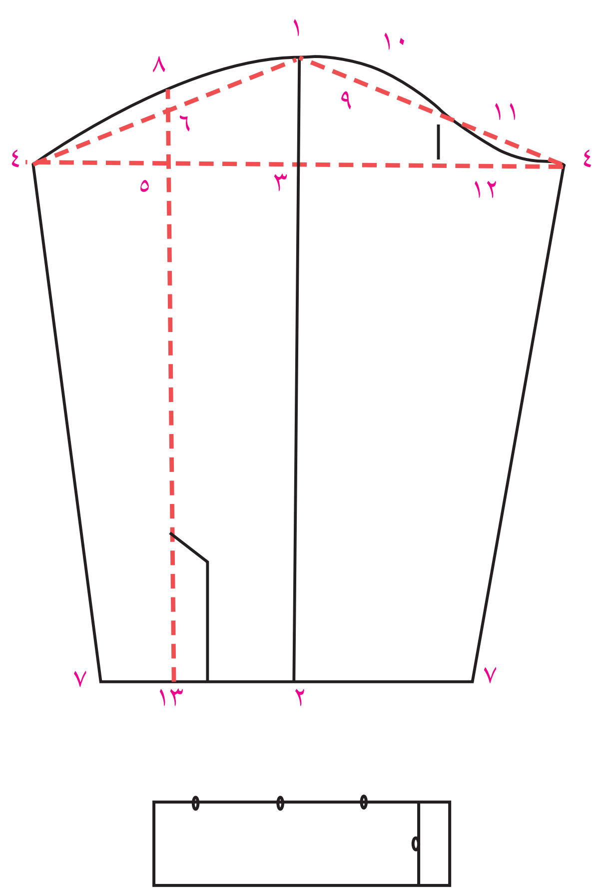
٥= منتصف ٣ , ٤

٦= من ٥ ارسم خطاً عمودياً يلتقي مع ١ , ٤ في نقطة ٦ .

٧= من ٢ يساوي ١/ ٢ دوران الزند +٤سم لعمل كسرات، صل نقطة ٤ , ٧ لتكوين جنب الكم .

٨= من ٦ = ٢سم إلى أعلى .

صل ١ , ٨ على أن تبدأ من نقطة ١ (٥سم) على خط مستقيم والباقي بشكل منحنى لتكوين حفرة الكم الخلفية كما في الشكل (٣) .



الشكل (٣)

طريقة رسم الأمام

ارسم الجهة الأمامية بنفس الطريقة حتى نقطة ٧

٩= منتصف ١ , ٦

١٠- من ٩ ١سم إلى أعلى .

١١- منتصف ٦-٤

١٢- من ١١= ١سم إلى أسفل صل نقطة ٤ , ١٢ , ٦ , ٧ , ١٠ , (١) لتكوين حفرة الكم الأمامية .

القبة الرجالي مقاس ٣٨



المقاسات :

١• دوران الرقبة ٣٨

٢• عرض القبة ٩سم

طريقة الرسم

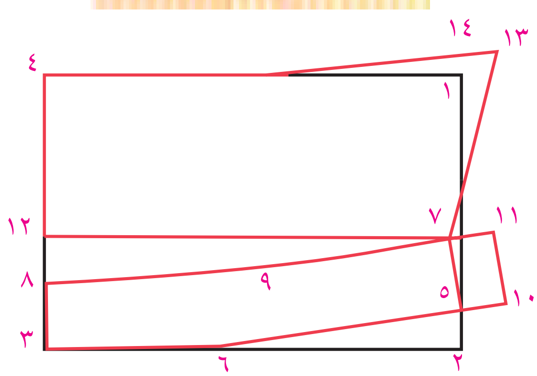
١ , ٢ , ٣ , ٤ ، ارسم مستطيلاً طوله ١/ ٢ دوران الرقبة وعرضه عرض القبة

٥= من ٢ = ١ , ٥ سم إلى أعلى

٦- من ٣ ويساوي حفرة القبة في الخلف .

صل ٥ , ٦ , ٣ لتشكيل أسفل القبة وهو خط التركيب على الجسم .

ارسم من ٥ خطاً على زاوية قائمة ويعتبر هذا الخط منتصف الأمام في القبة .



الشكل (٤)

٧= من ٥ عرض القبة السفلى ٥ , ٢ سم .

٨= من ٣ عرض القبة من الخلف .

٩= من ٦ , ٥ , ٢ سم عرض القبة ، صل ٧ , ٨ , ٩ لتشكيل القبة السفلى .

١٠-١١ = أضف ٥ , ١ سم عرض المرد في القميص ويمكن رسم نقطة ١١ بشكل مستدير حسب الموديل .

١٢= من ٨ إلى أعلى ٢سم .

صل ١٢ مع ٧ بخط منحني وهذا الخط يشكل خط التركيب في القبة العليا مع السفلى ، ويجب التأكد من أن الخط ٧ , ١٢ مساوياً لخط ٧ , ٩ , ٨

١٣= من ١٥= ٥ , ١سم أو حسب الموديل .

١٣- ١٤ من نقطة ١ أضف ١١٥سم من الجهتين أو حسب الموديل

صل ١٤ مع ٤ بخط منحني لتشكيل الشكل الخارجي للقبة .

القبة السفلى= ١٠ , ٦ , ٣ , ٨ , ٩ , ١١

القبة العليا= ٧ , ١٢ , ٤ , ١٣ , ١٤ كما في الشكل (٤) .

نشاط

١- ارسم قميص رجالي حسب مقاس ٤٤ من لائحة المقاسات .

٢- ارسم القبة من قطعتين حسب مقاس ٤٤ من لائحة المقاسات .

أسئلة

١- ما هي المقاسات المأخوذة عن الجسم للقميص الرجالي؟

٢- ما هي القاعدة الأساسية لاستخراج المقاسات التالية :

١- ارتفاع الخلف

٢- ١/ ٢ عرض الخلف

٣- قطر حفرة الابط .

٤- ١/ ٢ عرض الصدر .

٣- ما هي المقاسات المحسوبة اللازمة لرسم الكم الرجالي؟

الدرس ١٠ حفرات القبات

حفرات القبات

الهدف : رسم أشكال مختلفة لحفرات القبات .

القبة الديكولتية

١. ارسم المخطط الأساسي للبلوز .

٢. حول بنسة الصدر للخصر كما في الشكل (١) .

٣. احفر من خط الكتف عند حفرة القبة المسافة المناسبة حسب التصميم ولتكن ٥سم في نقطة ٢ .

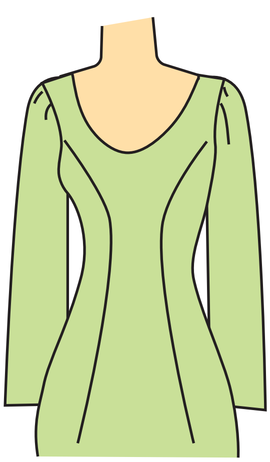
٤. احفر من نقطة ٣ مسافة ٧سم في نقطة ٤ . صل ٢ مع نقطة ٤ بخط منحنى على تكون البداية من نقطة ٥ وعلى زاوية قائمة .

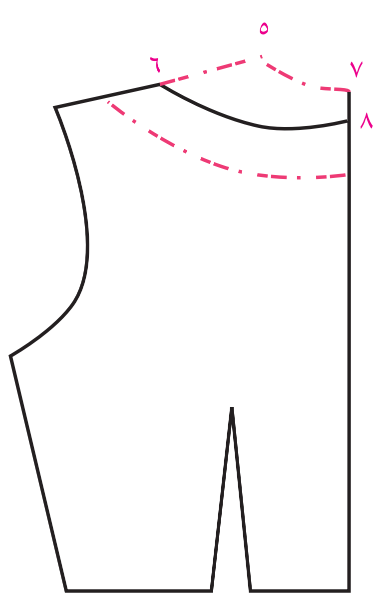
٥. ارسم قلاب القبة بعرض ٣سم كما في الشكل(١) .

٦. احفر من خلف المخطط عند خط الكتف مسافة ٥سم في نقطة ٥ , ٦ أي مساوية لنفسس مسافة الأمام عند الكتف ليصبح كتف الأمام والخلف متساويان .

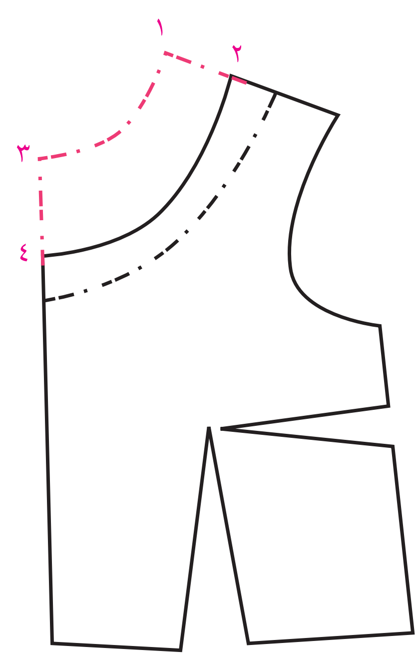
٧. نقطة ٨ من ٧ =٤سم أوحسب التصميم لأن الخلف في بعض التصاميم يكون محفوراً أكثر من الأمام .

٨. أرسم قلاب حفرة الخلف بعرض ٣سم كما في الشكل(٢) .





الشكل(٢)



الشكل(١)

حفرة قبة على شكل مربع «كرسي»

١. ارسم المخطط الخاص بالبلوزة

٢. حول بنسة الصدر للمكان المناسب في الخصر مثلاً .

٣. حدد مقاسات الحفرة الجديدة حسب التصميم المطلوب .

٤. احفرمن خط الكتف عند حفرة القبة نقطة ٢ من ١ تساوي ٥ , ٤سم .

٥. حدد من منتصف الأمام نقطة ٤ من ٣ وتساوي ٦سم عمق حفرة القبة .

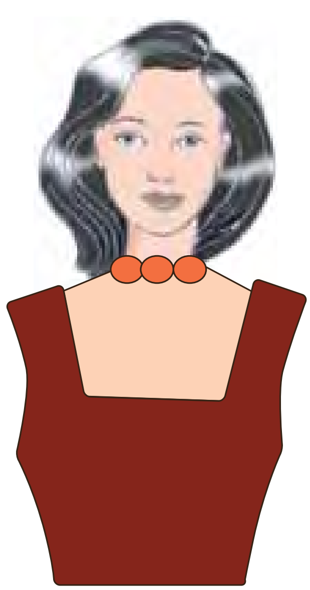
٦. ارسم خط عمودي على خط منتصف الأمام بطول يناسب التصميم المطلوب إلى ٧سم في هذا التصميم في نقطة ٥ .

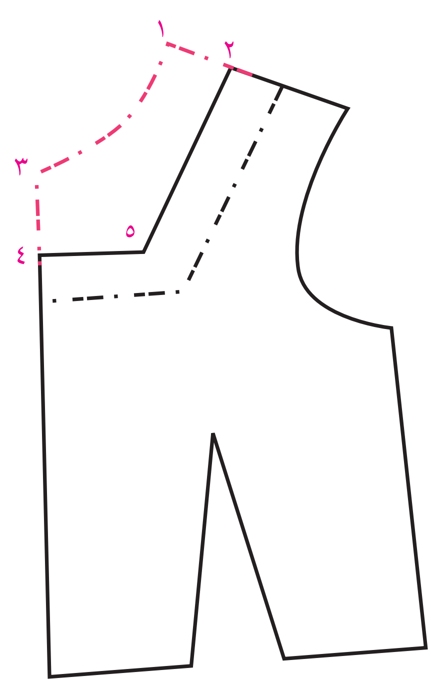
٧. ارسم من ٢ خط بتلاقي مع ٥ لتحديد شكل القبة كما في الشكل (٣) .

٨. ارسم حفرة الخلف نقطة ٧ من ٦= ٥ , ٤ سم كما في الأمام كما في الشكل(٤) .

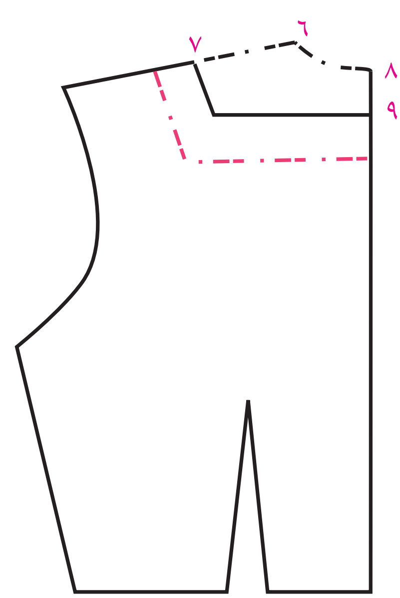
٩. نقطة ٩من ٨ وتساوي ١/ ٢ كمية ٦ , ٧ ويتوقف هذا أيضاً على شكل التصميم المطلوب كما في شكل (٤) .

١٠. ارسم قلابات للأمام والخلف .





الشكل(٣)



الشكل(٤)

القبة على شكل سبعة

١. ارسم المخطط الأساسي للبلوزة .

٢. حول بنسة الصدر أسفل حفرة الابط في الجنب كما في شكل (٥) .

٣. احفر من كتف الأمام عند حفرة القبة المسافة المناسبة حسب التصميم المطلوب ولتكن في هذا التصميم ٣سم نقطة ٢ من ١ = ٣سم .

٤. نقطة ٤ من ٣= عمق القبة في منتصف الأمام وتساوي ١٠سم كما في شكل (٥) .

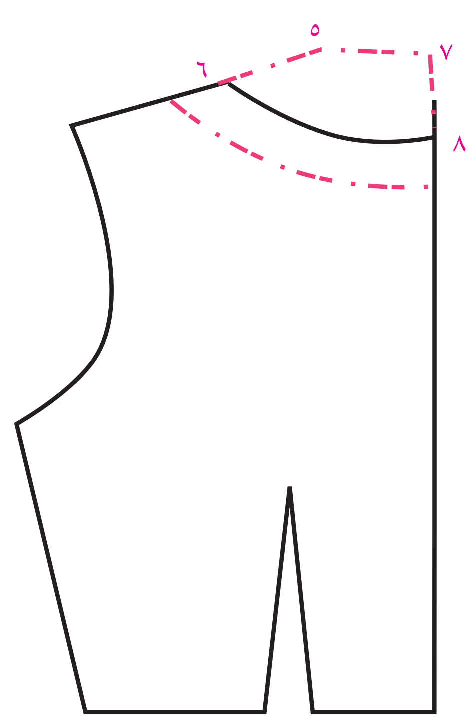
٥. ارسم قلاب حفرة القبة بعرض ٣سم .

٦. حفرة القبة في الخلف نقطة ٦ من ٥ تساوي نفس المسافة التي حفرة في الأمام حتى يتساوى كتف الأمام والخلف نقطة ٨ من ٧ تساوي ١ / ٢ مسافة حفرة القبة عند الكتف أي نقطة ٥ , ٦ هذه القاعدة تطبق في حالة الملابس العملية أما إذا كانت الملابس محفورة في الخلف كملابس السهرة مثلاً لا تطبق فيها هذه القاعدة كما في الشكل (٦) .

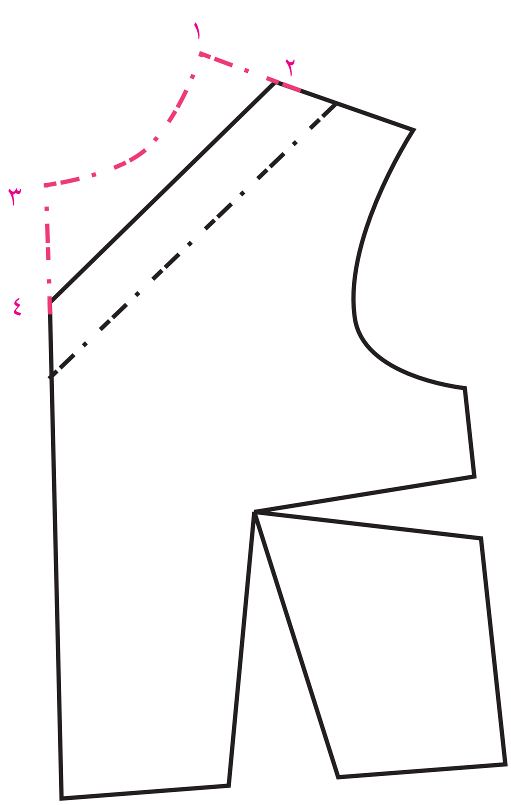
٧. ارسم قلاب حفرة الخلف بعرض ٣سم .

ملاحظة :

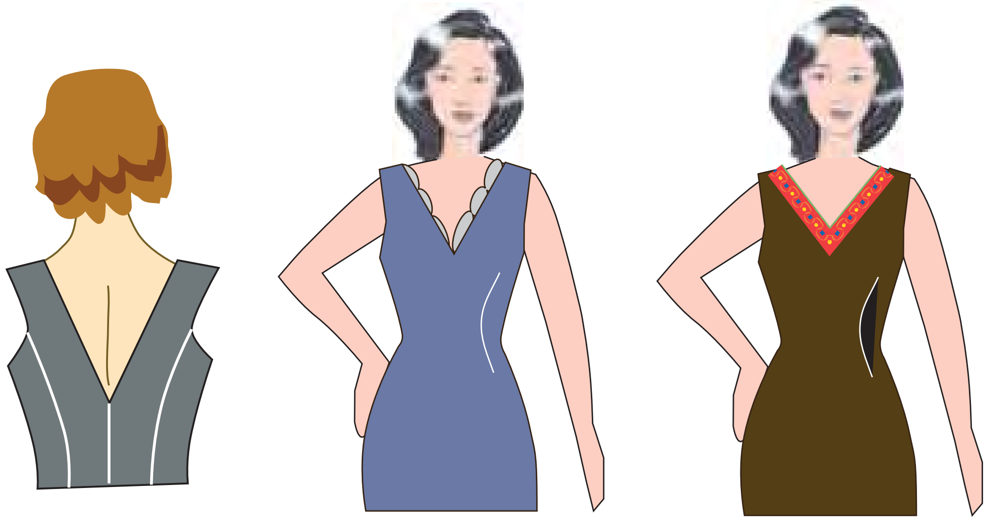
هذه الحفرات الأساسية ويمكن عمل تصاميم مختلفة منها .



الشكل (٦)



الشكل (٥)



رسم قبة بتصاميم مختلفة



حفرة القبة شكل ٧و٨

١. أرسم المخطط الأساسي للبلوز.

٢. حول البنس للخصر.

٣. أرسم القبة المربعة أولاً في ١, ٢, ٣

٤. نصف الخط ١, ٣ وإلى الخارج ١,٥سم أو حسب الرغبة ثم صل بخط منحني نقطة ١, ٤, ٣ كما في الشكل(٧).

٥. نقطة ٥ من ٢= ٣سم أو حسب الرغبة ثم صل ٣مع ٥ بخط منحني بشكل القبة المطلوبة.

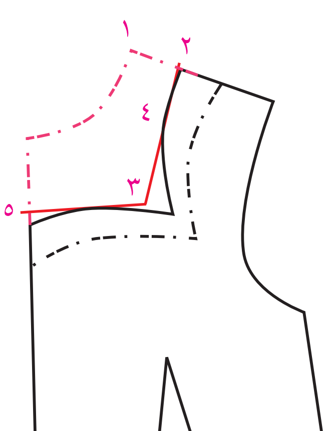
٦. أرسم القلاب للقبة بعرض ٣سم

٧. أرسم حفرة الخلف للقبة ذاتها بالطريقة التالية.

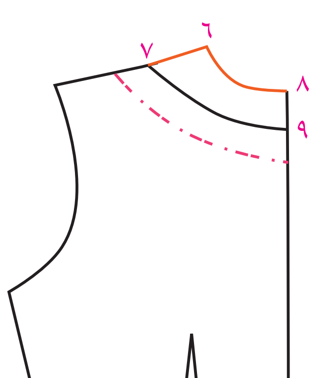
٨. ٧ من ٦ = ٣,٥ سم حفرة القبة عند الكتف مساوية للحفرة في الأمام.

٩. ٩ من ٨ = ٣,٥، ثم صلي ٩ مع ٧ بخط منحن ومن نقطة ٩ بزاوية قائمة عند خط منتصف الخلف.

١٠. ارسم القلاب بشكل الحفرة وبعرض ٣سم كما في الشكل(٨).



الشكل(٧)



الشكل(٨)

نشاط

شكل (٩) يمثل تصميم آخر حاول مع زملائك رسمه .

الدرس ١١

القصات الطولية

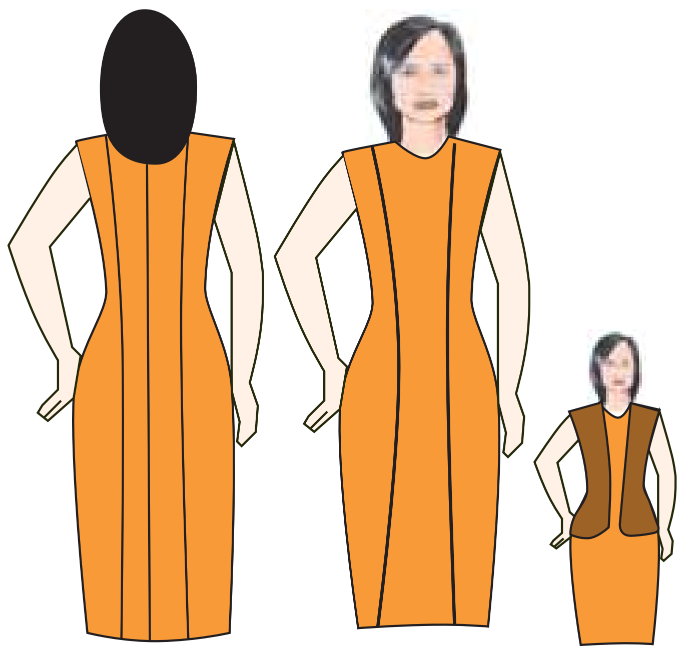
الأهداف :

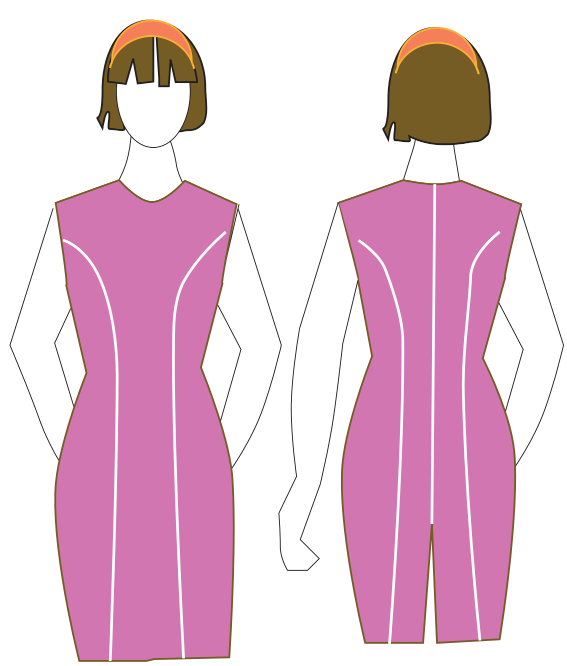
١. تحديد القصات الطولية ومميزاتها .

٢. تحديد أنواع القصات الطولية .

٣. أن تحدد الطالبة القصات الطولية خلال رؤية التصاميم والقدرة على تحديد عناصر التصميم .

٤. القدرة على رسم تصاميم مختلفة بقصات طولية من الكتف ومن حفرة الابط .





القصات الطولية

القصات الطولية هي نوع من أنواع الخطوط التي تساعد مصمم الأزياء في عملية خداع النظر حيث يتتابع الناظر الخط من أعلى إلى أسفل فيظهر الشكل أو الصميم أطول .

إذا خطوط القصات الطولية تظهر الجسم أطول ومن ثم أنحف لذا تناسب القصات الطولية الأجسام الممتلئ والقصيرة أيضاً .

أنواع القصات

١. قصة طولية من الكتف حتى الذيل أو الخصر أو خط الورك أو حتى قصة عرضية قصة أمبير .

٢. قصة طولية من حفرة الابط حت ذيل الفستان أو الخصر أو الورك أو قصة أمبير .

أولاً: القصة الطولية من الكتف حتى الذيل الأمام .

١. حدد نقطة منتصف الكتف من نقطة ١ .

٢. صل نقطة ١ مع ارتفاع الصدر من نقطة ٢ .

٣. صل نقطة ٢ مع امتداد خط مسافة إرتفاع الصدر حتى الذيل في نقطة ٣ .

٤. ارسم خط اتجاه النسيج في مسافة أمام ٢ كما هو موضح في الرسم القصة الطولية في الخلف .

أ. حدد منتصف مسافة خط الكتف في نقطة ٤ ثم صل نقطة ٤ مع نقطة ٥ مع استدارة بسيطة لقصة الخلف وحتى الذيل من نقطة ٦ كما هو موضح برسم البترون .

ب. حدد خط اتجاه النسيج لقصة الخلف ولقصة خلف٢ .

جـ. يمكن اضافة توسيع ايفازية للقصات الطولية والجوانب الفستان أيضاً كما سبق رسمه في تصاميم التنانير في الفصل الأول من الصف الحادي عشر .

١. ارسم مخطط الفستان حسب مقاسات ٤٢ .

دوران الصددر= ٩٦	طول الخلف ٤٠
دوران الخصر= ٧٢	طول الأمام ٤٣
دوران الورك= ٩٦	ارتفاع الصدر= ٢٦سم .
دوران حفرة الرقبة = ٣٥	ارتفاع الخلف= ٢٢سم .
عرض الكتف =٥, ١٣	طول الفستان= ١٠٠سم .

٢. ارسم القصة الطولية من حفرة الابط والتي يرتبط شكلها بالتصميم المطلوب فيمكن أن تكون القصة من أعلى حفرة الإبط أو في منتصف حفرة الابط .

٣. نقطة ١ من حفرة الابط ضعي ١ مع نقطة ٢ ارتفاعه الصدر مروراً بالبنس حتى ذيل الفستان في نقطة ٣ .

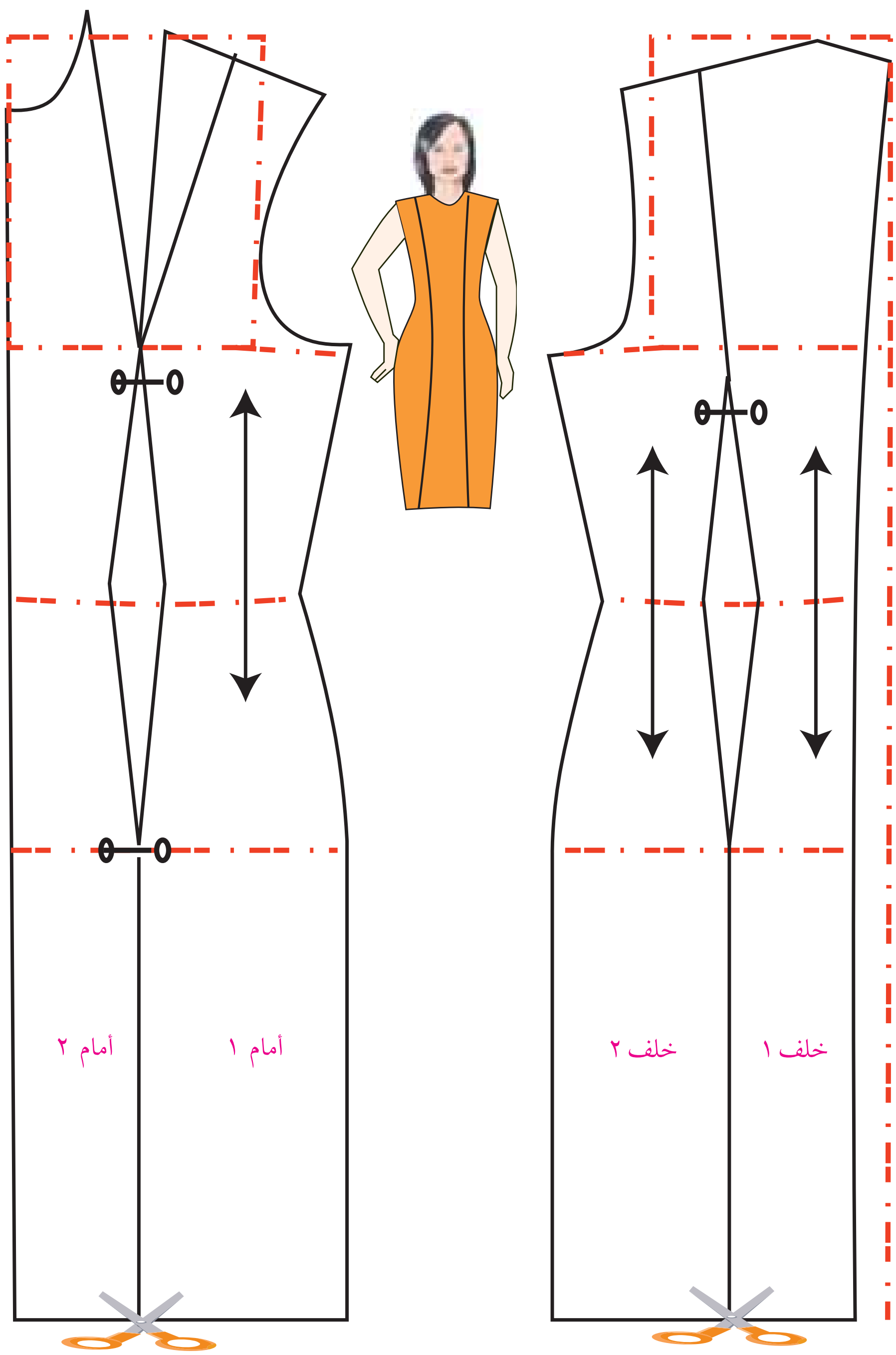
٤. حدد أجزاء المخطط ثم ارسمي خط اتجاه النسيج في مسافة أمام ٢ .

٥. أكتب أسماء أجزاء التصميم على المخطط .

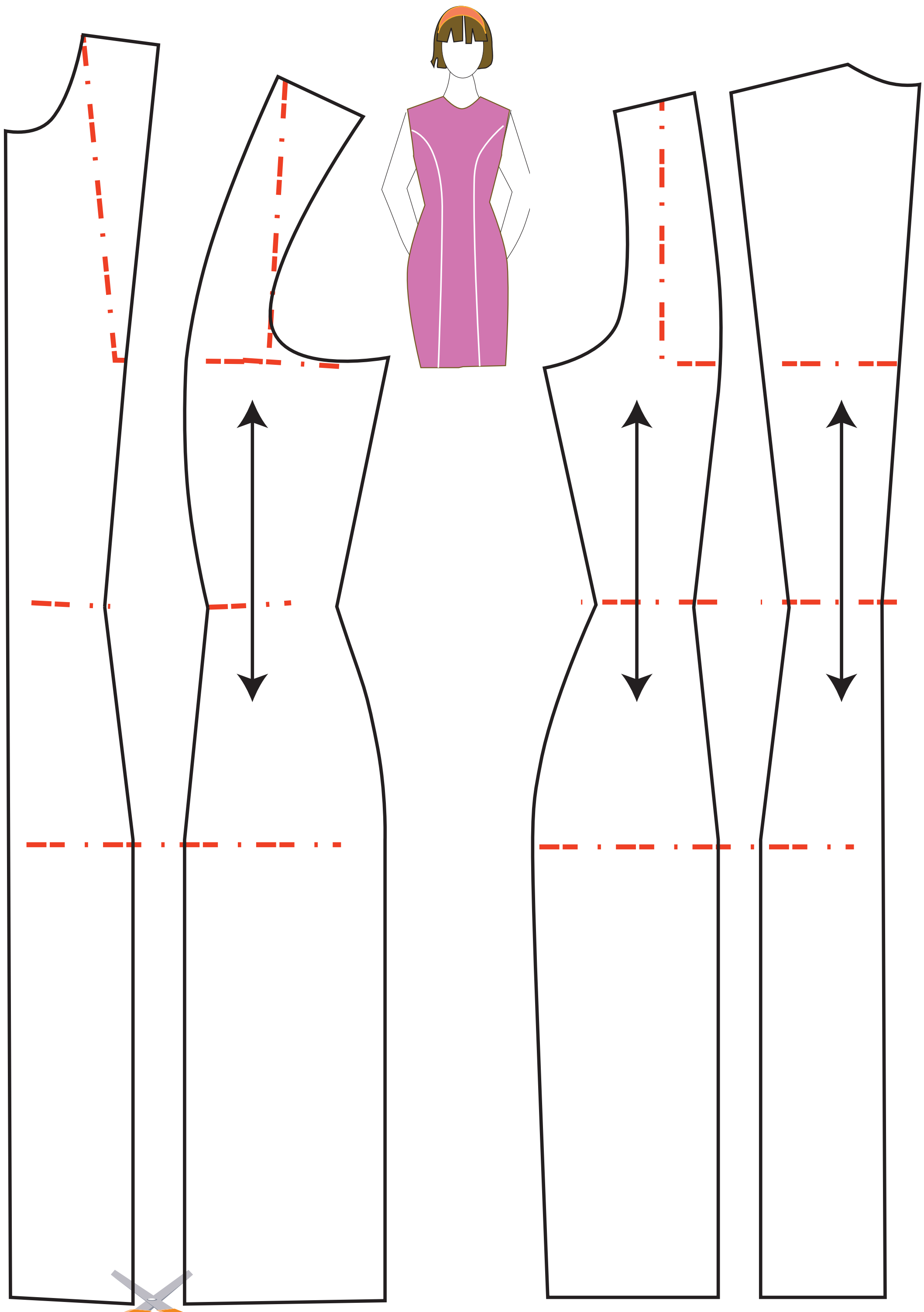
٦. ارسم القصة بالتناسب مع بنسة الخلف حتى ذيل الفستان في الخلف في نقطة ٥ ثم حدد أجزاء نموذج الخلف .

هذه القصة تتناسب مع تصاميم الجاكيتات والمعاطف والفساتين العملية والرسمية .

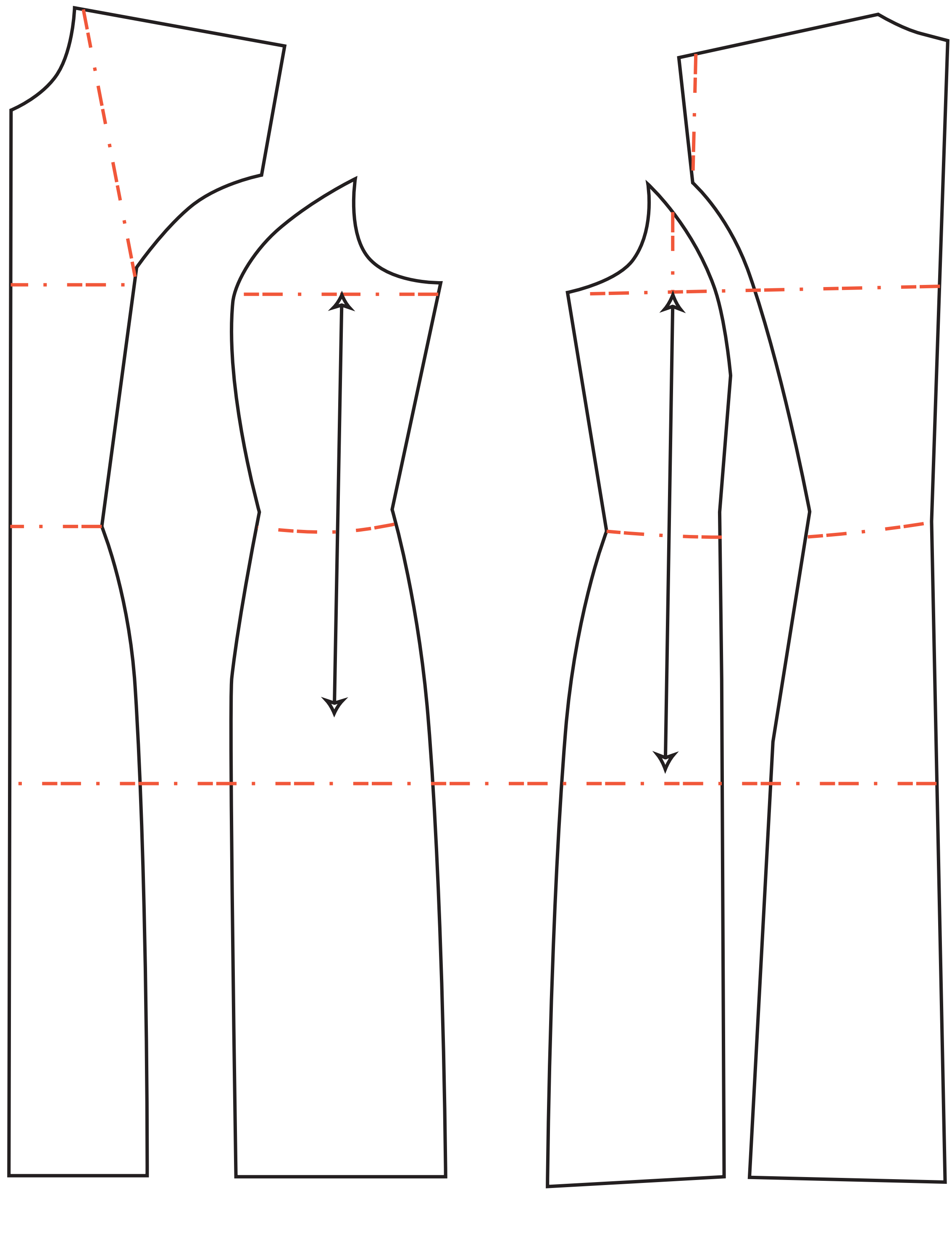
مخطط لفستان بقصات طولية من خط الكتف في الأمام والخلف



أجزاء مخطط الفستان بقصات طولية من الكتف



أجزاء مخطط فستان بقصات طولية من حفرة الابط



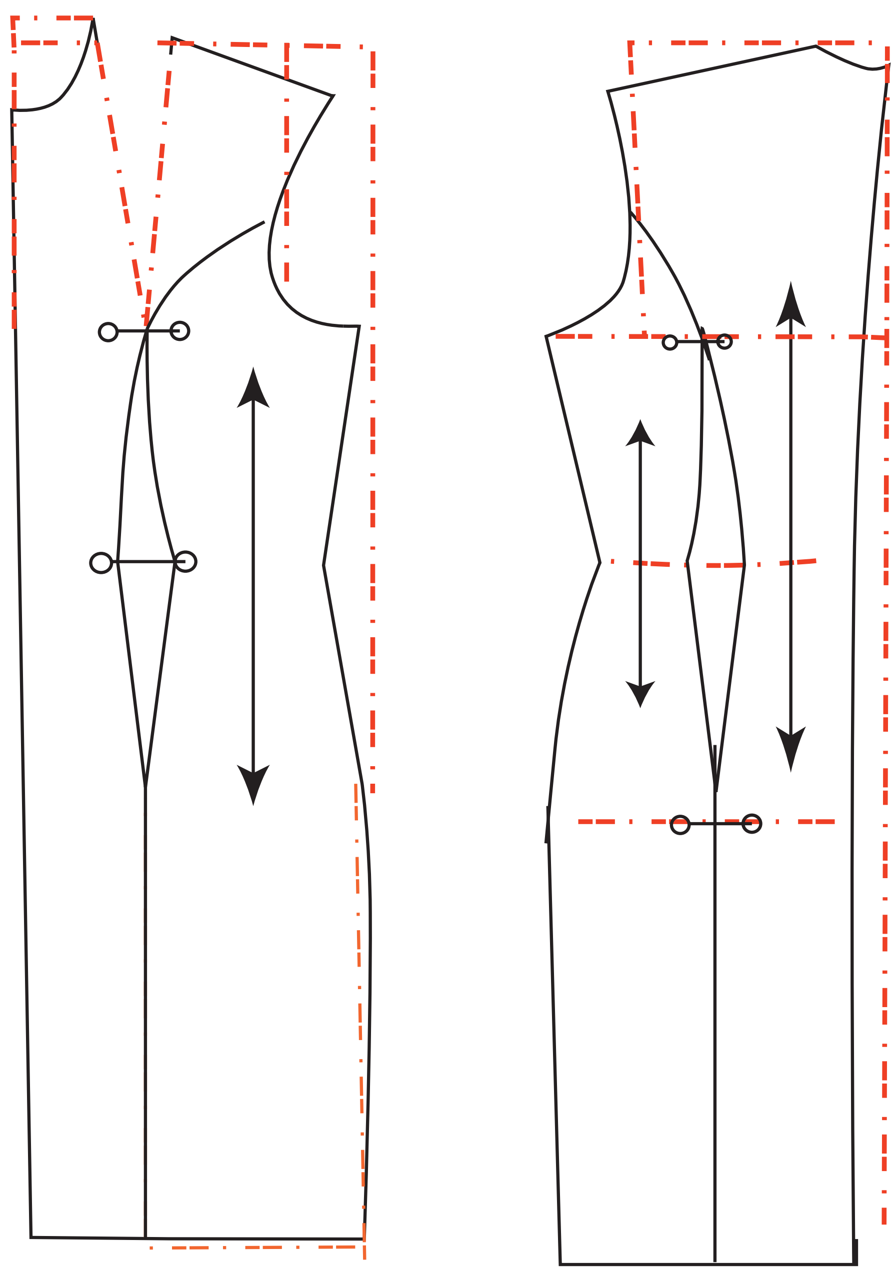
مخطط لفستان بقصة طولية في الخلف والامام من حفرة الابط

التوسيع الداخلي

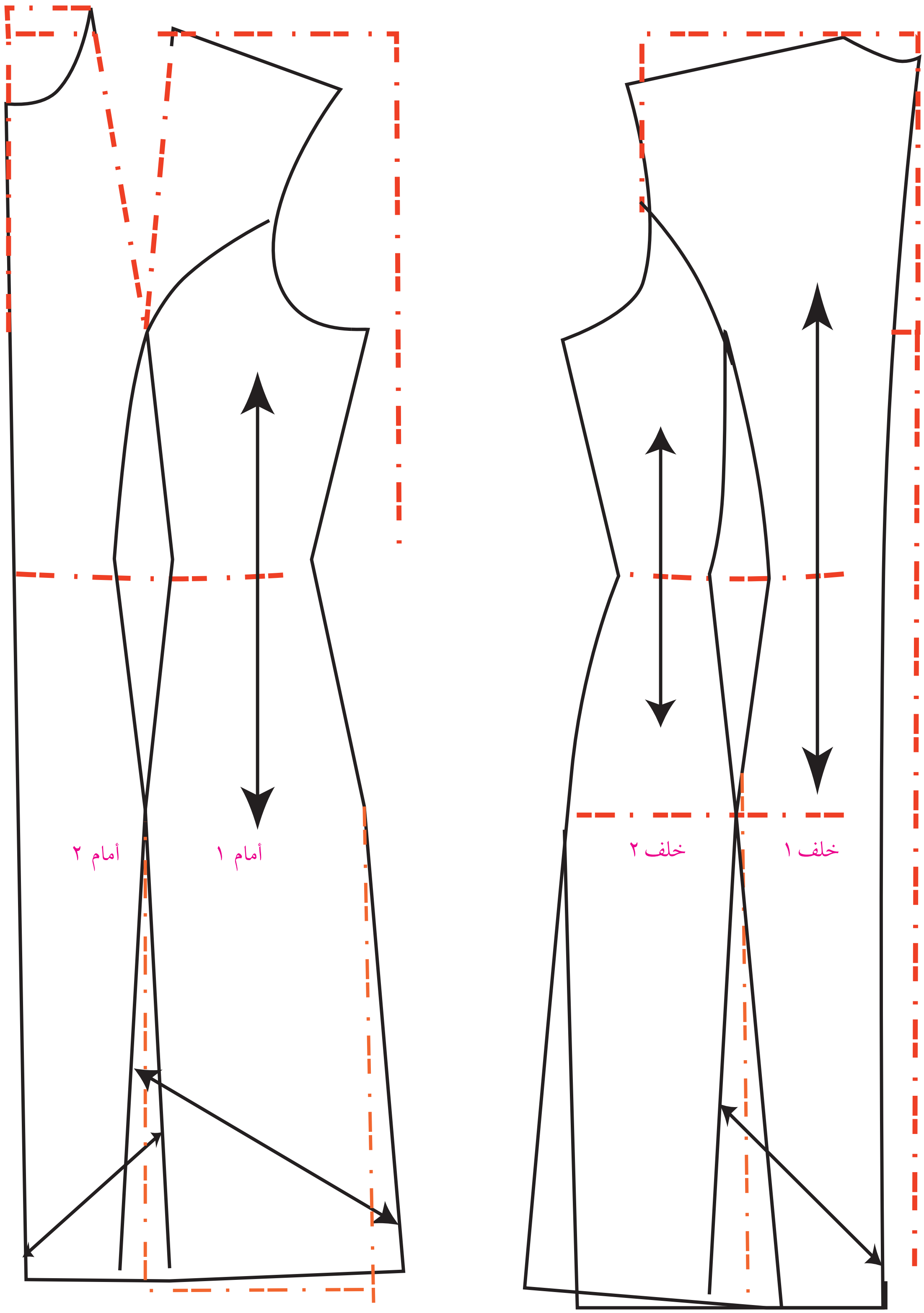
هو اضافة توسيع للقصات الطولية ويتوقف كمية التوسيع على شكل التصميم كما في شكل ١ .

التوسيع عن طريق التفتيح :

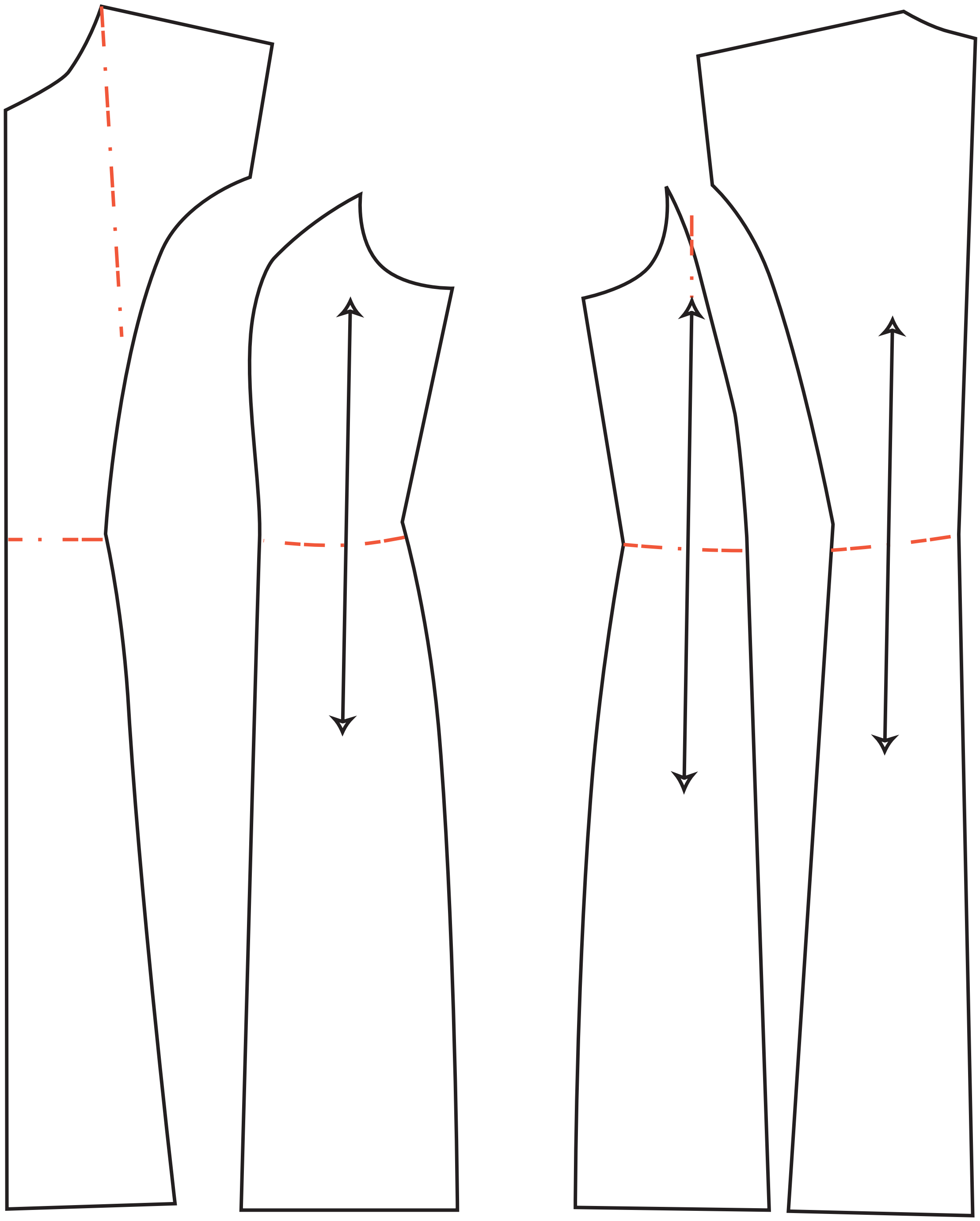
وهو عبارة عن قص خط طولي يصل إلى طول بنسة ما ثم تغلق البنسة ليتحول عمقها لتوسيع من ذيل الفستان أو التنورة .



فستان برنسيس مع توسيع في الذيل ويسمى التوسيع الخارجي والداخلي



أجزاء مخطط فستان بقصات طولية مع توسيع داخلي وخارجي



مخطط فستان بقصات طولية مع توسيع داخلي وخارجي

١. ارسم مخطط الفستان الأساسي بمقاس ٤٠ .

ويمكن استخراج هذه المقاسات من جدول المقاسات المعيارية .

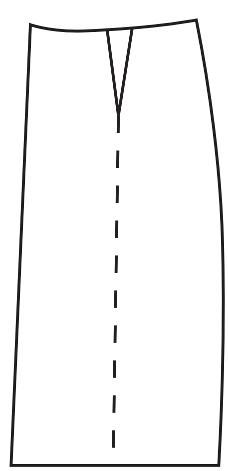
٢. نفذ رسم تصميم فستان برنسيس .

بقصات من حفرة الابط كما هو موضح في الشكل مع اضافة التوسيع الداخلي والخارجي .

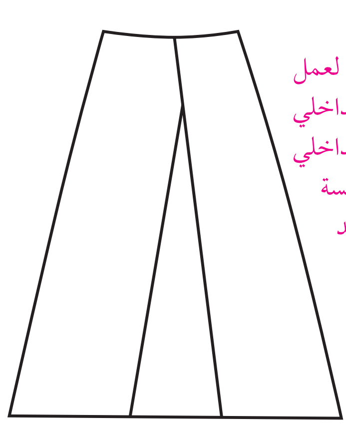
ما معنى التوسيع الخارجي

هو اضافة توسيع في ذيل الفستان، ويربط هذا التوسيع بطول الفستان و كلما كان الفستان طويل إحتاج إلى كمية توسيع أكثر، وكلما قصر الفستان تقل كمية التوسيع في الجوانب، أو يتوقف ذلك على شكل التصميم .

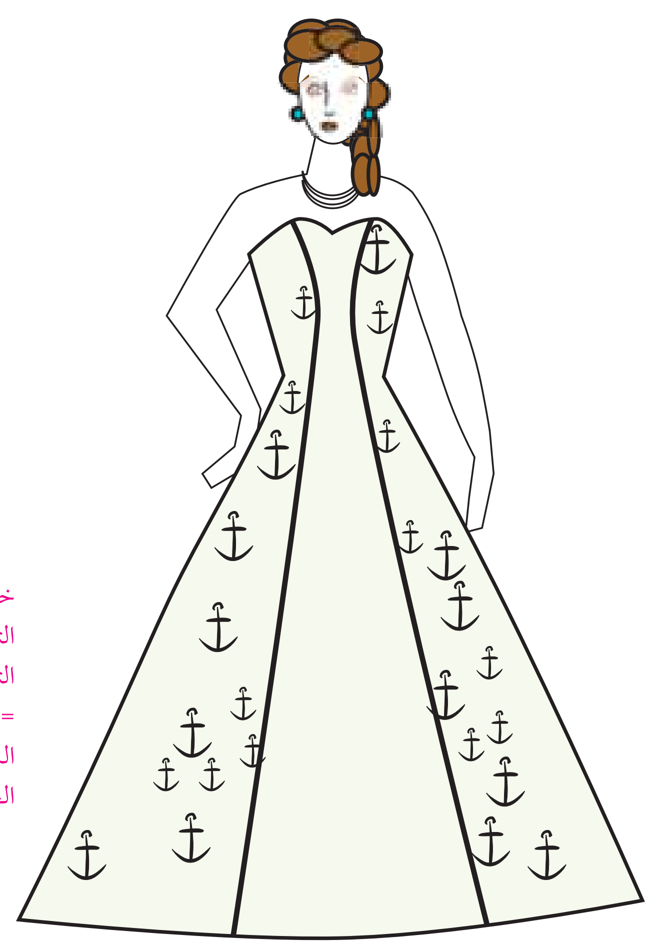
أما في ملبس الزفاف والخطبة والملابس الرسمية تتسع مسافة التوسيع بدرجة كبيرة تصل إلى ٢٥سم أو أكثر كما في الشكل التالي .



خطوة آولى لعمل التوسيع الداخلي

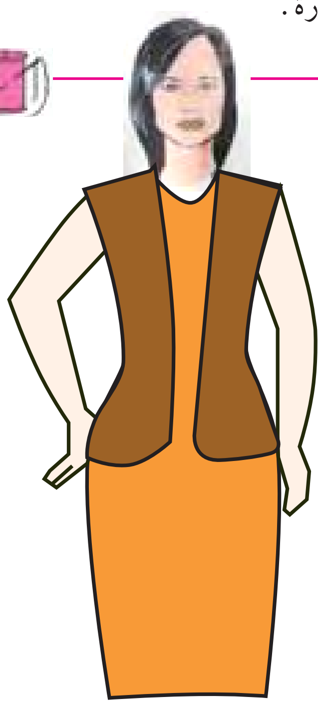


خطوة ثانية لعمل التوسيع الداخلي
التوسيع الداخلي = عمق البنسة المغلقة عند الخصر



نشاط
ارسم مخطط لقصة طولية على مقاس ٤٠ بعد تحديد المقاسات من جدول المقاسات المعيارية .

أسئلة
١- ارسم تصاميم لقصات طولية مختلفة ثم اختاري أحدها لعمل بترون علي الورق الخاص بذلك . ٢- القصات الطولية تساعد المصممين في عملية خداع البصر فسري هذه العبارة .



الدرس ١٢ القصات العرضية في البلوزة

القصات العرضية : هي القصات التي تخترق التصميم عرضاً من اليمين إلى الشمال وتساعد في عملية خداع البصر وتوحي بالعرض للذي يرتديها .

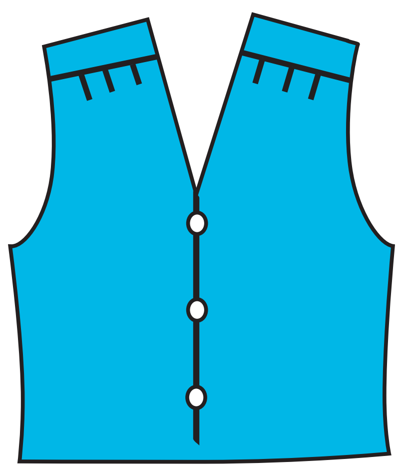
أنواع القصات العرضية

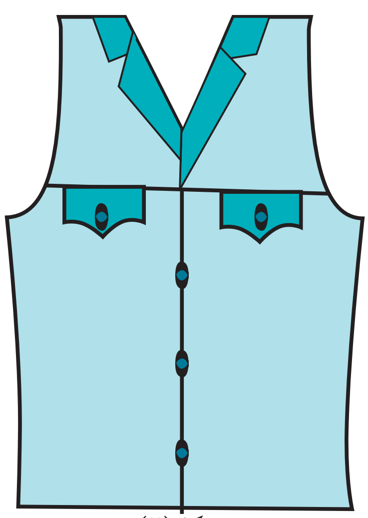
١. قصة عرضية على الكتف كما في الشكل (١) تستعمل للملابس الواسعة مثل البلوزات وملابس النوم .
٢. قصة عرضية فوق الصدر كما في الشكل (٢) تستعمل للقمصات والجاكيتات .
٣. قصة عرضية على الصدر كما في الشكل (٣) تستعمل للملابس الواسعة مثل ملابس النوم والحوامل .
٤. قصة عرضية تحت الصدر كما في الشكل (٤) تستعمل للفساتين الرسمية وملابس الحوامل واستعملت هذه القصة في عصور مختلفة وسميت (بالأمبير) .

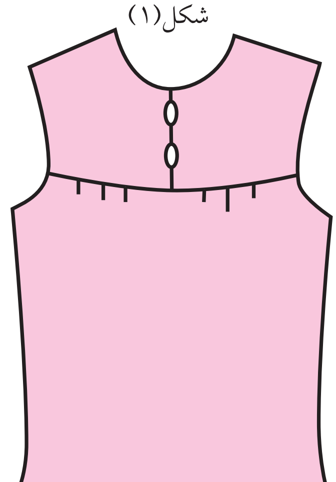
شروط القصات العرضية

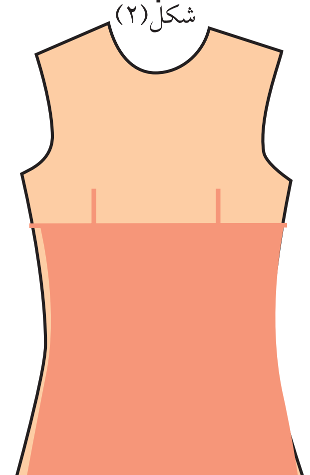
عند رسم القصات العرضية يجب إتباع الشروط التالية :

١. تؤخذ قياساً من عدة نقاط مثل :
أ- القبة ب- الكتف
جـ- منتصف الأمام
٢. ترسم على زاوية قائمة من منتصف الخلف .
٣. ضبط ضلعي البنس في الأمام إذا مرت القصة داخل البنس .
٤. تعميق بنس الأمام إذا كان الفستان رسمي شكل (٤) .


شكل(١)


شكل(٢)


شكل(٣)


شكل(٤)

مخطط رسم بلوزة مع قصات طولية وعرضية

الهدف : أن يرسم الطالب بلوزة مع قصات طولية وعرضية بدقة وإتقان .

القياسات :

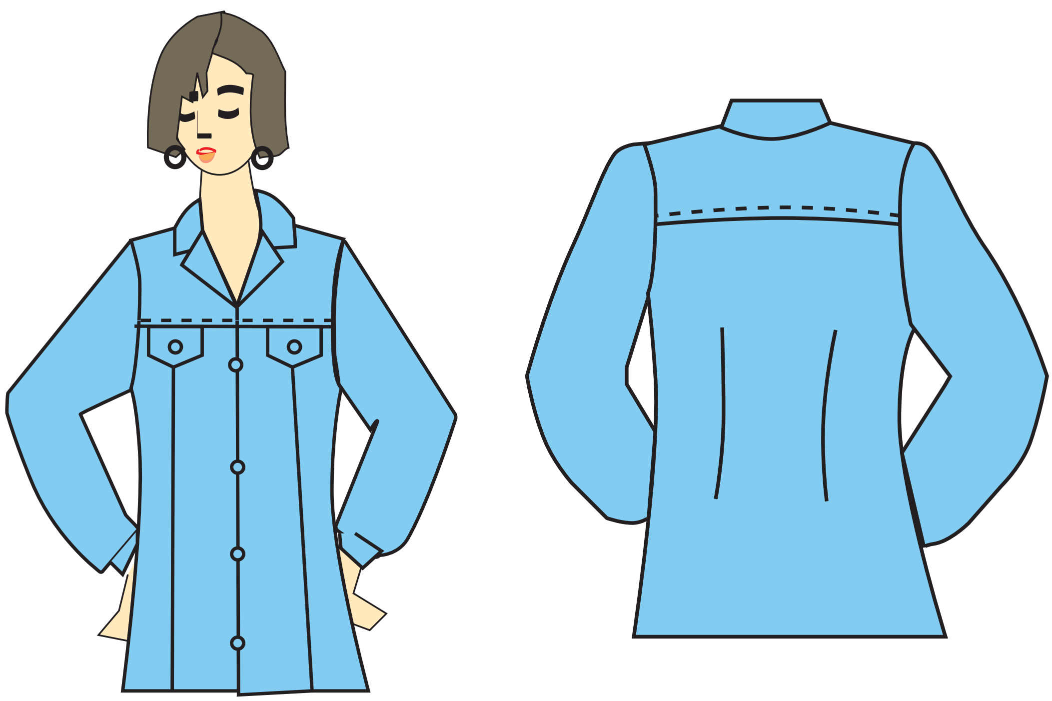
١. دوران الصدر٩٦ ٢. دوران الخصر٧٢ ٣. دوران الورك ١٠٠ .

٤. طول الخلف ٤١ . ٥. ارتفاع الخلف ٥, ٢٢ . ٦. طول الأمام ٤٣

٧. إرتفاع الصدر= ٢٦ ٨. مسافة ما بين الصدر ٢٠ ٩. دوران الرقبة ٣٥

١٠. ١/ ٢ حفرة الرقبة ٥, ٦ . ١١. ارتفاع الورك ٢٠ . ١٢. طول الكتف ١٤ .

١٣. طول البلوزة ٦٥ .



طريقة رسم بلوزة مع قصات طولية وعرضية

خطوات الرسم

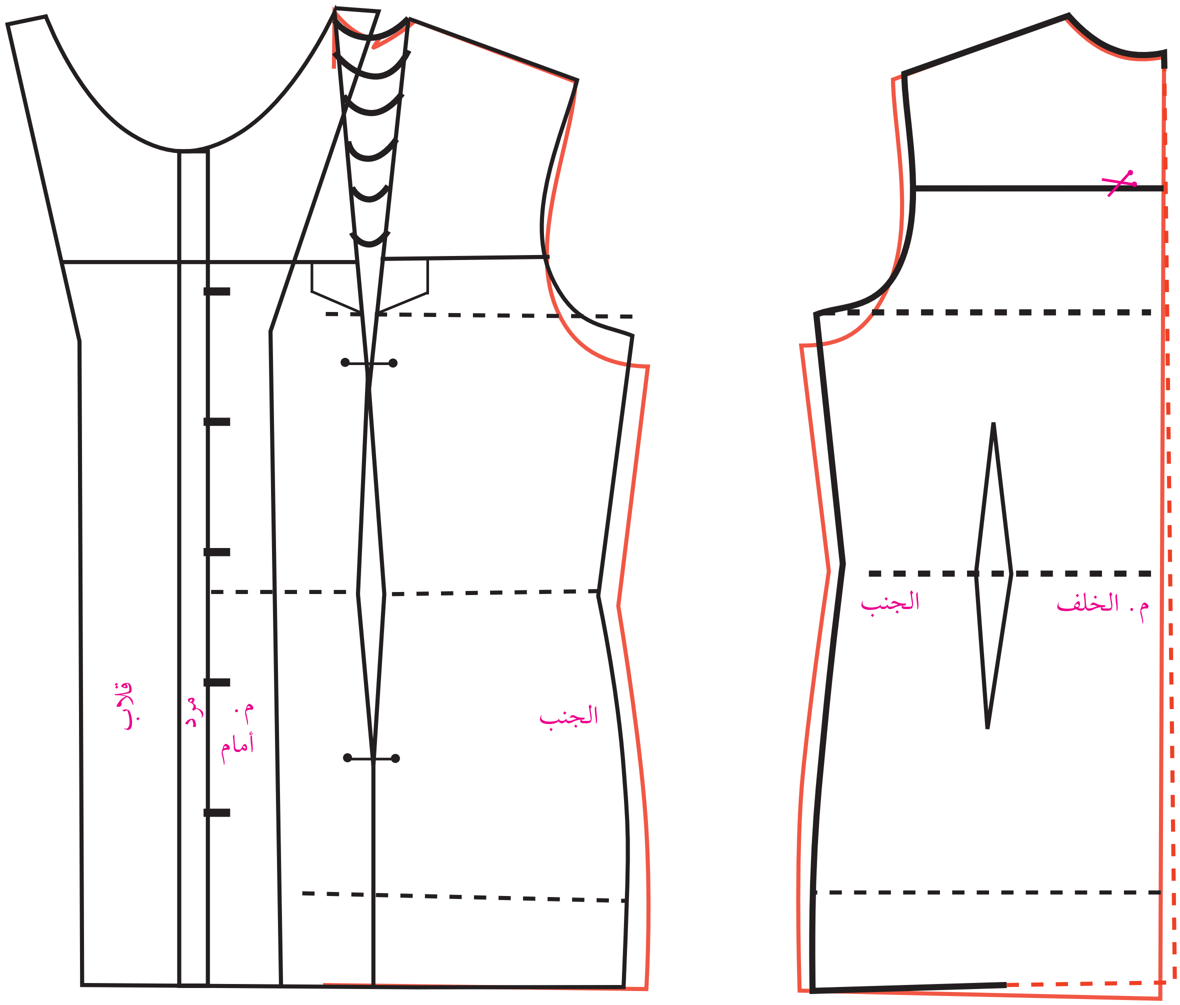
- ارسم الجسم الأساسي مع بنسات حسب المقاس المطلوب مع إجراء التعديلات التالية :

١. إنزل من حفرة الابطفي الأمام والخلف من ٥, ١-٢ سم حسب الموديل لعمل توسيع في حفرة الابط .

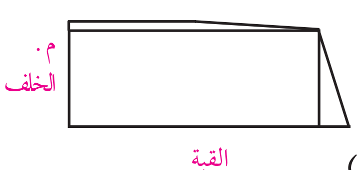
٢. أضف إلى الجنب في الأمام والخلف من ٥, ١-٢ سم لعمل توسيعات في الجنب .

٣. أرسم مرد ٢سم بعد منتصف الأمام في البلوزة .

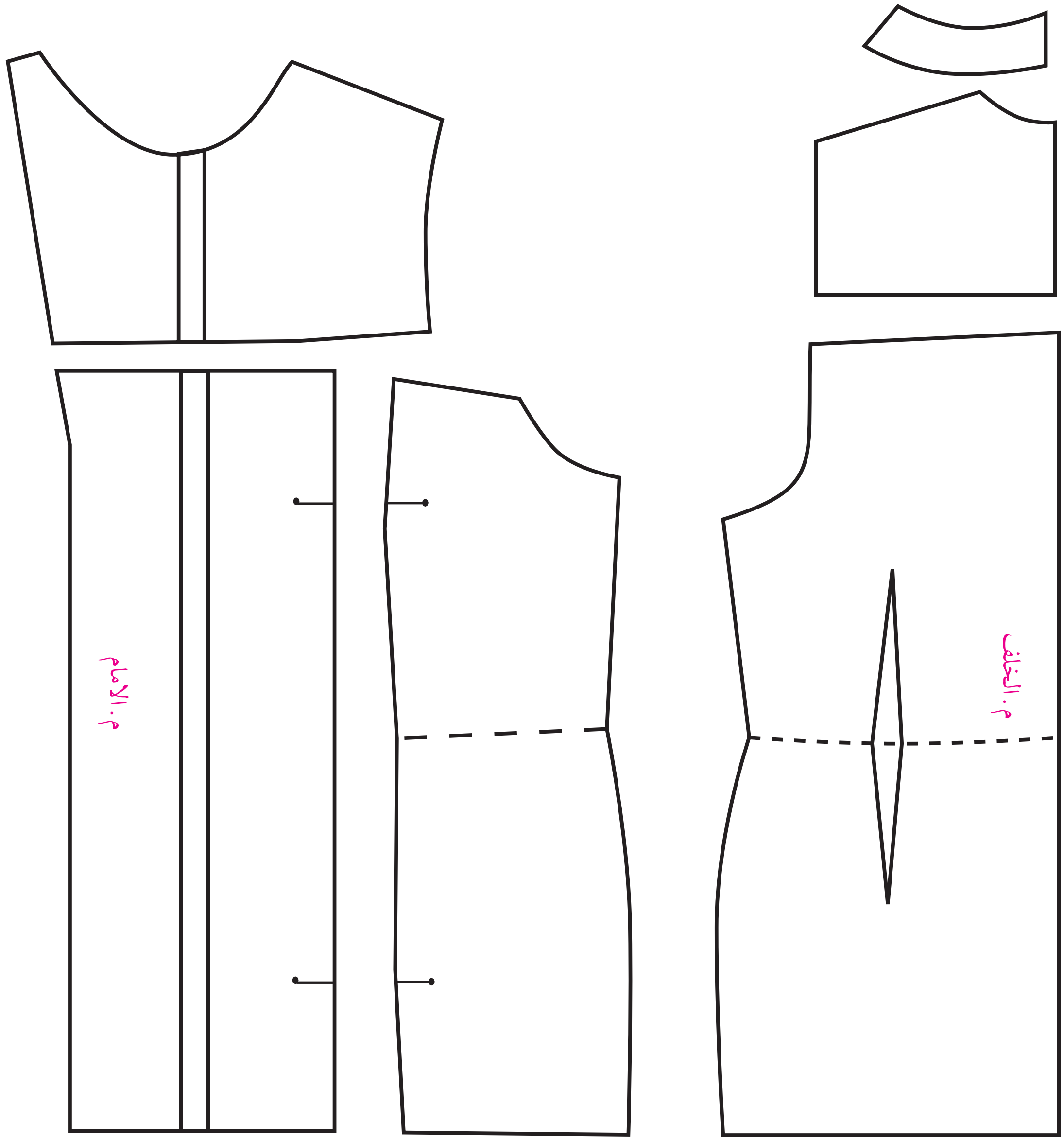
٤. ارسم القلاب بعرض ٥سم من منتصف الأمام ومن الكتف ٣سم كما في الشكل المبين بالرسم .



شكل(٥)



- ٥ انسخ المرد مع القلاب ثم اقلبه على خط المرد كما هو مبين بالشكل(٥).
- ٦ ارسم القصة العرضية في الأمام على زاوية قائمة بعد قياسها من حفرة القبة حوالي ١١-١٢سم مع مراعاة ضبط ضلعي البنس في الكتف .
- ٧ ارسم القصة العرضية في الخلف على زاوية قائمة بعد قياسها من منتصف الخلف من ١١-١٢سم حسب الموديل والرغبة .
- ٨ ارسم القصة الطولية في الأمام وذلك بوصل خط بنس الخصر إلى أسفل وعمل نقاط توازن كما هو مبين بالشكل .
- ١٠ ارسم قلاب الجيب في الأمام على القصة العرضية بحيث يكون طوله من ٤-٦سم وعرضه ١٠سم .
- ١١ ارسم القبة السبورت كما ورد سابقاً حسب المقاس المطلوب .
- ١٢ انسخ الموديل لعمل وسيلة ايضاح مصغرة كما هو مبين في الشكل (٦).



شكل (٦) يبين وسيلة إيضاح لبلوزة مع قصات طولية وعرضية قطع البترون

كم البلوزة

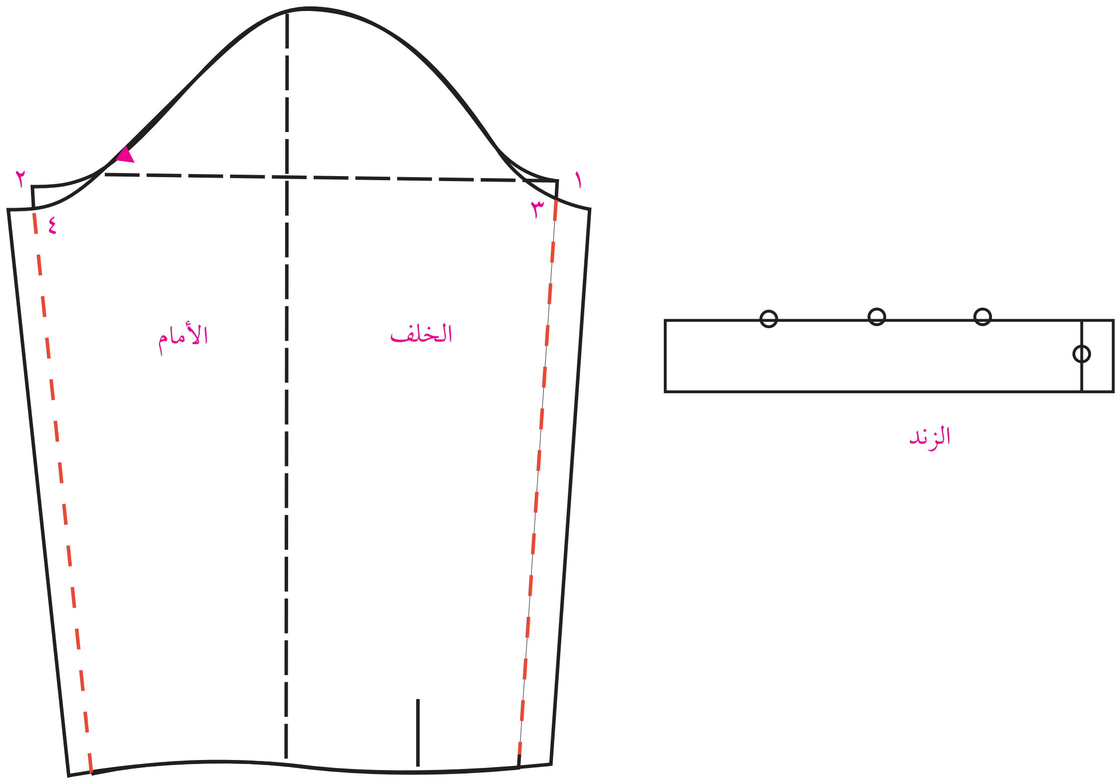
طريقة رسم الكم

ارسم الكم مع زند كما ورد سابقاً في الصف الحادي عشر مع عمل التعديلات التالية .

٣-٤ = انزل من نقطة ١ , ٢ في الأمام والخلف ١ سم أي نصف مسافة حفرة الابط في الجسم الأساسي .

٥-٦= أضف من نقطة ٣ و٤ في الأمام والخلف من ٥ , ١-٢ حسب مسافة زيادة الجنبب في الجسم الأساسي .

أضف من أسفل الكم (من الرسغ) من ١ إلى ١,٥ سم حسب الرغبة .



شكل(٧)

نشاط

ارسم الزند حسب المقاس والموديل المطلوب كما في الشكل (٧) .



أسئلة

إرسم الموديل المبين في الصورة على مقاساتك الخاصة .

ما هي أنواع القصات العرضية .

ما هي شروط القصات العرضية

أي نوع من الملابس يناسب القصة العرضية على الكتف

الدرس ١٣ فتحات الثوب / الردة

ما الهدف من عمل توسيعات في الابط والجنب من الملابس الواسعة .

الأهداف :

١. أن يميز الطالب بين أنواع الردات المختلفة .

٢. أن يعرف الطالب ما هي الرده .

٣. أن يرسم الطالب الردة المتصلة (السلت) بدقة وإتقان .

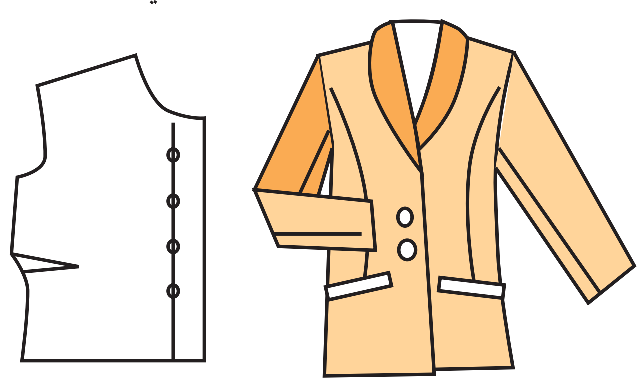
فتحات الثوب (الرده)

الرده : هي المسافة التي تضاف إلى منتصف الأمام أو الخلف وتثبيت عليها العرى والأزرار هنالك أنواع من الردات منها :

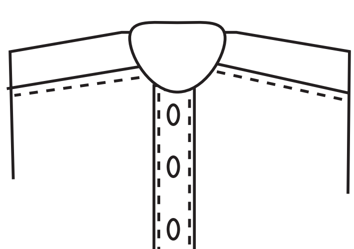
١. ردة مفردة : ويكون عرضها من ٢-٣سم وهي أكثر الردات شيوعاً ونستعمل للبلوزات والقمصان والجاكيتات كما في الشكل(١) .

٢. رده مزدوجة : ويكون عرضها من ٥-٨سم نستعمل للجاكيتات والمعاطف كما في الشكل(٢) .

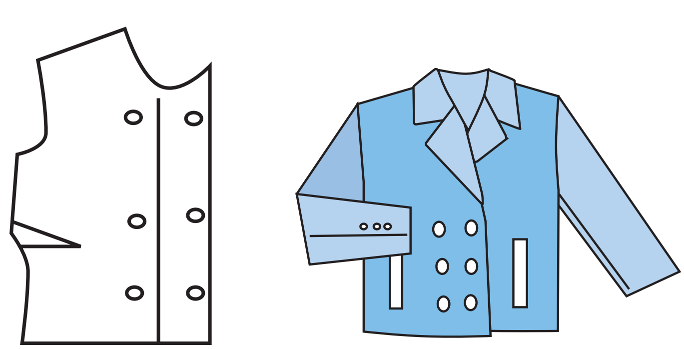
٣. الردةس المفصولة (السلت) : وهي الردة التي تفصل عن الجسم ثم تعاد خياطتها تستعمل للقمصان، وملابس الأطفال وملابس الرجال كما في الشكل(٣) .



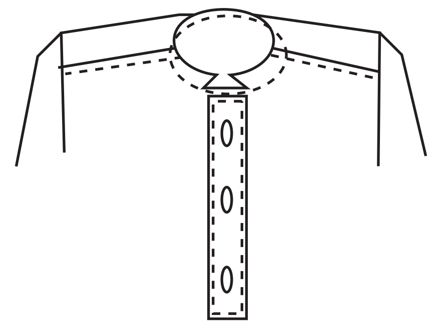
شكل (١)

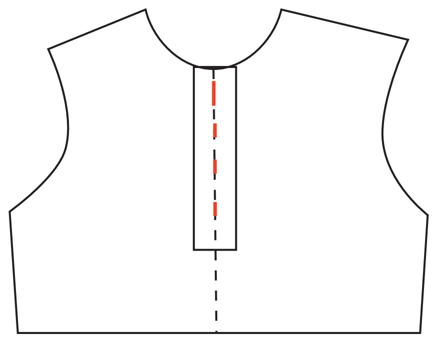


شكل (٣)

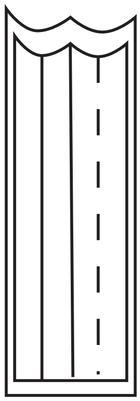


شكل (٢)





شكل (٤)



شكل (٥)

١- الرده المفصولة (السلت من غير قلاب)

المقاسات:

١. طول الفتحة ٢٥سم.

٢. عرض الفتحة ٤سم.

طريقة الرسم

١. ارسم الجسم الأساسي كاملاً كما في الشكل(٤).

٢. حدد طول الفتحة وعرضها ويتراوح عرضها من ٣-٤سم أما الطول فحسب الموديل المطلوب.

٣. ارسم من حفرة القبة الفتحة ٢٥سم كما هو مبين بالرسم.

٤. ارسم عرض الفتحة ٤سم من كل جهة ٢سم من خط منتصف الأمام كما في الشكل (٤).

٥. حدد مكان العرى والأزرار ويجب التأكد من فتح العرى بالطول حتى لا تتعارض مع الفتحة.

٦. انسخ السلت مرتين عن الجسم كي تبقى مبطنة من الجهتين كما في الشكل(٥).

٧. حدد الخياطات من جميع الجهات ١سم كما في الشكل (٥).

٨. فرغ الجسم من السلت على مسافة ١سم للخياطة.

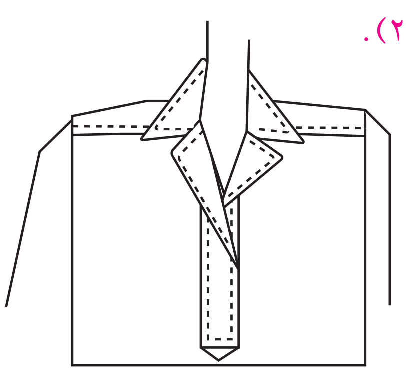
٩- **ملاحظة**: طريقة خياطة السلت موجودة في تكنولوجيا الخياطة (٢).

٢- الرده المفصولة (السلت مع قلاب)

طريقة الرسم

١. ارسم الجسم الأساسي كاملاً كما في الشكل(٧).

٢. ارسم السلت حسب المقاس كما ذكر سابقاً في الشكل الأول.



شكل (٦)

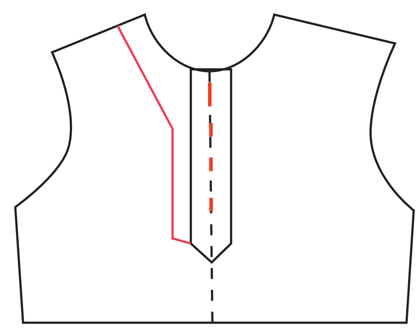
٣. ارسم السهم من أسفل السلت ٣سم كما في الشكل (٧) .

٤. أضف القلاب من جهة الكتف ٣سم ومن أسفل من جهة السهم ١سم .

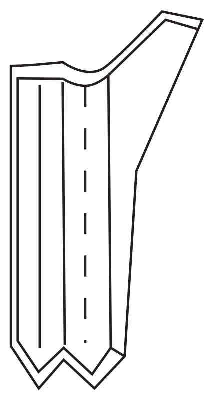
٥. إنسخ السلت مرتين كي تبقى مبطنة والقلاب مرة واحدة كما في الشكل (٨).

٦. فرغ الجسم من السلت على الخط المستقيم .

٧. أضف ١سم للخياطة إلى السلت من جميع الجهات ماعدا القلاب كما في الشكل (٨).



شكل (٧)



شكل (٨)

نشاط

ارسم قميص على مقاساتك الخاصة مع رده منفصلة (كما في الصورة)



أسئلة

١- ما هي أنواع الردات المختلفة؟

٢- عرف ما هي الرده المنفصلة (السلت) .

٣- أي الملابس تناسب الرده المنفصلة السلت؟

٤- ما هي أكثر الردات استعمالاً؟

الدرس ١٤

ملابس المناسبات

الأهداف :

١. رسم تصاميم مناسبة للسهرات والأفراح .

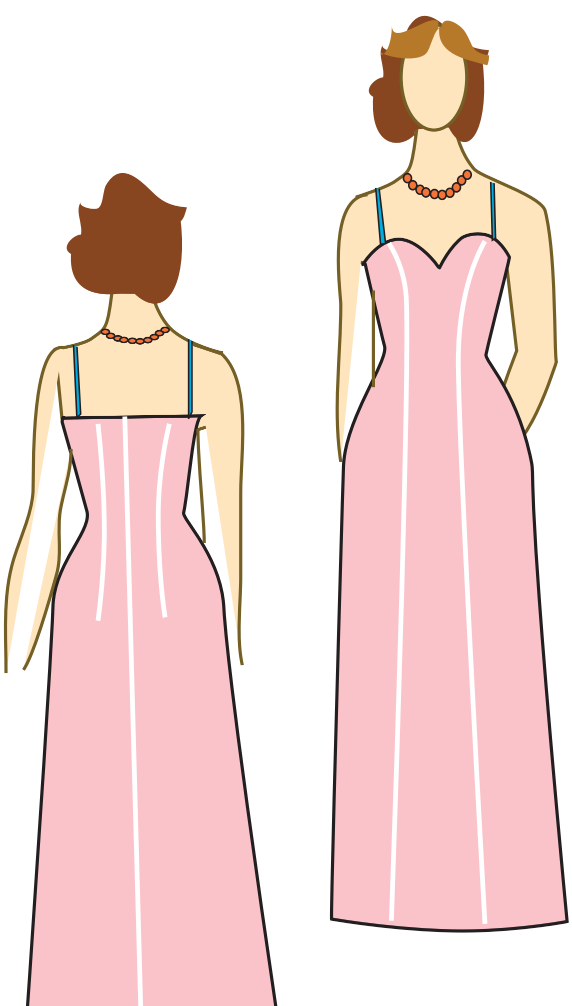
٢. أن ترسم الطالبة تصاميم ومخططات تتناسب مع الملابس الرسمية .

٣. تشجيع الطالبات على الابداع في تصميم ملابس وخطوط جديدة .

رسم مخطط لفستان سهرة

التصميم لفستان سترابلس بحمالات وقصة عرضية «أمبير»

خطوات الرسم



أولاً : أن يقرأ الموديل «التصميم» بشكل جيد

ثانياً : تحديد عناصر التصميم مثلا

١. قصات طولية

٢. قصة عريضة

٣. بدون كتف ، شباحات

ثالثاً : تحديد المقاسات اللازمة للرسم .

رابعاً : رسم مخطط الجسم الأساسي للفستان .

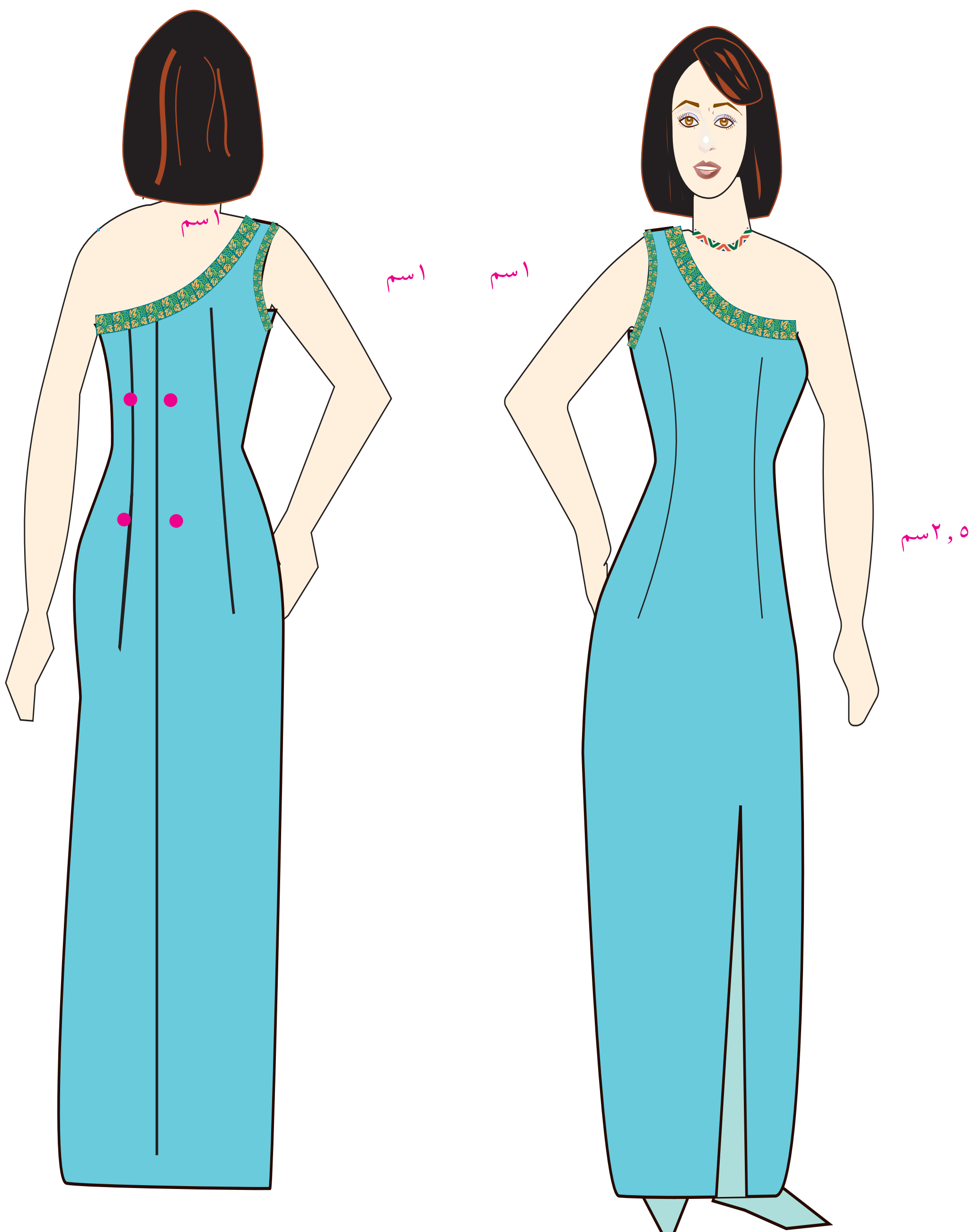
خامساً : رسم القصة العرضية مع تعميق بنسة الصدر عند حدود القصة العرضية حتى في نقطة ١ و٢ حتى يمسك الفستان على الجسم يمسك الفستان على الجسم .

سادساً : رسم القصة الطولية حتى ذيل .

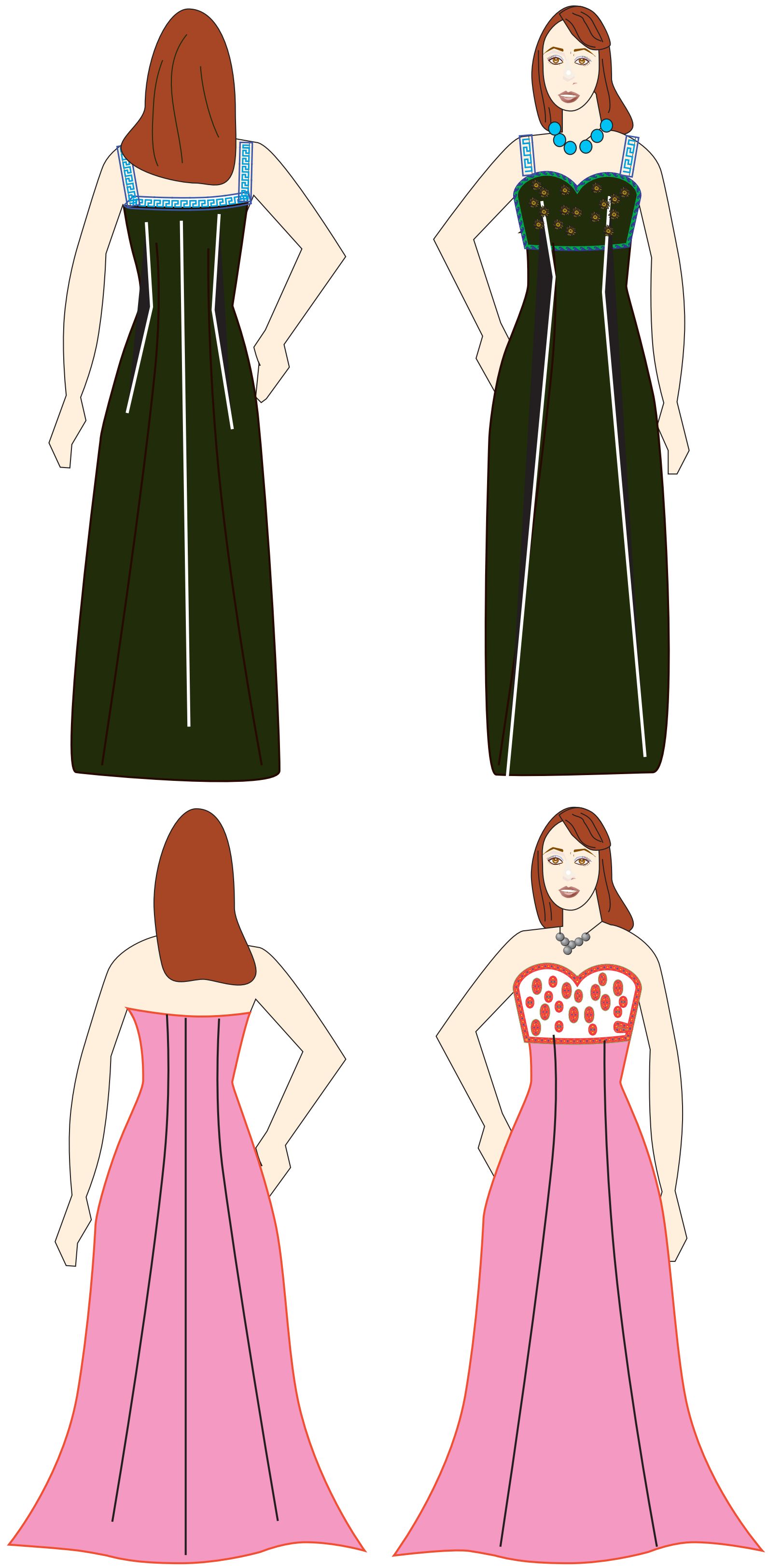
سابعاً : رسم السترابلس أي قصة الصدر بالشكل المطلوب مع تعميق البنس عند الحفرة ١سم لتمسك الفستان بشكل أفضل وأيضاً خصم ١سم من جنب الأمام للغرض نفسه كما هو موضح برسم الأمام .

ثامناً: ارسم قصة الخلف السترابلس «بدون كتف» كما هو موضح بالرسم أكمل رسم بنسة الخلف كما هو موضح بالرسم حتى يمسك الفستان الجسم عمق خياطة السحاب في منصف الخلف مقدار ٥ , ٢سم .

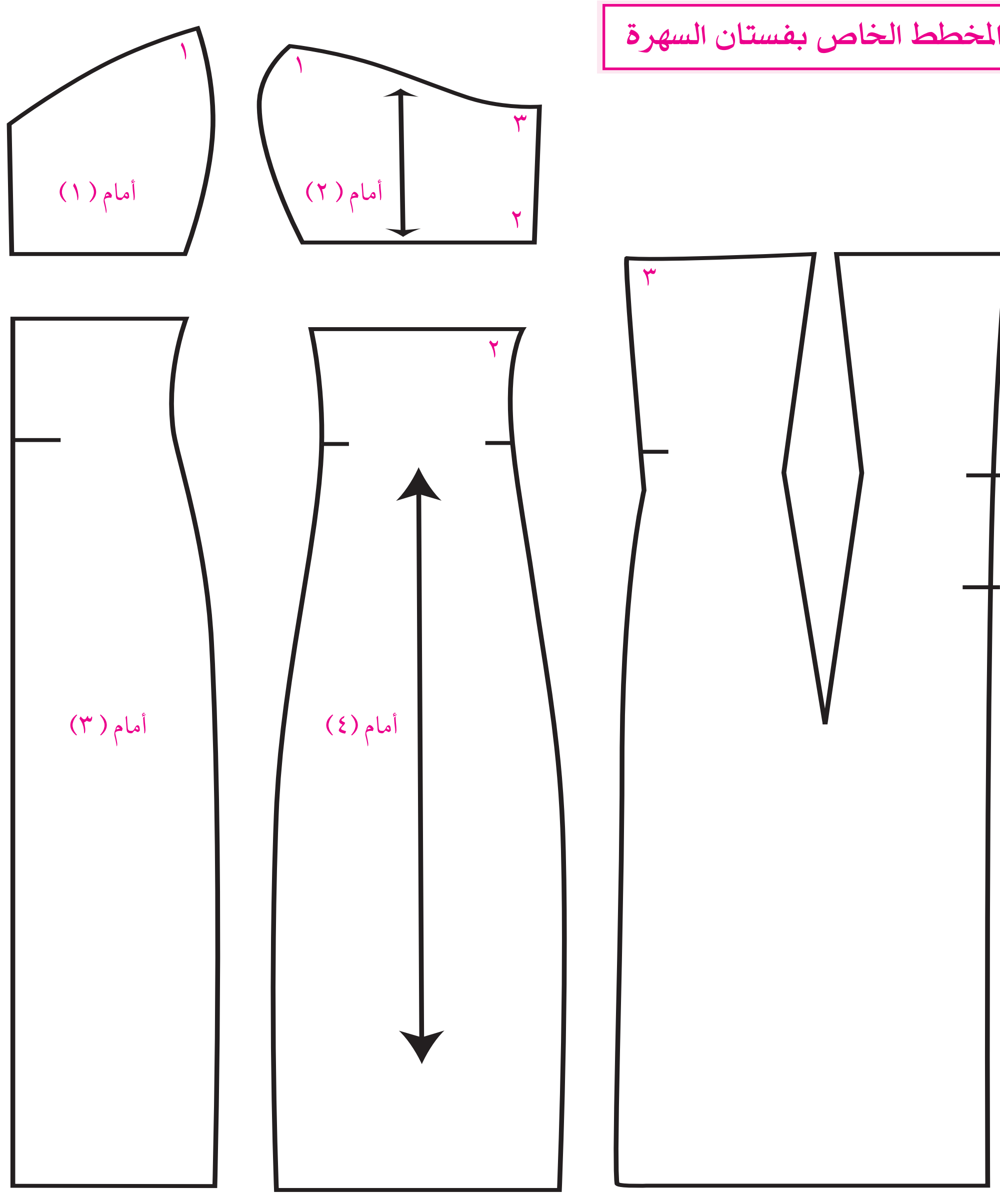
تاسعاً: ارسم شباحات الفستان ثم حدد أجزاء النموذج .

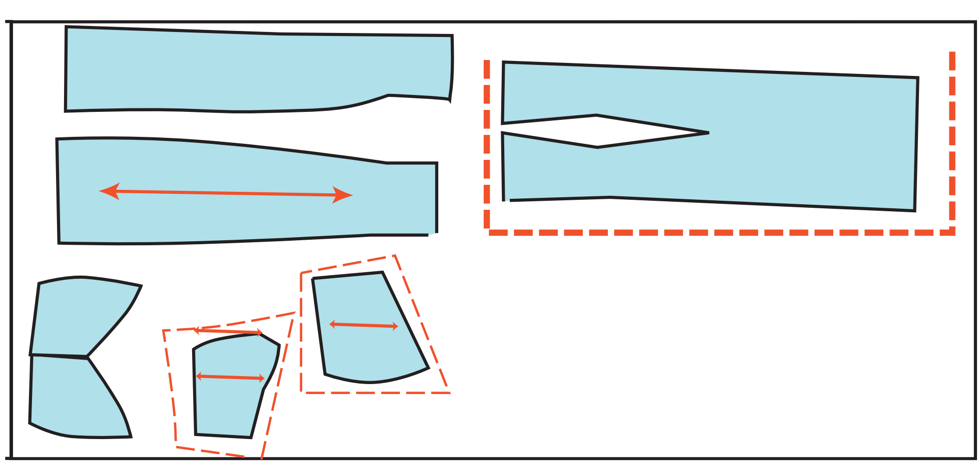


تصاميم لفساتين رسمي بقصات طولية وعرضية



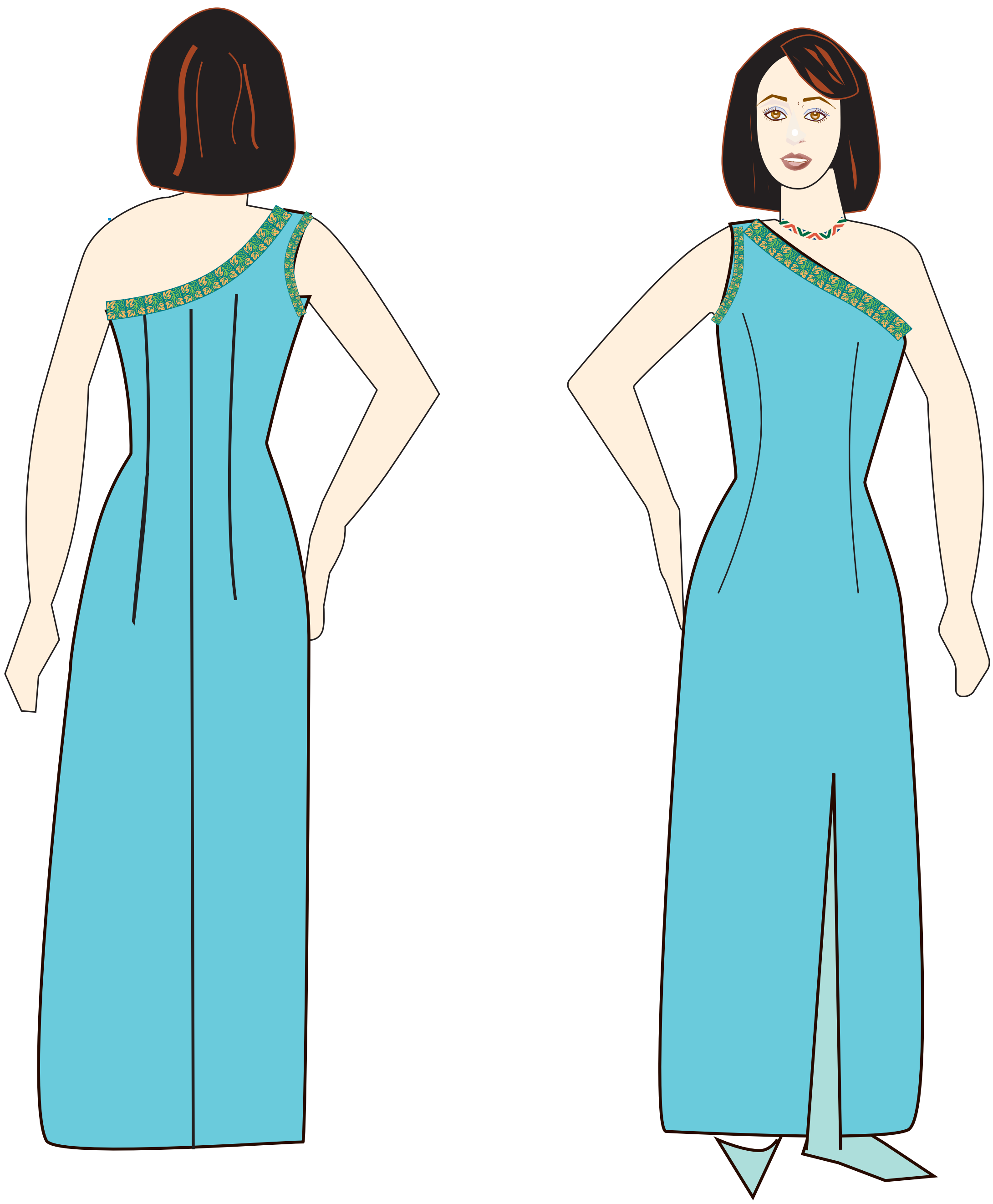
أجزاء المخطط الخاص بفستان السهرة





تقدير كمية القماش الازمة لعمل التصميم

تصميم غير متماثل الشكل



مخطط فستان سهرة غير متماثل التصميم

من الأسس الفنية للتصميم عنصر التوازن الذي يهتم بتوزيع الخطوط والأشكال ليعطي التصميم القيمة الفنية ويعطي الراحة في النفس وهناك نوعان من الاتزان :

١. الاتزان المتماثل جهتي التصميم متماثلتين (متشابهتين) .

٢. الاتزان الغير متماثل الذي يعطي التصميم مساحة أكبر للتأمل فهو توازن متحرر (تختلف جهة عن الآخرى) .

ويستعمل في ملابس السهرة كما في التصميم التالي

١. ارسم أمام المخطط كامل وكذلك خلف المخطط لأن التصاميم الغير متماثلة تكون في جهة اليمين تختلف عن جهة الشمال في التصميم أي لا يمكن قص التصميم ، على قماش مثني لاختلاف الجهتين عن بعضهم البعض .

٢. حدد على مخطط الأمام عرض الكتف المطلوب وهو هنا ٥ ,٣سم .

ارسمي التصميم بالشكل التالي

نقطة ٢ من ١ = ٢سم لحفر الإبط ليساعد في تركيز الكتف في التصميم صل نقطة ٢ بخط منحني مع حفرة الابط .

نقطة ٤ من ٣ = ١١سم على خط منتصف الامام .

نقطة ٦ من ٥ = ١٣ سم تقريباً على خط البنسة .

ونقطة ٨ من ٧=١٣سم لأن أي اختراق لضلعي البنس يجب أن يتساوى .

جهة الشمال : ٨ من ٩= ١٨سم ، و١١من ١٠=١٨ سم كذلك كل اختراق لضلعي البنس يجب أن يتساويان الآن صل ١٣ , ١٢ , ١٠ , ٤ , ٨ , ٦ , ١٤ ، بخط منحني لتكوين حفرة القبة .

نقطة ١٣ من جنب الفستان عملية تضيق الفستان ١سم مع رفع الابط إلى اعلى ١سم أيضاً حتى لا يكون الفستان مفتوح تحت الابط كما هو موضح بالرسم .

حتى يكن الفستان متماسكاً مع الجسم كسم الفستان عند بنسة الصدر ١سم أيضاً عند نقطة ١٢ ونقطة ٨ ثم صل التكسيم مع ضلعي بنسة الأمام .

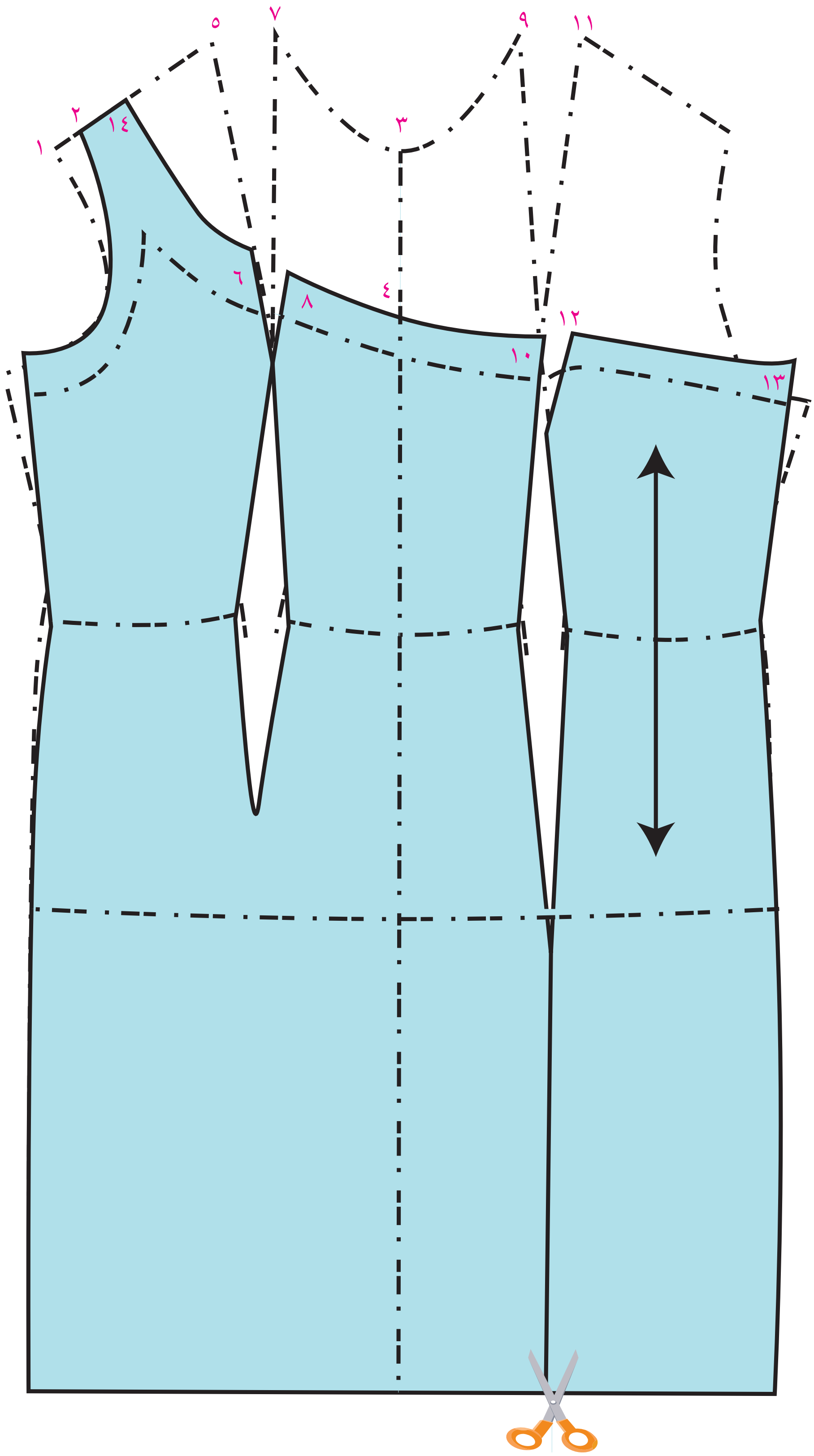
ارسم قصة الأمام بطول الفتسان في جهة الشمال وليكون الفستان مفتوحاً في هذه الجهة على عكس جهة اليمين التي تحتوي على قصة تنتهي عند بنسة الصدر كما هو موضح في الرسم .

نقطة ١٤ من ٢= عرض الكتف =٥ , ٣ سم .

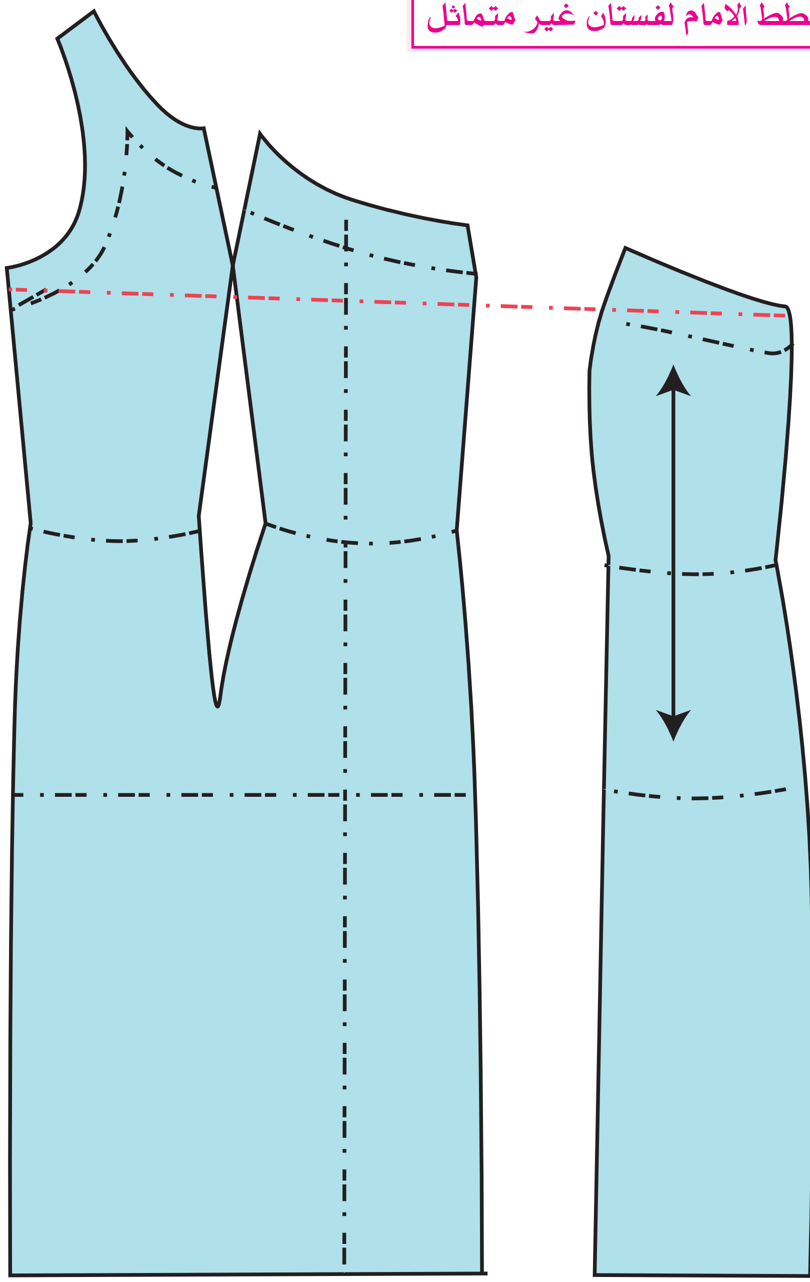
ارسم قلاب للقصة بعرض ٣سم مع رسم قلاب حفرة الابط لجهة اليمين ثم انسخ القلاب بعد غلق البنسات مع تحديد خط اتجاه النسيج .

التصميم يتكون من الأمام (١) وأمام (٢) مع القلابات .

تصميم الامام لفستان غير متماثل



أجزاء المخطط الامام لفستان غير متماثل



خلف الفستان الغير متماثل

ارسم خلف المخطط كاملاً يمين وشمال حسب المقاسات المحددة

٢ من ١ = ٢سم لحفرة الابط كما في الأمام .

٣ من ٢ = ٥ , ٣سم كما في أمام الفستان .

٤ من أ = ١٦ سم في منتصف الخلف ٥من أ= ١٦سم .

٧ من ٦ = ١سم إلى أعلى و١سم للداخل لتكسيم الفستان في الجنب يمين وشمال صل ٣ , ٤ , و٥ , ٧ بخط

منحنى لتشكيل القصة في الخلف .

ثم صل ٢ مع ٧ بخط منحنى لتشكيل حفرة الابط .

ارسم قلاب الخلف مشترك مع حفرة الابط .

ارسم القصة الطولية من حفرة الابط وحتى طول بنسة الخلف .

الخلف يتكون من خلف يمين و خلف شمال .

القماش المناسب لهذا التصميم

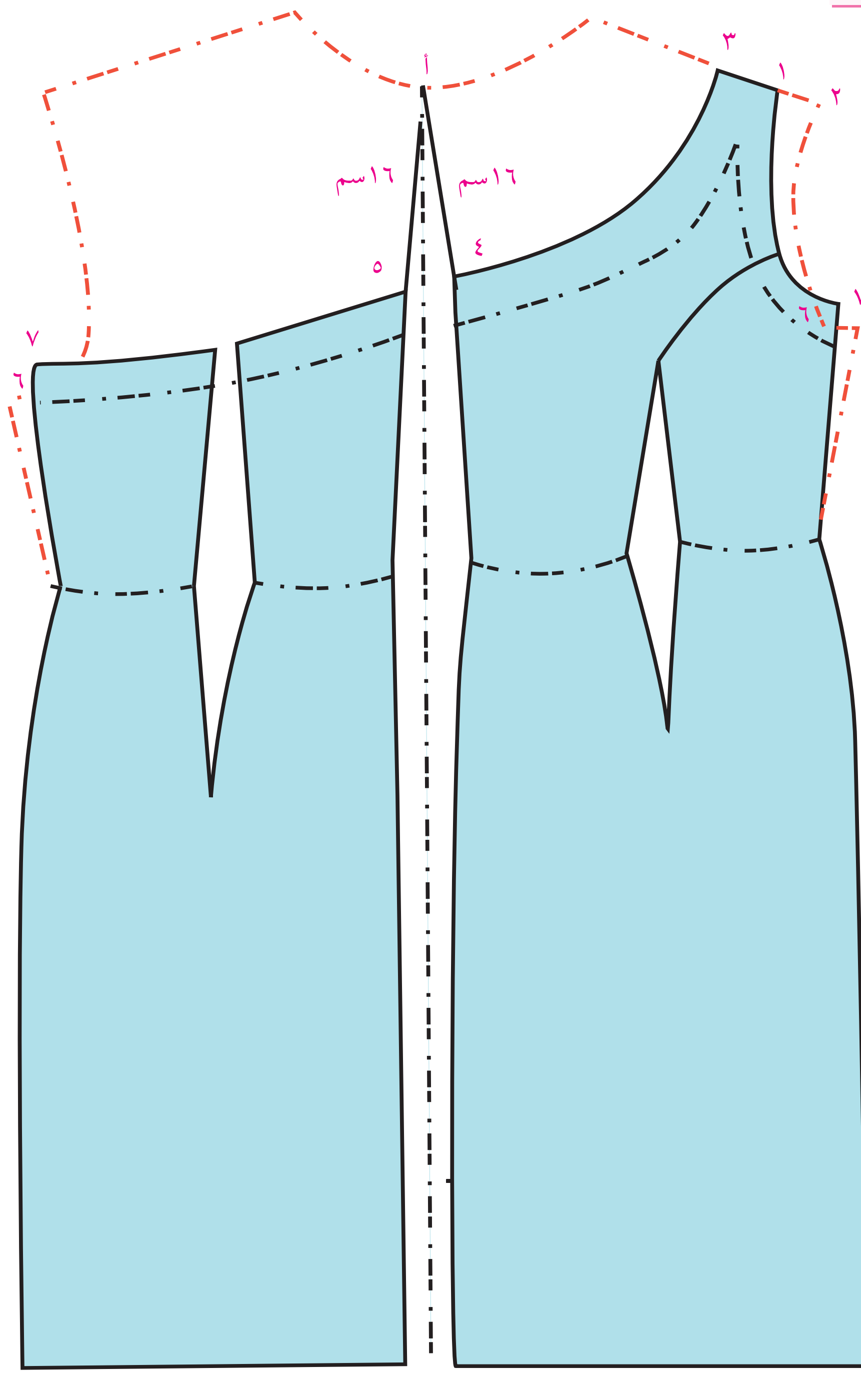
ستان دوشيز

تفتا

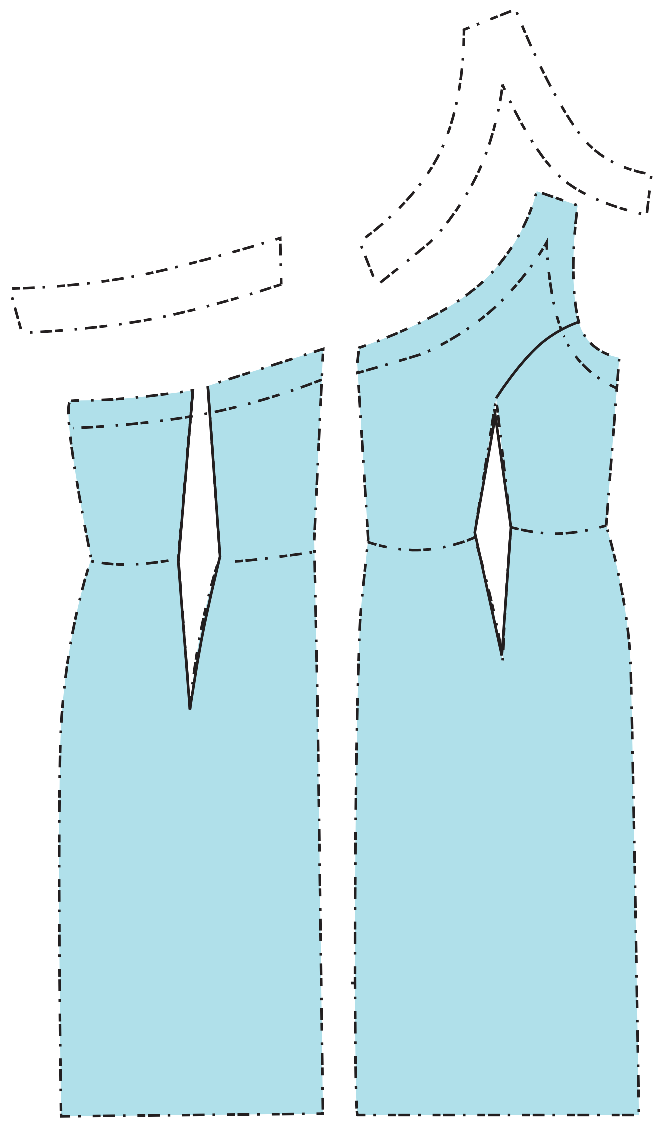
جرجيت

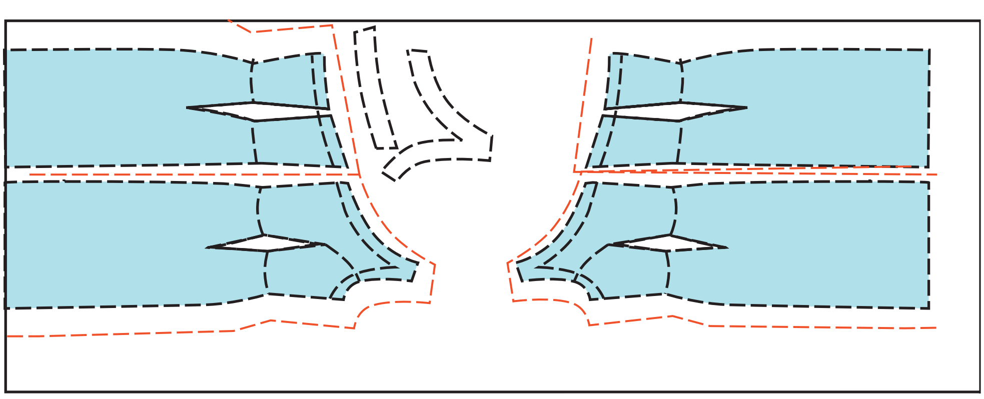
موسلين

مخمل



أجزاء الخلف لفستان غير متماثل





الدرس ١٥ رسم مخطط لفستان زفاف أو خطبة

الهدف: أن تمارس الطالبة مهارة تصميم وخياطة فستان رسمي مع اضافة الاكسسوار المناسب .

أولاً: تحضير التصميم المناسب للفستان .



ثانياً: رسم مخطط التصميم على الورق الخاص بالرسم باستعمال الأدوات المناسبة .

ثالثاً: تحضير أجزاء المخطط مع كتابة جميع الملاحظات المطلوبة .

رابعاً: عملية اختيار القماش المناسب وهذا يتطلب جهد للف في المحلات التجارية واختيار الكلف المناسبة والبطانة وكل ما هو ضروري لإتمام العمل .

يتكون التصميم من بلوزة فستان منفصلة مع تنورة منفصلة

١. ارسم مخطط لبلوزة فستان حتى خط الورك حسب مقاس ٣٨

المقاسات

دوران الصدر= ٨٨سم	طول الخلف= ٤١
دوران الخصر= ٦٨	طول الأمام= ٤٣
دوران الورك= ٩٤	ارتفاع الصدر =٢٦
دوران الرقبة= ٣٥	ارتفاع الخلف= ٢٢

٢. تتميز هذه القطعة بالكتف المكشوف ، لذا يجب أن تكون بحجم الجسم تماماً أي ضيقة لتمسك الجسم لذا تحتاج لاعطاء التصميم التكسيم اللازم .

٣. كسم الجنب ١سم ثم ارفعي الإبط إلى أعلى ١سم في الأمام والخلف .

٤. ارسم السترابلس في الأمام كما هو موضح بتكسيم منتصف الأمام عند الخصر .

نقطة ٢ من ١ = ٦سم ثم ٣ من ١ = ٦سم أيضاً ثم كسم القصة ١سم آخر في نقطة ٤ .

٦ من ٥= ١٢سم، ٦من٥ =١٢سم لتحديد حفرة الاسترابلس في منتصف الامام .

صل ٧ , ٤ , ٣ , ٢ , ٦ بخط منحنى لتشكيل الحفرة .

ارسم القصة الطولية من نقطة ٣ مع البنسة حتى طول البلوز في الامام .

٨ من ٦ = طول البلوز ، كسمي البلوزحتى ذيل البلوز عند خط الجنب ١سم ثم ارسم قلاب الصدر، ويمكن أن تكون البطانة الداخلي تشكل القلاب لأن هذا التصميم يحتاج إلى بطانة داخلية كاملة مع نفخ الصدر وإضافته الصدرية للتصميم .

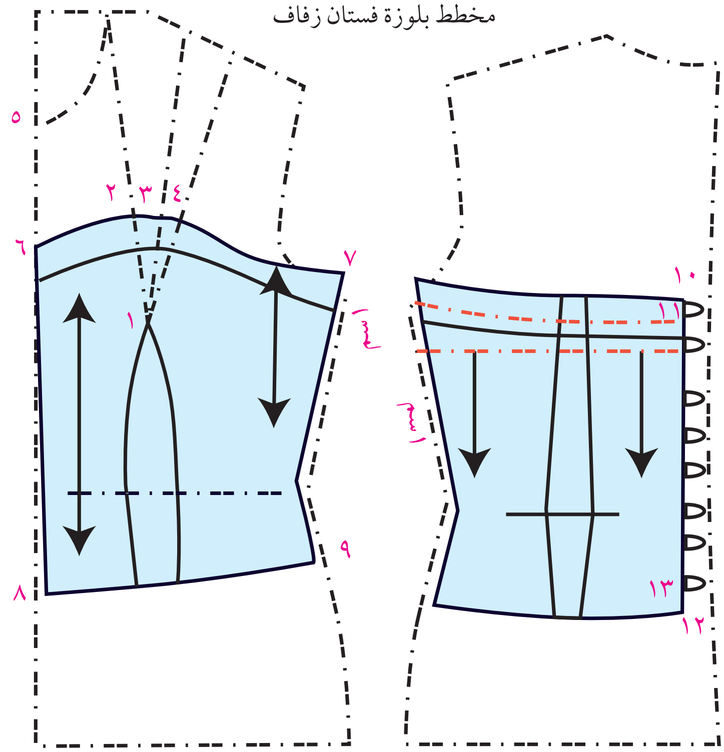
الخلف : ١١ من ١٠ = ٢سم لتكسيم الخلف لأن الصتميم في الخلف مشبك بشريط

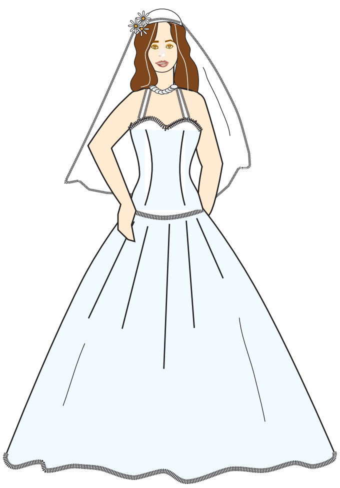
١٣ من ١٢ = ٢سم صلي ١١ مع ١٣ لتحديد خط منتصف الخلف

ارسم شكل السترابلس من الخلف

صل بنسة الخلف مع الحفرة بشكل يؤمن تناسق الخلف مع الجسم .

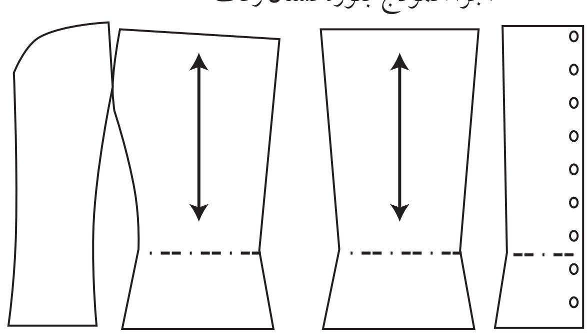
مخطط بلوزة فستان زفاف





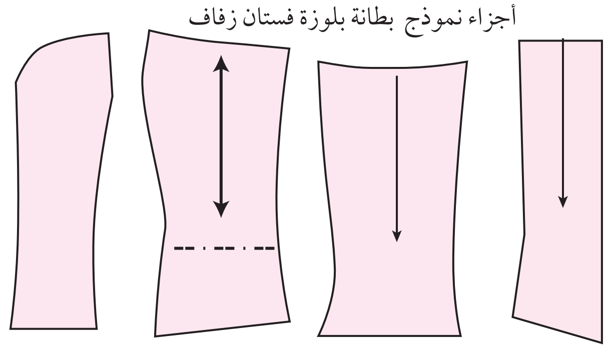
أجزاء نموذج بلوزة فستان زفاف

منتصف الأمام



منتصف الخلف

أجزاء نموذج بطانة بلوزة فستان زفاف

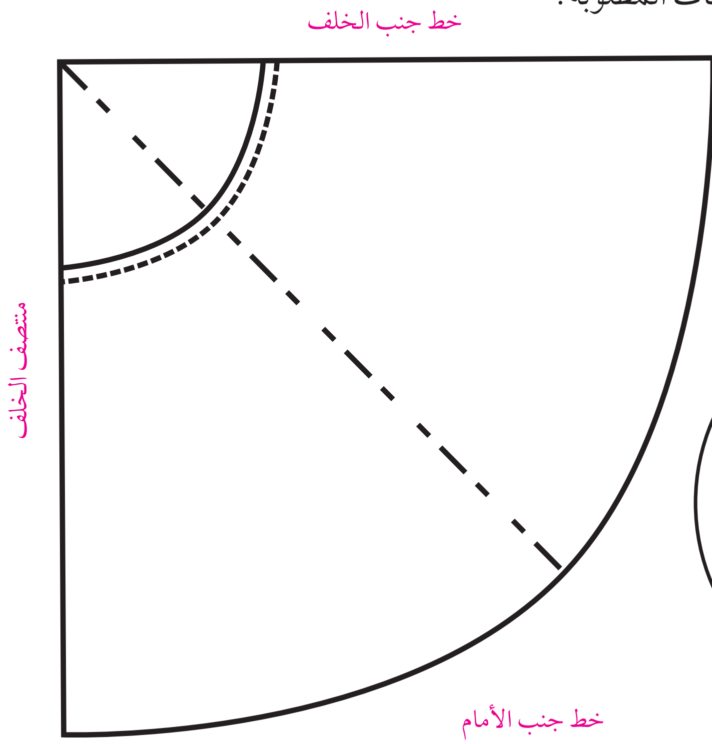


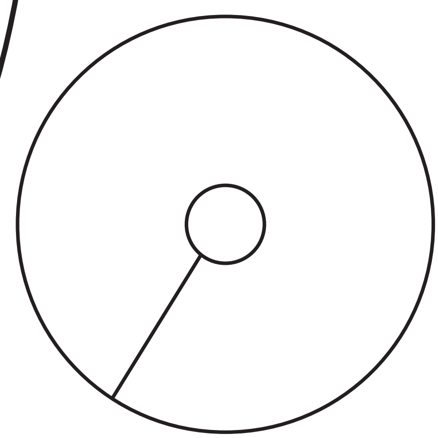
رسم مخطط تنورة فستان الزفاف

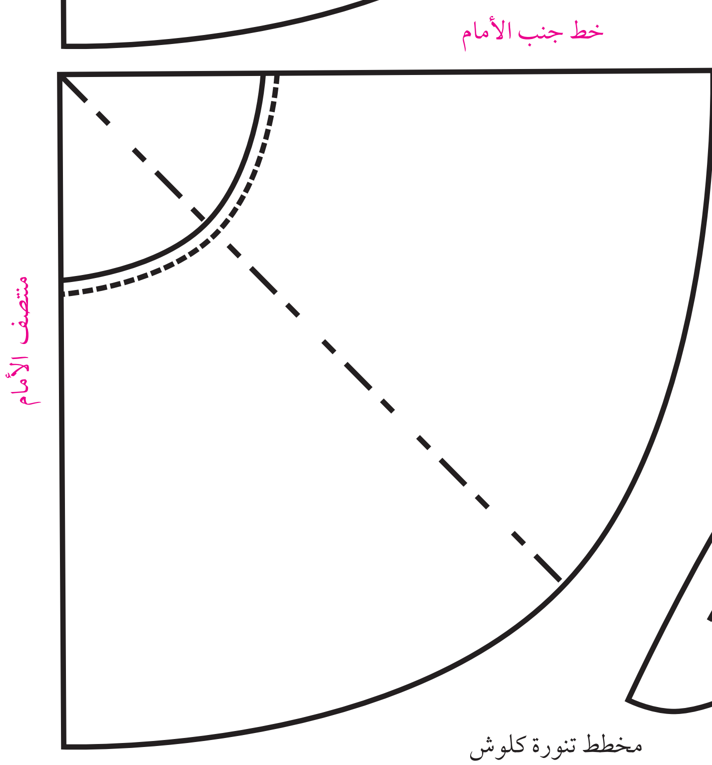
١. ارسم تنورة فستان كلوش كامل مزدوج حسب دوران الخصر ٦٤ سم كما سبق شرحه في درس التنورة الكلوش .

٢. ارسم تنورة ضيقة بمقاس ٣٨ المعياري ثم ارسم خطوط تفتيح في الأمام والخلف .

٣. قص خطوط التفتيح ثم ثبتي الخصر مع فتح الخطوط على شكل تنورة كلوش ثم حدد خط الذيل واكتب على أجزاء النموذج الملاحظات المطلوبة .



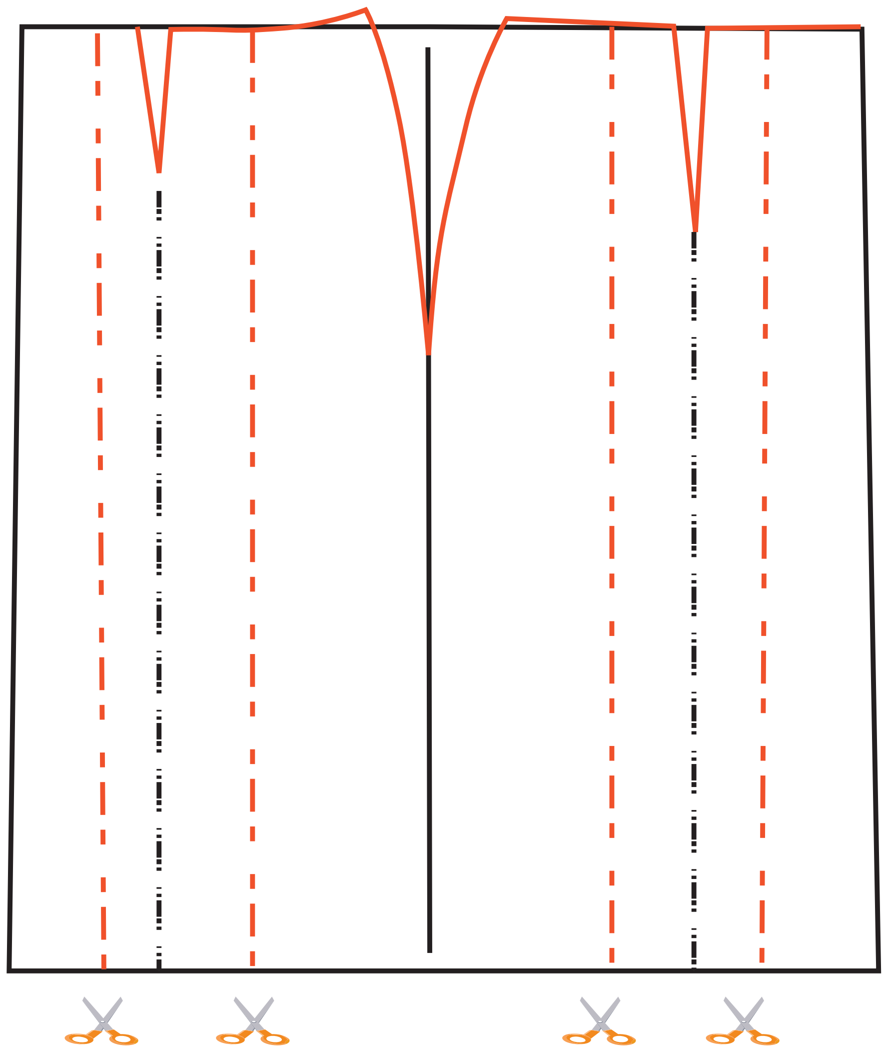


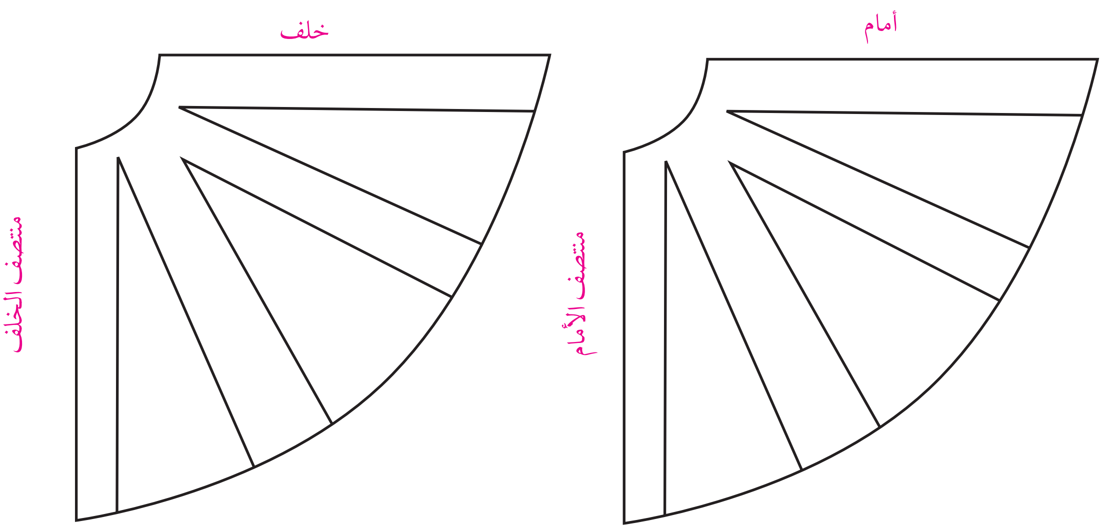




مخطط تنورة كلوش

تنورة فستان زفاف على طريقة التفتيح







خياطة بلوزة فستان الزفاف

١. اختيار القماش المناسب لبلوزة الفستان ربما تكون من نفس قماش التنورة أو قماش مغاير مثل الدنتيل أو الجبير . إذا كان القماش المختار جبيراً ، فهناك طريقة خاصة لخياطة الجبير للمحافظة على شكل الروسومات الخاصة فيه . وبما أن هذا التصميم يعطي الجسم التكسيم يفضل القماش السادة من الستان أو الشيفون ثم يلبس بزهرات الجبير أو الخرز والبرق .

٢. تفصيل البلوز

ثبت البترون على القماش مراعية اتجاه النسيج ، ثم أضيفي الخياطات اللازمة على القماش ، قصي القماش ثم انقل علامات البترونة على القماش بالطريقة المناسبة كما سبق شرحه في الصف الحادي عشر .

٣. ثبت القصات الطولية في الخلف معاً مع ترك الخلف مفتوح سرج ثم ادرز الخياطات ثم اكو في اتجاه خياطة المنتصف ، ثم خيط على بعد يساوي عرض الموقف الذي يدخل في هذه الخياطة لسياعد في تثبيت القطعة على الجسم ، أو أضف شريط لتدعيم الخياطة مع درز الطرفين كما في شكل (١) .

٤. ثبت القصات الطولية في الأمام معاً ثم خيط على بعد يساعد في ادخال الموقف في هذه الخياطة ليساعد في تثبيت القطعة على الجسم لعدم وجود أكتاف في البلوزة .

إكوي الخياطات بشكل جيد بعد خياطة منتصف الأمام .

٥. ثبت جوانب البلوز سرج ثم ادرز الجوانب ثم اكو الخياطات إلى اتجاه الخلف مع عمل خياطة بعرض الموقف المضاف لخياطة الجنب كما في شكل (١) الآن إكو القطع بشكل جيد .

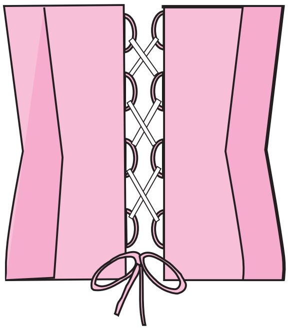
٦. قص البطانة وخيطها بنفس طريقة البلوز ويمكن اضافة الموقف للبطانة بدل البلوز ، كما يمكن اضافة الأكريلن لصدر البلوز لاعطاء انتفاخ مناسب للصدر أو اضافة صدار جاهز يثبت على البطانة فيكون الشكل أجمل من الحشو الكامل للصدر ، ثم إكوي البطانة بشكل جيد كما في شكل(٢) كما يمكن عمل عراوي لوبس في كلا جهتين البلوز في الخلف ثم يثبت بشريط من الشبر كما في الشكل (٣) .

٧. ثبت البطانة الوجه على الوجه بالدبابيس ، ا سرج ثم ادرز الخياطة حول البلوز مع ترك مسافة لقلب البلوز .

٨. اقلب البلوز ، اسرج حولها ثم اكوي بشكل جيد .


الشكل (١)


الشكل (٢)


الشكل (٣)

التخاريم والزخارف المضافة للملابس الرسمية

يضفي لتخريم المزين للألبسة جمالاً ورونقاً خاصاً .

فاختاري التخريم المناسب للأقمشة وللتصميم .

فالتخريم له أنواع عديدة مختلفة من ناحية الشكل فمنها المشغول على شكل كلف لها زوايا وأطراف محدد كما في الشكل(٤)



وللتخريم وجهان ، الوجه الأول يتميز بنقوش بارزة للخيوط بعكس الوجه الثاني المقلوب ومن هذه الكللف الرفيعة والعريضة التي تصل إلى ٢٥ سم عرضاً وتستعمل للملابس وأيضاً لحافات البرادي .

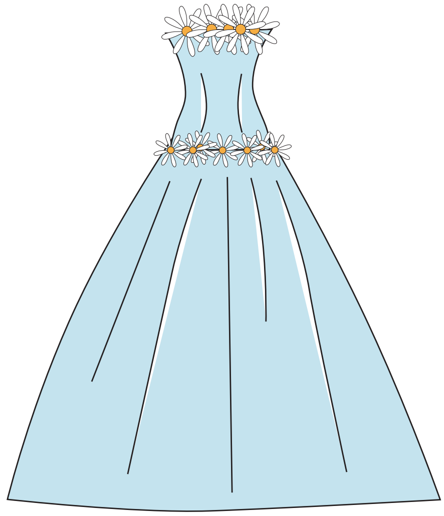
كما تزين التخاريم الجميلة أثواب المناسبات الخاصة وهي تضفي بريقاً في الأمسيات والسهرات . ويمكن

اختيار التخاريم والتخاريج المخرزة أو المترتره (البرق)

لتزيين الثياب خصوصاً صدر الثوب ويمكن تثبيتها على الصدر يدوياً حتى يمكن خلعها عند عملية تنظيف الثوب.

ويمكن الاستفاده من القماش المخرم في تزين الثوب السابق شرحه كتصميم وخياطة كما في الشكل (٥).

اختار قماش جبير أو دنتيل مخرم بطريقة يمكن فصل أجزاء منه كشكل زهرات أو وريقات جميلة يمكن اضافتها على حافة بلوزة الفستان المفتوح الصدر وتثبيتها يدوياً أو يمكن إضافة هذه القماش على كل البلوزة بشكل يعطي التصميم فخامة وجمالاً.



الشكل (٥)

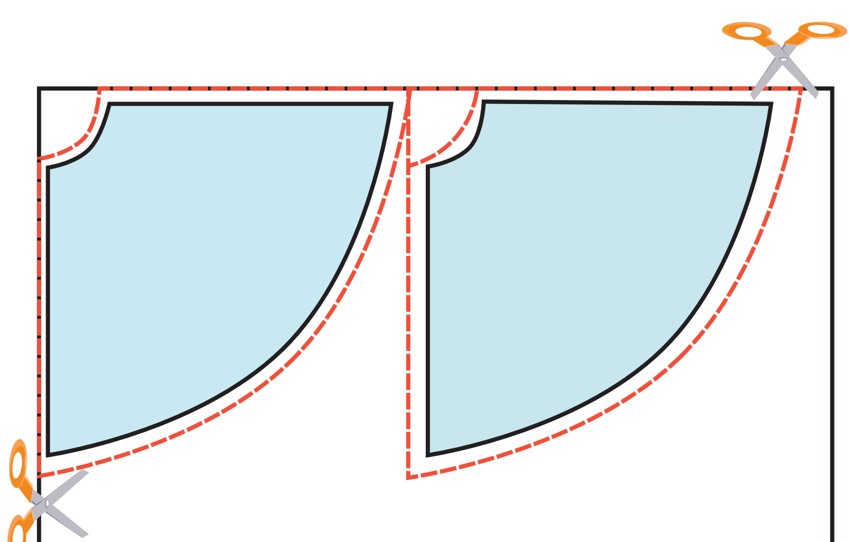
كما يمكن اضافة اللألئ والترتر في أشكال مختلفة والخرز المصنوع من الزجاج التي تعطي بريقاً رائعاً في الأضواء كما تستطيع إضافة الزهور المصنوع من نفس قماش الفستان واضافته بشكل رائع على حافة الصدر العليا، وإضافة وردة بحجم أكبر على خصر الفستان أو على أحد الكتفين ويمكن أيضاً إضافة عراوي اللوبس مع أزرار من اللولو على مسافة إعلاق الفستان من الخلف فيعطي جمالاً إضافياً للقطعة كما في شكل(٦).



الشكل (٦)

خياطة تنورة فستان الزفاف

أولاً: فرد القماش بالطريقة المناسبة للتصميم ثم ثبت مخطط التنورة على القماش وذلك بوضع بترون الأمام على قماش مثني في منتصف الأمام والخلف على قماش مفتوح في الخلف كما في الشكل (٧) ويتوقف عرض القماش على نوعه إذا كان ١٥٠ سم أو ثلاثة متر قماش ستان.



الشكل (٧) مخطط تنورة كلوش على القماش

إذا كان عرض القماش ١٥٠ سم فيمكن عمل خياطات على شكل قصات في تنورة الأمام مع استعمال كلف من الدنتيل أو الجبير أو الخرز على هذه القصات .

سادساً : قص بطانة التنورة بنفس طريقة التنور الأساسية ولكن أقصر بخمسة سم .

سابعاً : قص الجيبون من التل الواقف « النفاش وقص بطانة سفلية تحت قماش الجبيون» .

ثامناً : أنقل علامات البترون على القماش بالطريقة المناسبة للقماش

- سرج منتصف الخلف ثم ادرز على الماكنة حتى طول السحاب المطلوب .
- سرج خط تركيب السحاب ثم ركب سحاب الخلف بطريقة السحاب المتساوي .
- إكوي خياطة الخلف والسحاب .
- ثبت خياطة الجوانب في الخلف والأمام معاً ثم سرج وخيط على الماكنة مع كوي الخياطات .
- جهز كمر التنورة بوضع الحشو المناسب للكمر مع تحديد ١ سم للخياطة في كلا جانبي الكمر ثم قسم الكمر إلى أربع أجزاء بالعلام المناسب .

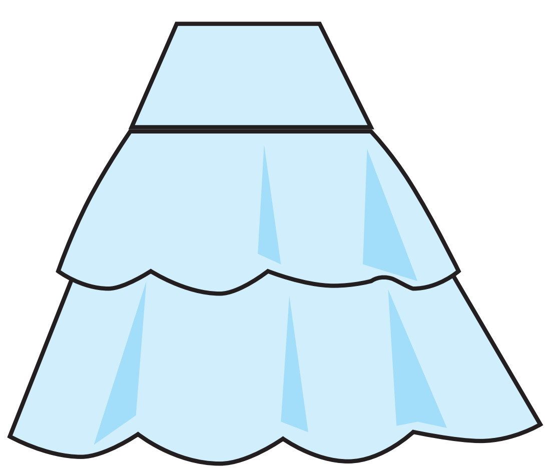
وللحصول على تهدل لقماش التنورة قبل ثني الذيل ، توضع التنورة على المانيكان ٢٤ ساعة بعدها يمكن ثني الذيل بشكل صحيح .

تاسعاً : خيط البطانة بنفس الطريقة ثم اثن الذيل .

عاشراً : ثبت البطانة مع خصر التنورة وسرج الكمر مرة ثانية مع البطانة ثم خيط الكمر ورتب طرفي الكمر مع تركيب علاقات من الشبر في كمر التنورة .

اثن الكمر إلى الداخل في الخلف وثبته بغرز صغيرة ثم اكوي التنورة مع تركيب كبشات للتنورة .

خياطة الجبيون : مكن خياطة الجبيون على شكل كشاكش متلاحقة مع اضافة شريط ورب لإدخال سلك يساعد على انتفاخ الجبيون وبالتالي الفستان ، ثم خيط بطانة عرضها أقل من بطانة التنورة وثبتها مع خصر الجبيون الساحل حتى لا تسبب احتكاك بالجسم لخشونة التل المصنوع منه الجيبون (النفاش) .



النفاش

نشاط

يصمم الطلاب تصاميم لملابس سهرة ثم ينفذوا الرسم بشكل جماعي .

أسئلة

١ – ما هي الأقمشة المناسبة للملابس الرسمية؟

٢– ما هي صفات التصميم الخاص بالملابس الرسمية؟

٣– طلب منك تصميم فستان سهرة لسيدة متوسطة الحجم ، فماذا تختار لها من التصاميم؟

٤– صمم فستان غير متماثل ونفذ رسم مخطط له .

الدرس ١٦ طريقة رسم الجسم الاساسي للأطفال

هناك وحدة لمقاسات الأطفال والبنات وسنذكر هنا جدول المقاسات الخاصة بعمل الباترون مقاسات وأبعاد أجسام البنات بالمقاسات المعيارية .





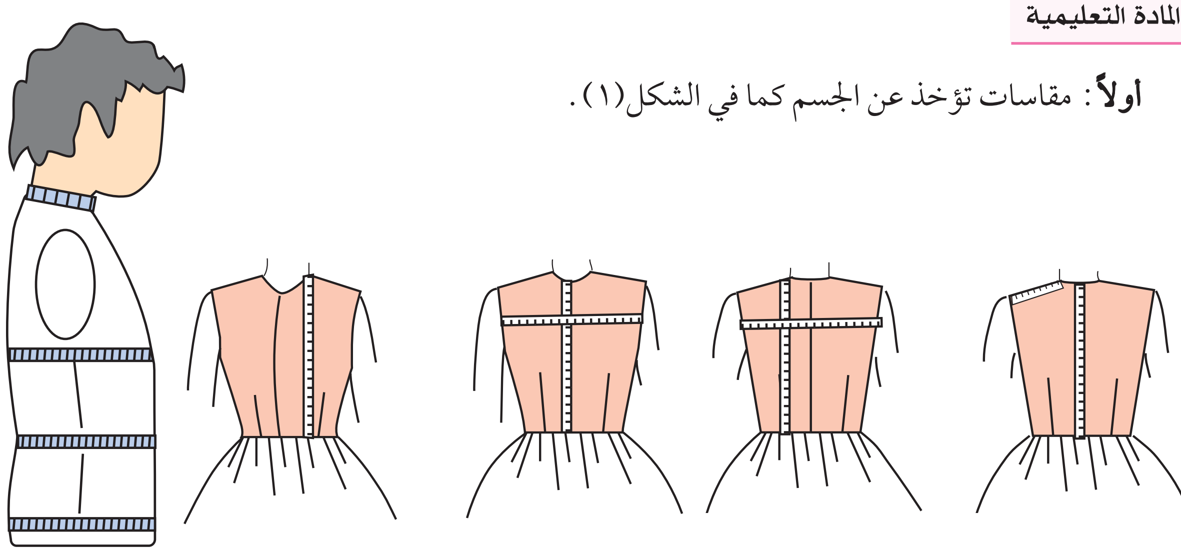
الطول الكامل للطفل من الرأس حتى القدم	٩٢	٩٨	١٠٤	١١٠	١١٦	١٢٢	١٢٨	١٣٤	١٤٠
المقاسات بالسنين	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠





المادة التعليمية

أولاً : مقاسات تؤخذ عن الجسم كما في الشكل(١) .



الشكل(١)

ثانياً: المقاسات المحسوبة بالتناسب- أو الارشادية

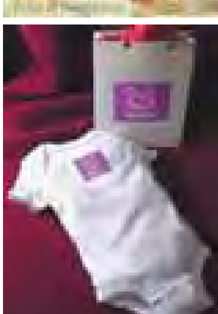
القانون ١/ ٢ دوران الصدر+٤ سم توزع حسب القانون الآتي

أ	ارتفاع الخلف	القانون ٢/١ طول الخلف +١أو ٢
ب	١/ ٢ عرض ما بين الكتفين خلفاً	١/ ٦ دوران الصدر +٢
جـ	١/ ٢ عرض ما بين الكتفين أماما	١/ ٤ دوران الصدر -٣
د	قطر حفرة الابط	١/ ٨ دوران الصدر +١
هـ	نصف حفرة رقبة الخلف	١/ ٦ دوران الرقبة +١/ ٢
و	١/ ٢ مسافة ما بين النهدين	١/ ١٠ الصدر +٥, ٠











لائحة المقاسات المعيارية حتى سن ١٠ سنوات بالارقام والسنوات .

المقاسات بالأرقام الطول الكامل للأطفال	٩٢	٩٨	١٠٤	١١٠	١١٦	١٢٢	١٢٨	١٣٤	١٤٠
الرقم المقاسات بالسنوات	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
دوران الصدر	٥٨	٦٠	٦٢	٦٤	٦٦	٦٨	٧٠	٧٢	٧٤
دوران الخصر	٥٦	٥٨	٦٠	٦٠	٦٢	٦٢	٦٣	٦٣	٦٤
دوران الورك	٦٠	٦٢	٦٤	٦٨	٦٩	٧٢	٧٤	٧٦	٧٨
طول الخصر خلفاً	٢١	٢٣	٢٤	٢٦	٢٧	٢٩	٣١	٣٢	٣٣
طول الخصر أماماً	٢٢	٢٤,٥	٢٦	٢٨	٢٩	٣١	٣٣,٥	٣٤,٥	٣٥,٥
ارتفاع الخلف	١٢	١٣	١٣,٥	١٤,٥	١٥	١٦	١٧	١٧,٥	١٨
١/٢عرض ما بين الكتفين خلفاً	١٢	١٢,٥	١٣	١٣,٥	١٤	١٤,٥	١٥	١٥,٥	١٦
١/٢ عرض ما بين الكتفين أماماً	١١,٥	١٢	١٢,٥	١٣	١٣	١٣,٥	١٤	١٤,٥	١٥
قطر حفرة الابط	٨,٥	٨,٥	٨,٥	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١/٢ حفرة رقبة الخلف	٥,٥	٥,٦	٥,٧	٥,٨	٦	٦	٦,٢	٦,٤	٦,٤
دوران الرقبة	٢٨	٢٨	٣٠	٣٠	٣٠	٣٢	٣٢	٣٣	٣٣
طول الكتف	٨	٨,٥	٩	٩	٩,٥	٩,٥	١٠	١٠	١٠,٥
طول الكم	٢٨	٣٠	٣٤	٣٧	٣٩	٤١	٤٣	٤٥	٤٧

ملاحظة : نقصد بالمعيارية مقاسات محددة متفق عليها من قبل دور الأزياء العالمية .

طريقة أخذ قياسات الأطفال

هناك نوعان من المقاسات وهي :

١. مقاسات الجسم اللازم أخذها على الجسم .

٢. مقاسات محسوبة بالتناسب إلى المقاسات السابقة ولها قاعدة مشروحة فيما بعد .

المقاسات اللازم أخذها على الجسم

١. طول الجسم
٢. دوران الصدر
٣. دوران الخصر
٤. دوران الورك
٥. طول الخلف حتى الخصر
٦. طول الأمام حتى الخصر
٧. طول الثوب
٨. عرض الظهر .
٩. دوران الرقبة

١٠. دوران اليد مضمومة . ١١.طول الكم

كيفية أخذ المقاسات المأخوذة عن الجسم

١. طول الجسم الكامل : دع الطفل يقف بدون حذاء بمحاذاة الحائط . ضع على الحائط علامة بمساواة أعلى نقطة في الرأس ، قيس على الحائط المسافة بين تلك العلامة والأرض ، وهذا هو طول جسم الطفل .

٢. دوران الصدر : لف المتر حول الصدر وقس ، لاحظ أن يدور المتر حول أعرض مكان فوق لوحتي الكتفين من الخلف .

٣. دوران الخصر : لف المتر حول الخصر الطبيعي وقس .

٤. دوران الورك : لف المتر حول أضخم مكان في الورك ثم تأكد من أن المتر يتحرك إلى أعلى وأسفل ذلك المكان بسهولة .

٥. طول الخلف : اربط زناراً على وسط الطفل ، وادفعه بقدر المستطاع إلى أسفل حتى يرتكز على الجسم تماماً ، قيس المسافة .

٦. طول الأمام : في حالة أخذ القياس بدون ملابس قيس المسافة بين عظمة رقبة الخلف نحو الأمام حتى أسفل الزنار وهذا هو القياس في لائحة المقاسات السابقة .

٧. طول الثوب : يؤخذ من عظمة رقبة الخلف حتى أسفل الثوب حسب الطول المرغوب .

٨. عرض الظهر : اطلب من الطفل الوقوف وقفة استراحة واليدان على الجانبين ثم قيس المسافة بين الابطين من الخلف .

٩. دوران الرقبة : لف المتر حول الرقبة ثم أضف ٣ سم .

١٠. دوران اليد : ضع المتر حول اليد والأصابع ممدودة والابهام متني عليها بشكل يمكن اليد من المرور في المتر الملفوف .

١١. طول الكم : قس طول الكم من رأس الكتف حتى الرسخ واليد مثنية .

١٢. ارتفاع السرج : ليجلس الطفل على مقعد مستو قيس المسافة بين أسفل الزنار المربوط على خصره وبين سطح المقعد هذه المسافة هي ارتفاع السرج .

١٣. طول الجنب : ويؤخذ هذا القياس عادة لعمل البنطلونات ويؤخذ من أسفل الزنار إلى سطح الأرض ناقص ٤ سم .

١٤. طول قميص النوم من عظمة الرقبة حتى الطول المرغوب .

١٥. عرض الكتف : يقاس فقط لمراقبة النموذج ومدى ملائمة للجسم .

نشاط

١. أحضر طفل في سن معين ولنفرض عمره (٣) سنوات وليكن في وضع وقوف مستقيم على الأرض .

٢. خذ جميع قياسات جسمه ثم سجلها في دفتر خاص .

٣. قارن بين القياسات التي سجلتها أنت والقياسات المعيارية الموجودة لديك في الجدول .

٤. أعد أخذ قياسات جسم الطفل مرة أخرى للتأكد من دقتها .



أسئلة

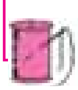
١ - كيف تؤخذ القياسات الآتية : ١/ ٢ حفرة رقبة الخلف .

أ ـ ارتفاع الخلف .

ب ـ ١/ ٢ عرض ما بين الكتفين أماما .

جـ ـ ١/ ٢ عرض ما بين الكتفين خلفا .

٢ - ما أهمية الوقوف المعتدل للطفل على الأرض عند أخذ قياسات جسمه .



الباترون

المقاسات اللازمة لرسم بترون لطفلة عمرها سنة واحدة .

المقاسات المأخوذة		المقاسات المحسوبة
دائرة الصدر	٥٦	ارتفاع الخلف= ١١سم = ١/ ٢طول الخصر+١سم
دائرة الخصر	٥٤	عرض الكتف ٨سم
طول الخصر أماماً	٢١	عرض ما بين الكتفين خلفاً ١٢سم= ١/ ٦ دوران الصدر=٢ : ٣
طول الخصر خلفاً	٢٠	عرض ما بين الكتفين أماماً ١٢سم=١/ ٤ دوران الصدر-٢ : ٣
دوران الرقبة	٢٦	١/ ٢ حفرة الرقبة في الخلف٥سم ١/ ٦ دوران الرقبة +١/ ٢
قطر حفرة الابط	٥٦	دوران الصدر / ٤+١ : ٢ ٨سم ١/ ٨ دوران الصدر +١-٢سم

طريقة التنفيذ

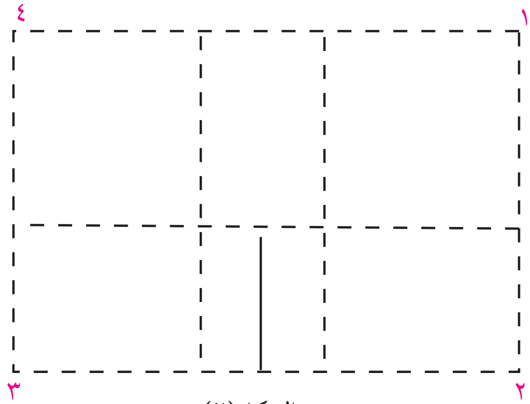
١. نقسم دوران الصدر على ٢ ويضاف الناتج ٤سم .

أ ـ دوران الصدر ٥٦ /٢ =٢٨+٤=٣٢

٢. يرسم المستطيل : ١ , ٢ , ٣ , ٤ بطول يساوي الطول المطلوب وفي هذا المثال (٢٠)سم وعرضه

٣٢=١/ ٢ دوران الصدر+٤ كما في الشكل (٢) .

٣. ينصف المستطيل طولياً بخط الجنب .



الشكل(٢)

التنفيذ

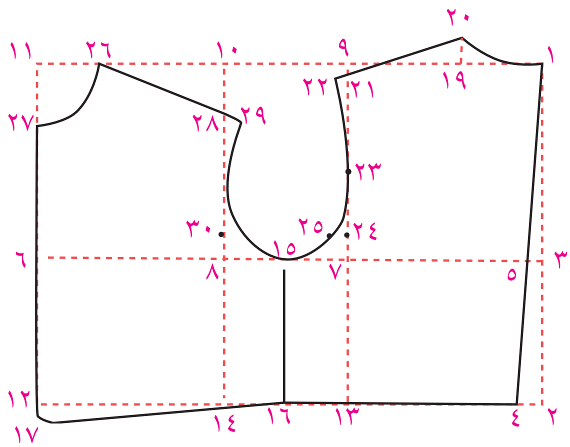
١- هي نقطة البداية .

٢- من ١ تساوي طول الخلف .

٣- من ١ تساوي ارتفاع الخلف= ١/ ٢ طول الخلف+١

٤- من ٢ وتساوي ٥ , ١ سم قاعدة اساسية .

٥- صل ١ : ٤ فتحصلي على نقطة ٥ (نقطة الالتقاء) .



* الخط ١ : ٤ ههو خط منتصف الخلف وعليه تبنى جميع المقاسات الأخرى .

٦- من ٥ وعلى زاوية قائمة مع ١ : ٢ ويساوي ١/٢ دائرة الصدر +٤

٧- من ٥ = ١/ ٢ عرض ما بين الكتفين خلفاً .

٨- من ٦ = ١/ ٢ عرض ما بين الكتفين أماماً .

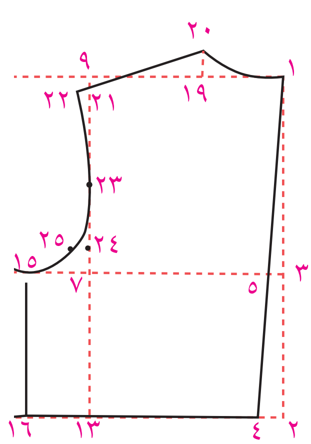
= أكمل المستطيلات فتحصلي على ٩ , ١٠ , ١١ , ١٢ , ١٣ , ١٤ .

١٥- منتصف ٧-٨

١٦- منتصف ١٣-١٤ صلي ١٥-٦ وهذا هو خط الجنب .

١٧- من ١١ وتساوي طول الخصر أماماً الفرق بين طول الخلف والامام .

١٨- أكمل المستطيل فتحصلي على نقطة ١٨ المستطيلات الناشئة هي هيكل النموذج .



الشكل(٣)

رسم نموذج البلوز من الخلف كما في الشكل(٣) .

١٩- من ١=١/ ٢ حفرة رقبة الخلف =١/ ٦ دائرة الرقبة = ١/ ٢ = ٥سم .

٢٠- ١٩= ١/ ٣ المسافة ١-١٩

صل ١-٢٠ لتكون حفرة الرقبة على أن يبدأ الخط بزاوية قائمة من المسافة = ٢سم .

٢١- من ٩=١سم إلى أسفل . صلي ٢٠-٢١ ومدي الخط قليلاً .

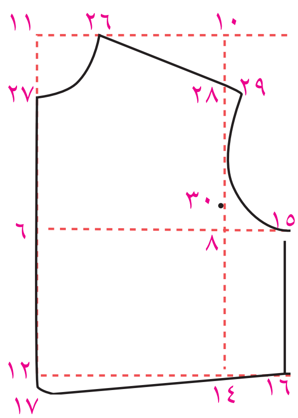
٢٢- من ٢٠ = ٨سم عرض الكتف .

٢٣- منتصف ٢١-٧

٢٤- منتصف ٢٣-٧

٢٥- من ٢٤ وتساوي ١ سم .

صل ٢٢ , ٢٣ , ٢٥ , ١٥ فتحصلي على حفرة الابط خلفاً .



الشكل(٤)

نموذج الامام كما في الشكل (٤).

هو ١ , ٤ , ١٦ , ١٥ , ٢٥ , ٢٣ , ٢٢ , ٢٠

* رسم نموذج البلوز من الأمام :

٢٦- من ١١ = ١ / ٢ حفرة الأمام وتساوي نفس حفرة الخلف .

٢٧- من ١٠ = نفس المسافة وتشكل حفرة القبة للأمام .

٢٨- من ١٠= ٥ , ٢

٢٩- من ٢٦ = عرض الكتف = ٥ , ٨= طول كتف خلفاً -١ / ٢ سم =

٥ , ٨-٥ , ٠ = ٨

٣٠- نقطة توازي ٢٤ في الخلف .

صل ٢٩ , ٣٠ , ١٥ فتحصلي على حفرة الابط الأمامية .

٣١- منتصف ١٧ , ١٨

صل ١٦ , ٣١ بخط منحني فتحصلي على نموذج الأمام ٢٧ , ١٧ , ٣١ , ١٦ , ١٥ , ٣٠ , ١٩ , ٢٦ كما في الشكل (٤) الجسم متصل وخط الجنب مشترك .

وشكل (٣) الجسم منفصل

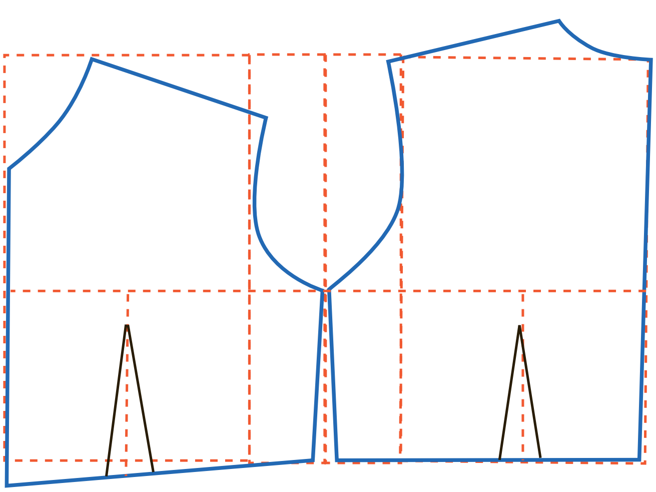
شكل (٤) موديل البلوز أمام+ خلف

ملاحظة : خط بنسة الامام يساوي ١/ ١٠ دوران الصدر+١/٢ .

تقسيم الجنب = الفرق بين ١/٢ دوران الصدر و١/٢ دوران الخصر ٣٢ -٢٧=٥سم

توزع كالآتي كما في الشكل (٥-٦) :

١ لجنب الامام ، ١ لجنب الخلف ، ٥ , ١ لبنسة الأمام المجموع = ٥سم


الشكل(٦) الأمام الشكل(٥) الخلف

نشاط
ارسم جسم أساسي لبلوز لطفل ٤ سنوات حسب المقاسات الموجودة في الجدول.

أسئلة
١- لماذا يتساوى الأمام والخلف عند رسم المخطط الأساسي للأطفال؟
٢- ما سبب عدم وجود تكسيم في خط الخصر بالنسبة للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة؟

طريقة رسم الكم لطفل سنة من العمر

المقاسات

١- طول الكم من رأس الكتف حتى الرسغ	٢٠	
٢- طول الكم القصير		حسب تصميم الموديل
٣- دوران حفرة الابط عن الجسم الأساسي	٢٤	٢٤
٤- عرض الكم	٢١	دوران حفرة الابط-٣
٥- رأس الكم	٧	دوران حفرة الابط على ٣
٦- دائرة الرسغ=١٢+٤	١٦	

التنفيذ

١- نقطة البداية ارسم خطاً رأسياً.

٢- من ١ = طول الكم ٢٠.

٣- من ١ = ١/ ٣ دوران حفرة الابط.

ارسم خطوط عمودية على ١, ٢, ٣

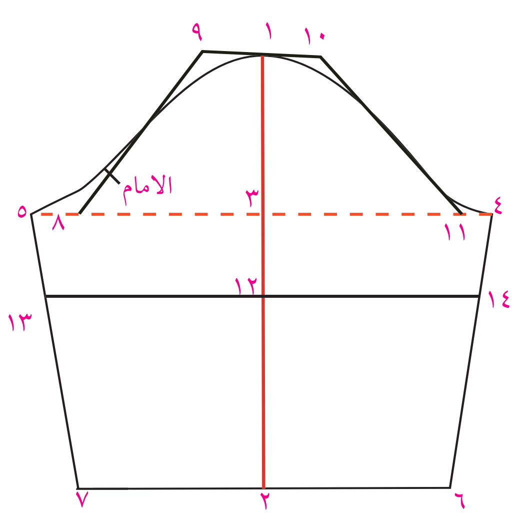
٤- من ٣ = ١/ ٢ عرض الكم.

٥- من ٣= نفس المسافة ٣-٤

٦- من ٢ = ١/ ٢ عرض الرسغ= ٨سم.

٧- من ٢= نفس المسافة = ٨سم.

صل ٦, ٤, ٧, ٥ لتجديد شكل الكم.



الشكل(٧) الأمام

٨- من ٥ = ١/ ٤ مسافة ٣ , ٥

٩- من ١ = نفس المسافة ٨ , ٥

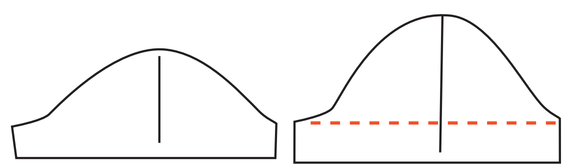
١٠- من ١ = نفس المسافة ٨ , ٥ من ١٠ , ٩ .

١١= من ٤ = ١/ ٢ مسافة ٨ , ٥

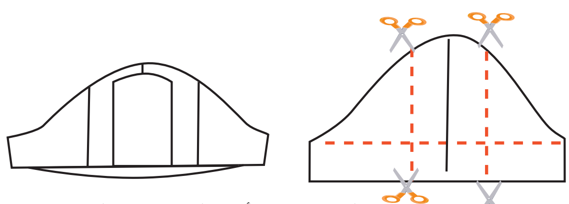
لتكوين حفرة الكم صل ٤ , ١ , ٥ بخط منحني .

كما في الشكل(٧) متعين بالخطين (٤-١٠) (٩-٨)

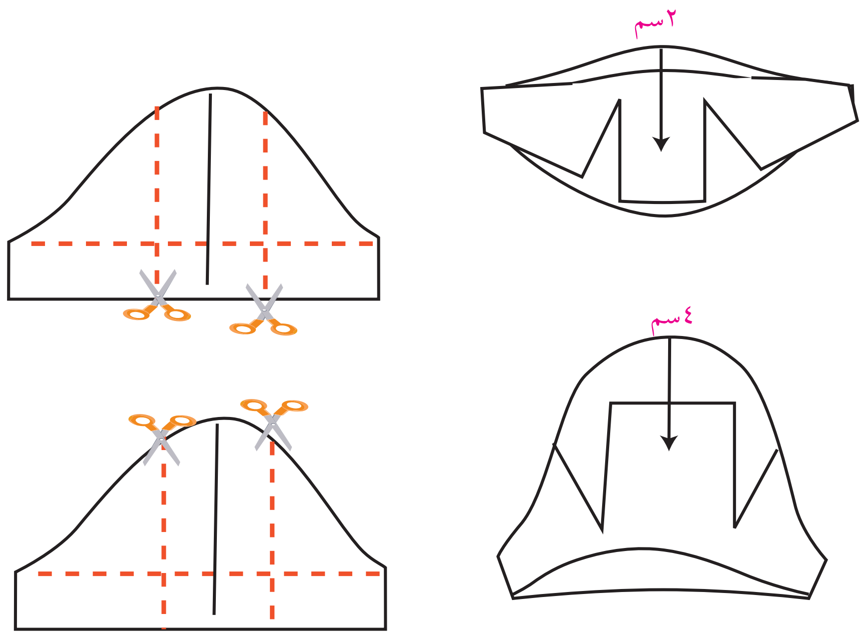
* الكم القصير ١٢ من ١ = ١٠ سم طول الكم (ارسمي خطاً عمودياً على ١ , ١٢ فتحصل على الكم القصير .



الكم الاساسي



الكم زم من رأس الكم وباب الكم



أسئلة

ارسم ثلاثة أنواع من الأكمام بالحجم الطبيعي .

١- دوران حفرة الابط ٣٠ .

٢- طول الكم من رأس الكم ٢٨

الدرس ١٧

طريقة رسم القبات البسيطة

ملاحظة : بما أن القبة ستركب على حفرة الرقبة لذا يجب أن يكون قياسها مساوياً لقياس حفرة الرقبة :

قبة الطفل المرتفعة قليلاً (بيبي كلر)

المقاسات :

دوران الرقبة =٣٠

عرض القبة= ٥ , ٤

١-٢ , ١-٣ خطان يلتقيان بزاوية قائمة .

٤ من ١ تساوي ١/ ٢ حفرة الرقبة (أي ١٥سم في هذا النموذج)

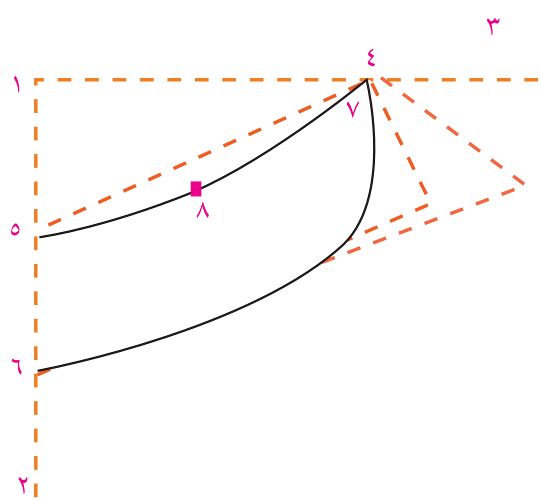
٥ من ١ تساوي ٥سم (قاعدة) صلي ٤-٥

٦ من ٥ تساوي عرض القبة (أي ٥ , ٤ سم في هذا النموذج

٧ من ٥ , ١/ ٢ دوران حفرة الرقبة (-١/ ٢سم) .

٨- منتصف ٧-٥ انزلي ١سم ثم ارسمي خطاً منحنياً يبتدئ من ٥ بزاوية قائمة وينتهي عند ٧

ارسم ٦ خطاً يبتدئ بزاوية قائمة وينتهي حسب شكل القبة المطلوب مستديراً أو مربعاً ، أو مدبباً أو أي شكل آخر ٥-٦ هو منتصف القبة الخلفي .





قبة الطفل المنبسطة

وتستعمل للبلوزات للبيجامات أو للفساتين

ارسم مربعاً ١ , ٢ , ٣ , ٤ ضلعه =١/ ٣دوران حفرة الرقبة .

صل القطر ١-٣ بخط مستقيم .

٥ من ٣ تساوي ١/ ٣ دوران حفرة الرقبة ناقص ١/ ٢ سم

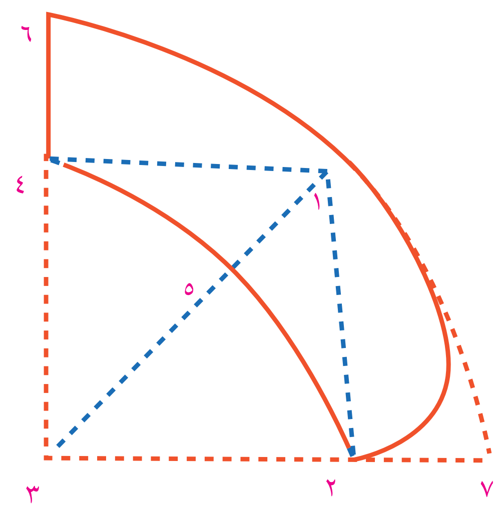
صل ٢-٥-٤ بخط دائري .

٦ من ٤ عرض القبة (في هذا النموذج ٥ , ٤)

من ٦ ارسم خطاً دائرياً آخر يحدد شكل القبة الخارجي .

الخط ٤-٦ هو منتصف القبة الخلفي .





القبة اليابانية (قبة الراهب)

ارسم خطين يلتقيان في ١ بزاوية قائمة .

٢من ١ = نصف دورانه حفرة الرقبة .

٣من ٢ = مسافة رقبة الخلف .

٤ من ١=١,٥ سم إلى ٣سم حسب الرغبة .

صل ٤-٣ بخط منحني

٥ من ٢ = عرض القبة

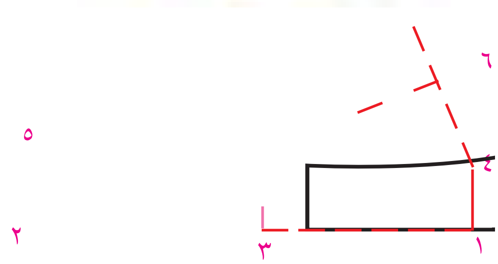
٦ من ٤= عرض القبة .

صل ٦-٥٤ بخط منحني

ثم ارسم طرف القبة الأمامي كما هو مطلوب

٢-٥ هو منتصف الخلف .





القبة السبورت

ارسم مستطيلاً ١ , ٢ , ٣ , ٤ طوله

= ١ / / ٢ دوران الرقبة وعرضه =٥سم

(عرض القبة المرغوب)

٥ من ١ - ٢سم

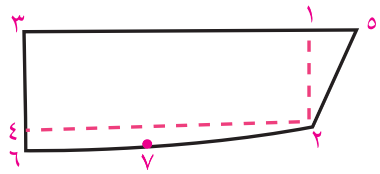
صل ٥-٢ بخط مستقيم

٦ من ٣ = ١سم

٧من ٦= مقدار حفرة الرقبة الخلفية .

(على زاوية قائمة على الخط ٦-٤)

صل ٢-٧-٦





نشاط

ارسم القبة المنبسطة بالحجم الطبيعي؟

دوران الرقبة ٢٨سم

عرض القبة ٥سم

أسئلة

١- عدد أنواع القبات

أ- قبة

ب-قبة

جـ- قبة

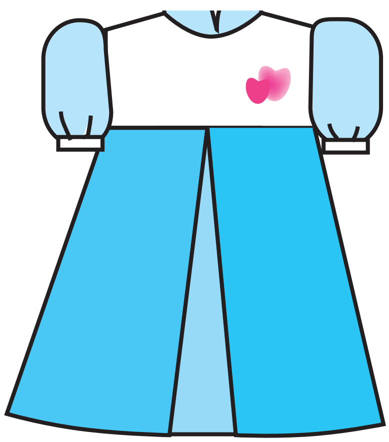
د- قبة

٢- أي قبات تستعمل للملابس العملية؟

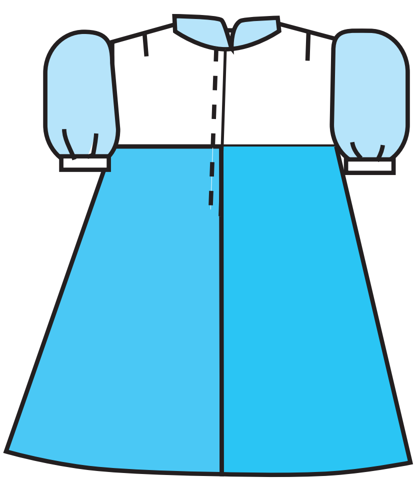
الدرس ١٨ رسم مخطط لفستان طفلة بقصة عريضة

الهدف : رسم مخطط فستان طفلة أربع سنوات بقصة عرضية وكسره بوكس بليت وكم زم من باب الكم ورأس الكم حسب المقاسات المطلوبة بدقة واتقان .

أمام



خلف



الأدوات الخاصة بالرسم

أ. ورق خاص للرسم (ابيض)

ب. ورق لوسائل الايضاح ملون .

جـ. قلم رصاص + أقلام ملونة .

د. منحنى ومسطرة ١/ ٤ .

المقاسات المطلوبة :

دوران الصدر ٦٢/ ٢ = ٣١+٣=٣٤

دوران الخصر ٢/٦٠ .

ارتفاع الخلف ١٤

طول الخصر خلفاً ٢٥

طول الخصر أماماً ٢٦,٥

١/ ٢ عرض ما بين الكتف خلفاً ١٢,٥

١/ ٢ عرض ما بين الكتف أماماً ١٢,٥

قطر الابط = ٩

دوران الرقبة= ٣٠

طول التنورة٣٠

حفرة الابط ٣٠

مسافة ما بين النهدين =١/ ١٠ دوران الصدر+ ٠,٥ = ٧

خطوات تنفيذ الرسم

نرسم الجسم الأساسي للفستان حسب المقاسات .

تنفيذ عناصر التصميم .

١. رسم القصة العرضية تحت الابط بـ ٣سم في الامام والخلف .

٢. صل نقطة ٣ مع ٢ في منتصف الخلف بزاوية قائمة .

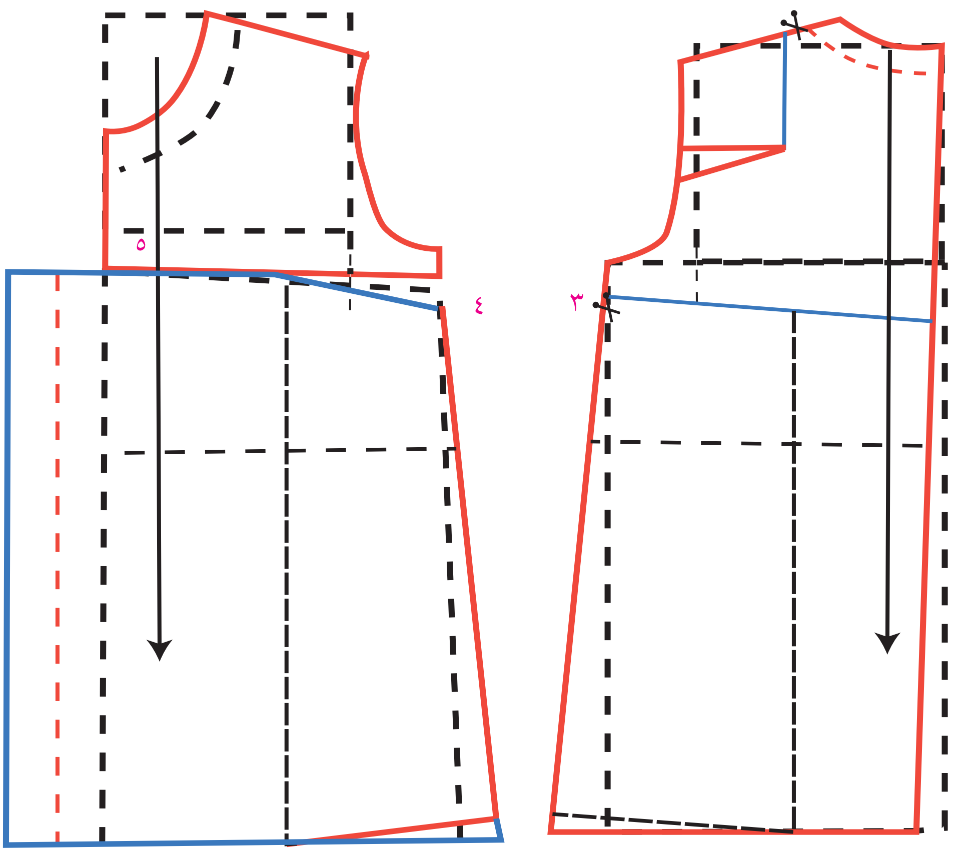
٣. صل نقطة ٤ مع خط منتصف الامام بنقطة٥ وعلى زاوية قائمة .

٤. ارسم الكسرة البوكس بليت بعرض٦سم .

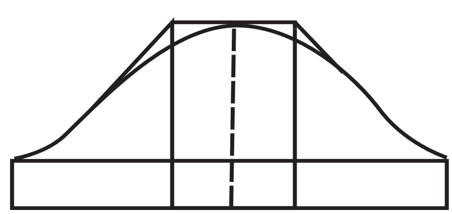
٥. ارسم خط تفتيح في المسافة ٤ , ٥ حتى الذيل (في الامام) .

٦. ارسم خط تفتيح في المسافة ٢ , ٣ حتى الذيل في الخلف .

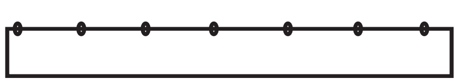
٧. اضف توسيعاً خارجياً (أفازيه) في جوانب الامام والخلف٣سم كما في الشكل (١) .



الشكل(١)



بترون الكم



بترون الزند



بترون القبة

رسم الكم

١. تحديد المقاسات المطلوبة .

٢. رسم القبة المطلوبة .

مقاسات الكم

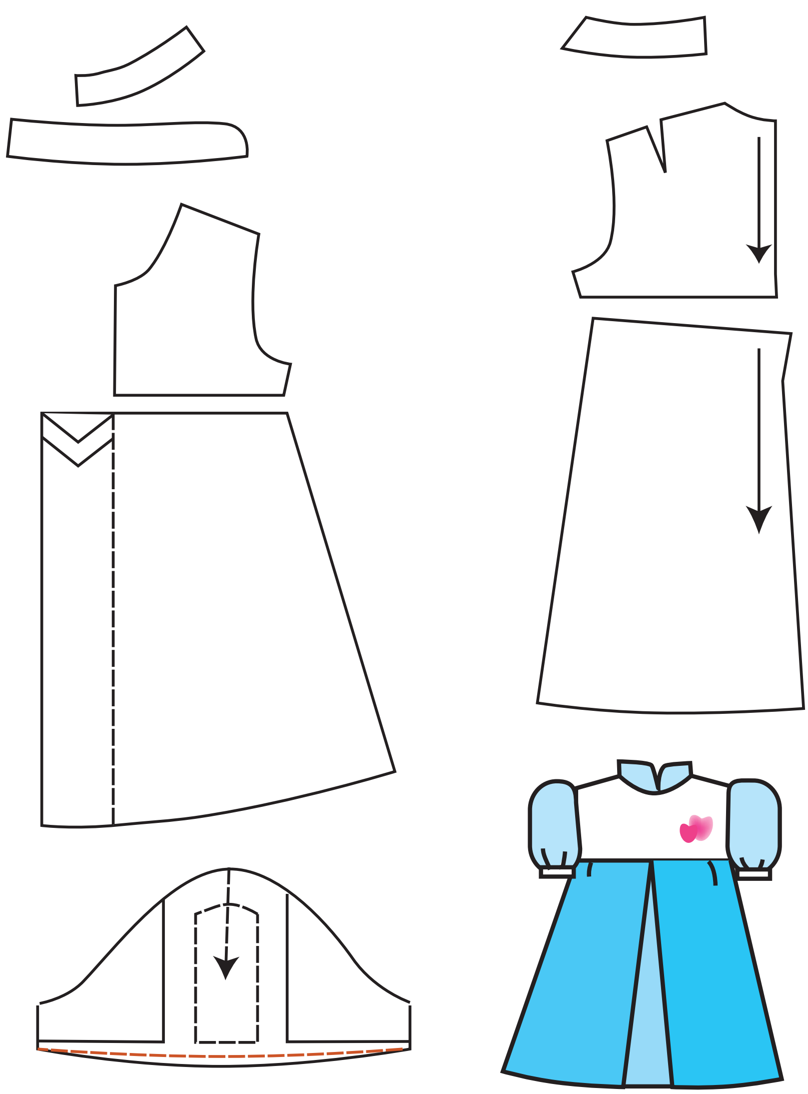
من رأس الكم =١٥ سم

دوران حفرة الابط= ٣٠-٣=٢٧

ارتفاع رأس الكم = ٢٧/ ٣ = ٩

عرض الكم= ٢٧

الزند ١٥سم عرضه ٣سم



أجزاء نموذج البترون

الدرس ١٩ رسم مخطط فستان طفلة بقصات طولية

الهدف :

رسم مخطط فستان طفلة خمس سنوات بقصة طولية حسب المقاسات المطلوبة بدقة واتقان .

١. رسم القصات الطولية في الأمام والخلف .

٢. رسم المرد والقلاب .

٣. تحديد العراوي .

٤. تحديد الافازية للفستان .



المقاسات المطلوبة للموديل

١ – دوران الصدر ٦٤

٢ – دوران الخصر ٦٢

٣– طول الخصر خلفاً ٢٦

٤ – طول الخصر أماماً ٢٨

٥ – ارتفاع الخلف ١٤,٥

١/ ٢ عرض ما بين الكتفين خلفاً ١٣ .

١/ ٢ ما بين الكتفين أماماً ١٣,٥

طريقة تنفيذ الموديل (الخلف)

١ من حفرة القبة ٢/١ عرض الكتف

صل ٢ مع رأس البنس وحتى الذيل في نقطة ٢ لتحديد القصة الطولية في الخلف .

٣ من ٢ = ٣سم لعمل التوسيع الداخلي (الافازيه) .

صل ٣ مع طول البنس بشكل متناسب

٤من خط الجنب الآساسي =٣سم لعمل توسيع خارجي .

صل ٤ مع أعلى نقطة في خط الورك

ملاحظة : يجب ضبط الزاوية في خط منتصف الخلف لان الخلف على قماش مثني .

طريقة تنفيذ الموديل (الامام)

ارسم القصة الطولية في الامام كما في الخلف وبنفس الطريقة مع إضافة الردة وتساوي ٢سم ورسم القلاب .

ملاحظة : القلاب يساوي ضعف المرد +١ ، القلاب =٢x٢ +١ =٥

لتحيد العراوي يحدد الزر الاول والاخير والمسافة المتبقية توزع على عدد الازرار ناقص واحد .

مقاسات الكم

دوران حفرة الابط ٣٠-٣=٢٧

رأس الكم= ٢٧/ ٣ =٩ +٥ , ٠= ٥ , ٩

عرض الكم= ٢٧

طول الكم من رأس الكم=١٥

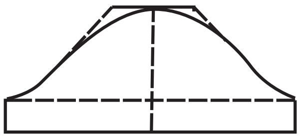
مقاسات القبة :

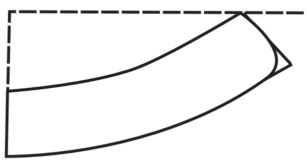
دوران الرقبة ٣٠

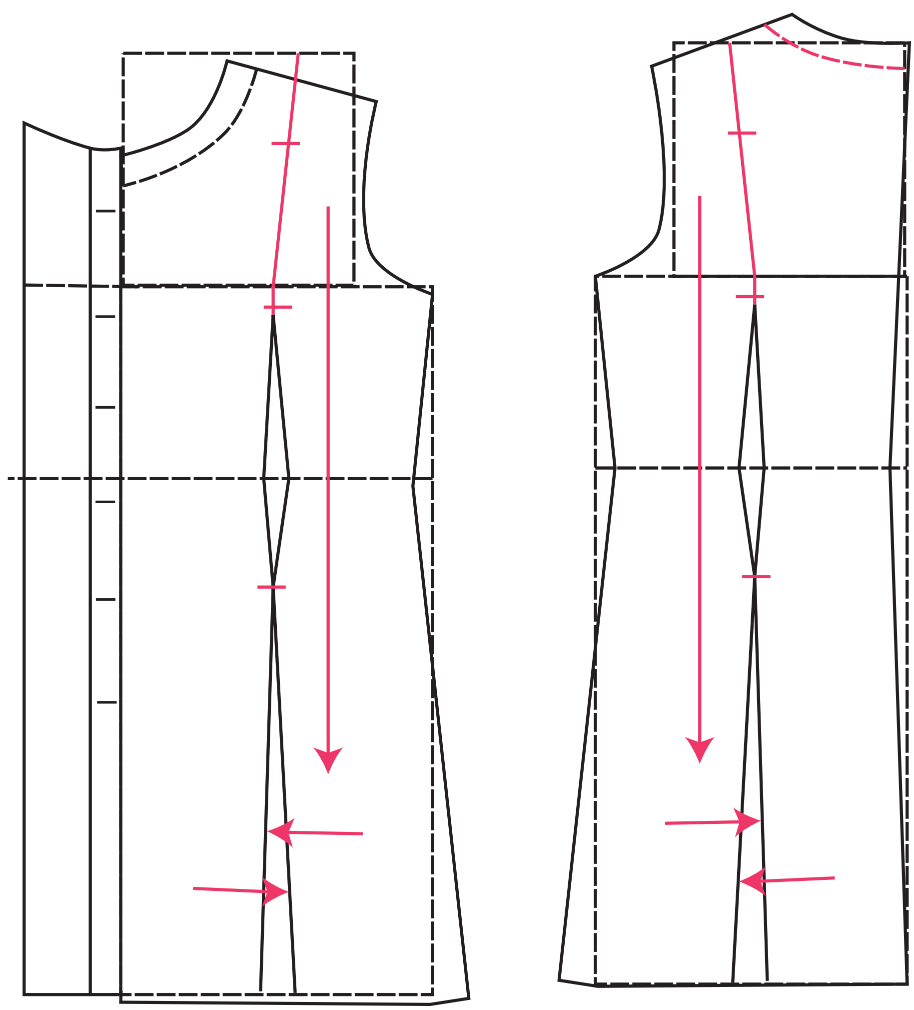
دوران الرقبة ٣٠/ ٢=١٥-٥ , ٠=٥ , ١٤

١/ ٢ حفرة رقبة الخلف ٨ , ٥

عرض القبة= ٥سم .



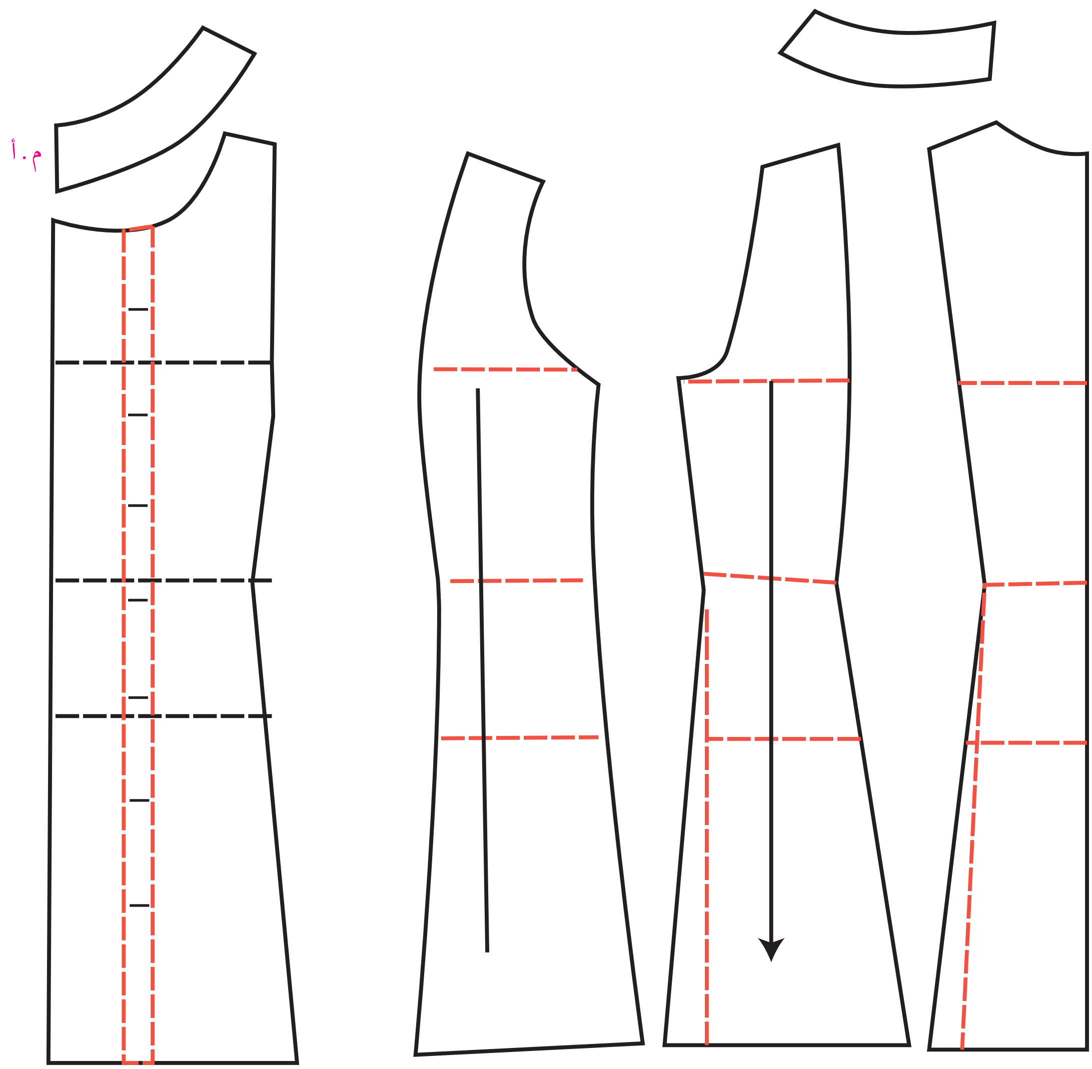




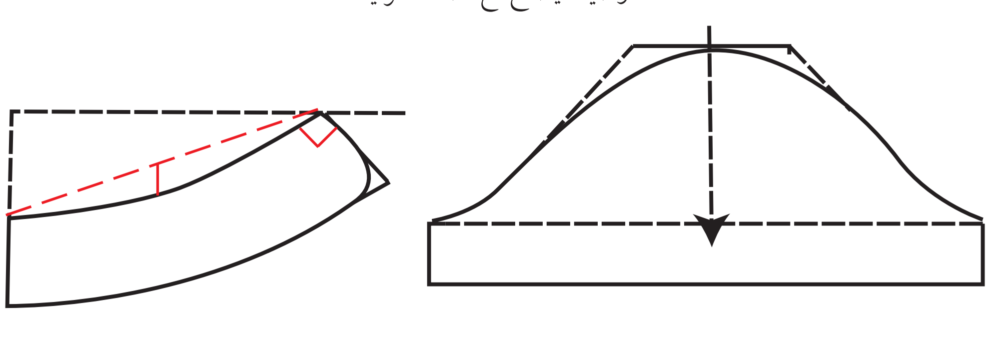
ملاحظة– القلاب = ضعف المرد+١

القلاب٢X٢+١=٥

ملاحظة – لتحديد العراوي – يحدد الزر الأول والأخير والمسافة الباقية توزع على عدد الأزرار –١



وصيلة ايضاح مع قصات طولية



نشاط

١ – ارسم فستان طفلة ٣ سنوات بتصاميم مختلفة مع زم من باب الكم فقط .

أسئلة

١ – ما هو القانون الذي بواسطته أ–يرسم القلاب؟

أ– تحديد العراوي؟

ب– كيفية تحديد رأس الكم؟

الوحـــدة

٥

الأشـــغـــال الـــيـــدويـــة




الأهداف :

نتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة :-

- أن يتقن الطالب اختيار السنانير والخيوط المناسبة لعمل الكروشيه .
- أن يتقن شغل الغرز البسيطة لشغل السنارة وتطبيقها في عمل جاكيت للأطفال .
- أن يتقن عمل بلوكات أو وحدات أساسية لصناعة الترقيع .
- أن يتقن إنتاج المرقعات من مخدات وشراشف يمكن تسويقها .

الدرس ١ عمل الكروشية

المقدمة

الحياكة فن جميل وقديم ويعد جزءاً هاماً من حياة المرأة وهو فن تتناقله الأجيال جيلاً بعد الجيل ويعد من الأعمال المهمة والدقيقة والجميلة التي تضيف على البيت رونقاً وجمالاً .

وتشتهر النساء الفلسطينيات بهذا العمل الجميل ، وانتشر هذا العمل بكثرة وتنوع كبير .

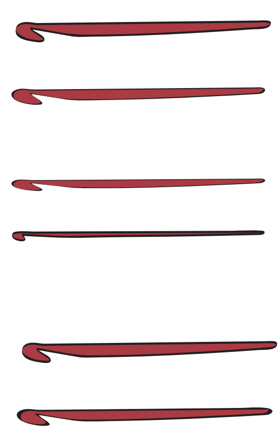
كما اشتهر الساحل الفلسطيني بهذا الفن الجميل ، ومن المناطق التي اشتهرت بهذا العمل يافا ، حيفا ، اللد الرملة ، عسقلان وغيرها من المدن الفلسطينية .

وأنتج أهل الساحل أعمالاً جميلة كالبرادي والشراشف والمخدات وأشياء كثيرة أخرى مثل الشالات الجميلة ، وقد تطور هذا الفن حسب متطلبات العصر ، وأصبح بمثابة دخل لبعض الاسر التي تقوم بهذا العمل .

الأدوات اللازمة لعمل الكروشيه

١. صوف بألوان مختلفة .
٢. سنانير كروشيه بنمر مختلفة حسب خيط الصوف .
٣. مقص .
٤. ابره صوف .









اسس عمل الكروشيه

طريقة العمل

مسك السنارة والخيط المغزول


الشكل (١)

- امسك الخيط بين السبابة والابهام وباليد اليمنى واعملي لفه، امسك اللفة بواسطة اليد اليسرى كما في الشكل(١).


الشكل (٢)

- باليد اليمنى امسك السنارة، وأدخلها خلال اللفه ومن تحت الخيط الطويل وباليد اليمني امسك نهاية الخيط الطويل كما في الشكل(٢).


الشكل (٣)

- اعمل لفة بدون تحريك السنارة من الخيط واسحب الجهة القصيرة من الخيط إلى الجهة المعاكسة

كما في الشكل (٣).


الشكل (٤)

- لف الخيط على الاصبع الصغير ثم اسحب الخيط فوق الأصابع ومن تحت السبابة كما في الشكل (٣أ).


الشكل (٥)

- امسك العقدة بين الابهام والسبابة وامسك السنارة مثل قلم الرصاص كما في الشكل(٤).
- مرر السنارة تحت الخيط الممسوك باليد الشمال واسحب الخيط كما في الشكل(٥).
- كرر العملية حتى الطول الذي ترغبين به وادخل السنارة إلى الخيط وامسكه حسب الشكل(٦ , ٧)
- ادخل السنارة إلى الحبة وامسك الخيط حسب الشكل(٨).


الشكل (٦)


الشكل (٧)


الشكل (٨)

- اسحب من خلال اللفتين كما في الشكل(٩) وبعد السحب تبقى لفة واحدة على السنارة، ثم مرر السنارة تحت الخيط في اليد الشمال حسب الشكل ادخل السنارة داخل الحبة على شمال السنارة كما في الشكل(١٠) واسحب الخيط من خلال ثلاث لفات كما في شكل (١١ , ١٢) واسحب الخيط من خلال

جميع اللفات وابق لفه واحدة كما في الشكل (١٣).


الشكل (٩)


الشكل (١٠)


الشكل (١١)


الشكل (١٢)


الشكل (١٣)

ملاحظة: عندما تكون سحبتين للعمود الواحد.

- مرر السنارة تحت الخيط في اليد الشمال حسب الشكل(١٤).
- وادخل السنارة داخل الحبة واسحب خلال الخيط ثم اسحب لفتين حسب الشكل (١٥ , ١٦).
- اسحب لفة واحدة على السنارة ثم مرر السنارة تحت الخيط مرتين حتى يبقى لفة واحدة على السنارة كما في الشكل (١٧).
- مرر السنارة تحت الخيط ثلاث مرات واسحب السنارة حتى تبقى لفة واحدة. ثم مرر السنارة تحت الخيط أربع مرات واسحب لفة واحدة كما في الشكل (١٨).
- مرر السنارة أربع سحبات واسحبي حتى لفة واحدة كما في الشكل(١٩).
- اعمل فراغ كل أربع سحبات بحبتين في الهواء ثم كرر أربع سحبات مرة أخرى حسب المطلوب كما في الشكل (٢٠).

ملاحظة: عندما تكون ثلاث سحبات للعمود الواحد.


الشكل (١٤)


الشكل (١٥)


الشكل (١٦)

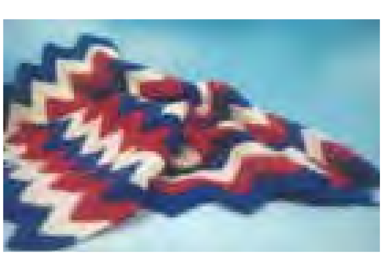

الشكل (١٧)


الشكل (١٨)


الشكل (١٩)


الشكل (٢٠)

ملاحظة: عندما تكون أربع سحبات للعمود الواحد.





الدرس ٢ القرص الدائري

الهدف أن تنفذ الطالب قرص كروشيه دائري متقيد بالحجم المطلوب مراعي بذلك تناسق الألوان والسنارة المناسبة للخيط بدقة واتقان .

١. تحضير الخيط والسنارة المناسبة لعمل القرص الدائري

الغرزة الأساسية	ارشادات الغرز المستعملة في النموذج
١. غرزة الزرد	—
٢. سحبة بدون لفة الخيط	●
٣. سحبة ولفة للخيط . . . . . . ارتفاعها غرزة واحدة		
٤. نصف لفة للخيط . . . . . . ارتفاعها غرزتان	+
٥. لفة واحدة للخيط . . . . . . ارتفاعها ثلاث غرز	ǂ
٦. لفتان للخيط . . . ارتفاعها أربع غرز	⧻

طريقة العمل

– الدور الأول

اشتغل ٦ غرز ثم اسحب الغرزة السادسة من الأولى لتغلق الدائرة .

– الدور الثاني

ارتفع ٣ غرز في الهواء ثم اشتغل في داخل ١٥ عمود ولفة اقفل الدائرة بسحبه .

– الدور الثالث

ارتفع ٥ غرز ثم اشتغل على رأس العامود الأول عمود وغرزتان في الهواء ثم عمود على رأس العمود الثاني وهكذا اكمل حتى نهاية الدور اقفل الدائرة بسحبه .

– الدور الرابع

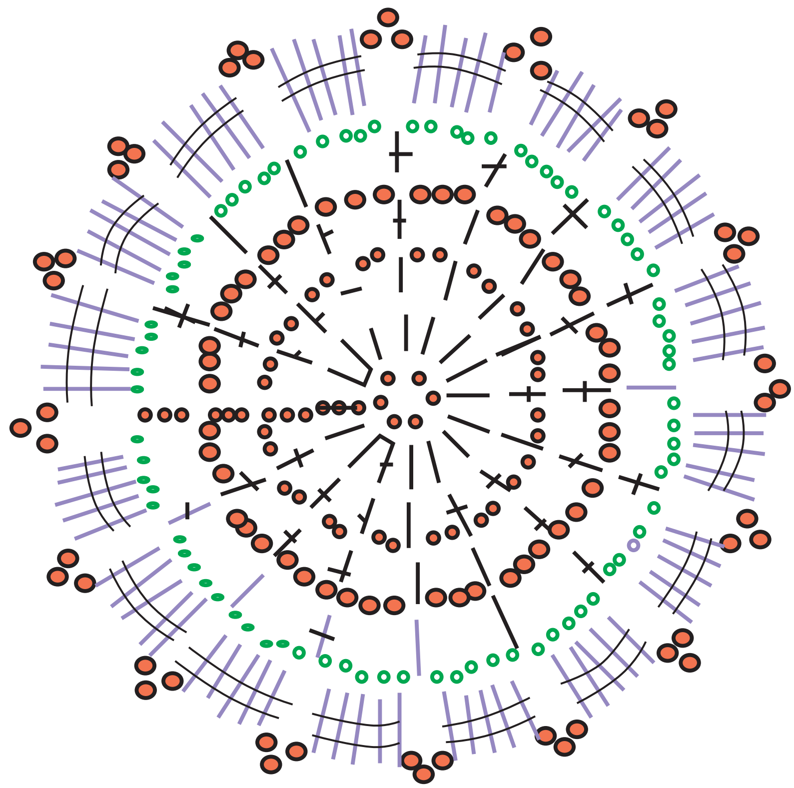
ارتفع ٦ غرز ثم اشتغل على رأس العمود الأول عمود ثلاث غرز في الهواء ثم عمود على رأس العمود الثاني وهكذا اكمل حتى نهاية الدور ثم اقفل الدائرة بسحبه .

– الدور الخامس :

ارتفع ٨ غرز ثم اشتغل على رأس العمود الأول عمود ٥ غرز في الهواء ثم عمود على رأس العمود الثاني وهكذا اكمل حتى نهاية الدور ثم اقفل الدائرة بسحبه .

– **الدور السادس**

اشتغل سحبه فوق الغرزة الأولى ثم ارتفع اربع غرز اشتغل عمود بلفتين على الغرز الأربعة الباقية. ثلاث غرز في الهواء ثم عمود بلفتين على رأس كل غرزة من الغرز الخمس ثلاث غرز في الهواء وهكذا اكمل حتى نهاية الدور اقفل الدائرة بسحبه.





شرشف من مجموعة أقراص دائرية

الدرس ٣ جاكيت كروشيه لطفل عمره سنتين

الأهداف :

١. أن تأخذ الطالبة مقاسات الجاكيت بالطريقة الصحيحة وحسب العمر .

٢. أن تختار الطالبة الصوف الملائم لعمل جاكيت الطفل .

٣. أن تختار السنارة المناسبة لذلك .

٤. أن تختار الأزرار المناسبة للجاكيت .

٥. أن تكوي الجاكيت بطريقة صحيحة لكي الصوف .

المواد اللازمة لعمل جاكيت طفل

١. صوف حسب الطلب

٢. سنارة كروشيه نمرة ٥ , ٣

٣. أزرار .



طريقة العمل

١. ابدأ سلسلة حبل عدد الحبات ٧٨ حبة .

٢. ابدأ بعمل عمود في حبة من حبات العامود .

٣. ضع كل عمود في وسط غرزة من نقطة البداية أو السلسلة .

٤. كرر لفة+ عمود على طول السلسلة التي يتكون فيها الحبل الذي يتكون من ٧٨ حبة .

٥. عند نهاية الأعمدة اشتغل ٣ حبات في الهواء في بداية كل سطر جديد .

٦. قم بتقسيم ال ٧٨ حبة لصدرين ، وكمين ، وظهر بحيث يكون التقسيم كما يلي :

أ. ١٤ عمود الجهة لصدر اليمين .

ب. ١١ عمود للكم اليمين .

جـ. ٢٨ عمود للظهر .

د. ١١ عمود للكم اليسار .

هـ. ١٤ عمود لجهة اليسار بحيث يصبح مجموع الأعمدة ٧٨ عمود .

٧. اشتغل ١٤ عمود لجهة الصدر اليمين ثم اشتغل في نفس المكان أربعة أعمدة بينهما حبتين في الهواء .

٨. اشتغل ١١ عمود فوق كل رأس عمود ثم قم بعمل الزاوية أربعة أعمدة بينهم حبتان في الهواء لتشكيل عندنا الكم .

٩. اشتغل ٢٨ عمود فوق كل رأس عمود لتشكيل ظهر الجاكيت .

١٠. اشتغل الزاوية أربع أعمدة بينهما حبتان في الهواء .

١١. اشتغل ٢٢ عمود في كل رأس عمود ، ثم قم بعمل الزاوية أربعة أعمدة بينهم حبتان في الهواء ليتشكل الكم الثاني .

١٢. اشتغل ١٤ عمود فوق كل رأس عمود عمود ليتشكل عندنا الصدر للجاكيت .

١٣. بعد الانتهاء من تقسيم الجاكيت نبدأ بعمل الجزء العلوي للجاكيت .

١٤. اشتغل ٣ حبات في الهواء عند كل بداية دور جديد ، ثم اشتغل عمود في رأس كل عمود في العدد السابقة حتى الزاوية .

١٥. زيد عمود قبل الزاوية بحيث يصبح عدد حبات العدد ١٥ عمود .

١٦. اشتغل في وسط الزاوية ١٤ عمود بينهما حبتان في الهواء لتصبح عندنا الزاوية الأولى .

١٧. زيد عموداً آخر بعد الزاوية ، ثم خذ في راس كل عمود عموداً ثم زيد قبل الزاوية عموداً آخر بحيث يصبح عود الأعمدة ١٣ عمود .

١٨. قم بعمل الزاوية الأخري بوضع ٤ أعمدة في نفس منتصف الزاوية بينهما حبتان في الهواء .

١٩. زد عموداً آخر قبل الزاوية الأخيرة ليصبح عدد أعمدة الدور ٣٠ عموداً وعدد جهة الصدر اليمين ١٥ عموداً وجهة اليسار نفس العدد وعدد الكم ١٣ عموداً .

٢٠. اشتغل ١٨ دور وبنفس الطريقة ثم اشتغل بسنارة الكروشيه الكم تصلي زاوية الكم الأول بحبل ٦ حبات في الهواء مع الزاوية الثانية ثم تكمل العمل بأن تشتغل الأعمدة في الظهر بدون زيادة عند الزوايا وكذلك في الأمام.

المرحلة الثانية

- اختيار غرزة الفلة لعمل الجاكيت أو (الياسمينة)

١. ارتفع خمس حبات في الهواء ثم قم بعمل عمود واحد في وسط الخمس حبات.

٢. اشتغل العمود بدون أن تنتهي منه ثم خذ عمودين في طرف الحبل ولا تنتهي من السحب بل قم بسحبه واحدة واترك السحبة الأخرى في السنارة.

٣. قم بعمل عمودين آخرين على بعد عمودين من السطر الأول بنفس الطريقة.

٤. اجمع الست حبات في حبة واحدة واغلق الدائرة بحبة مكسوه.

٥. اشتغل عمودين أخرين في نفس العمودين السابقين وبدون سحب اللفة الثانية ثم ابعد عمودين في السطر الأول وقم بعمل عمودين آخرين في نفس المكان بدون سحب اللفة الثانية فيتشكل عندك ٦ خيطان.

٧. خذ الـ ٦ خيطان مرة واحدة واغلق الدائرة ثم قم بعمل حبة مكسوحة بدون لفة داخل الدائرة فيتشكل عندك ١/ ٢ اللفة أو الياسمينة.

٨. كرر العمل بنفس الطريقة رقم ٦ فتحصل على ١/ ٢ فلة أخرى كرر ذلك لنهاية الدور ثم قم بعمل خمس حبات في الهواء وعمل عمود في منتصف الحبل الخمس حبات في الهواء في بداية كل سطر جديد فقط.

٩. اشتغل عمودين بجانب بداية الخمس حبات ولا تسحب اللفة الأخيرة ثم ضع السنارة في الدائرة التي اقفلناها عند جمع الست أعمدة مع بعضها البعض.

١٠. نكرر عمل اللفة في رأس دائرة، نعمل فلة واحدة، وكرر الشغل وبنفس الطريقة حسب الطول المناسب للجاكيت.

المرحلة الثالثة

طريقة شك الكم

١. اربط الخيط في منتصف حفرة الكم (الابط) أو ابدء بعمل الأعمدة كل عمود برأسه عمود.

٢. اشتغل عند كل بداية دور جديد ٣ حبات في الهواء هذا يساعد على يبقي الجنب بخط مستقيم ومرتب ثم كرر العمل وبنفس الطريقة حسب الطول المطلوب.

٣. ابدأ بتنقيص باب الكم كل ٧ أعمدة بعمل اللستيك حتى يصبح على حجم اليد .
٤. قم بعمل اللستيك بغرزة السحبة أو المكسوحةبدون لفة حوالي ١٠ أدوار وبذلك يتشكل عندنا باب الكم .
٥. بنفس الطريقة تقوم بعمل الكم الثاني .

المرحلة الرابعة

عمل اللستيك لداير الجاكيت وفتح العراوي
١. اشتغل من حفرة القبة في الأمام وعلى داير الجاكيت الصدر+ الظهر الغرزة المسحوبة في كل سطر .
٢. اشتغل أربع أدوار ثم قم بعمل العراوي كل ٥سم عروة وهي عبارة عن اغلاق أو فتح حبات على حسب الزر .
٣. نكرر عمل العروة خمس مرات .
٤. ثم نكمل عمل اللستيك مرة أخرى وذلك بتعويض الخمس حبات التي قمت بإغلاقها لتشكيل العروة .
٥. اشتغل أربع أدوار ثم اختم بعد ذلك اللستيك للجزره .

الخطوة الخامسة

عمل طاقية متصل مع الجاكيت
١. اشتغل سطر أعمدة في رأس كل عمود عمود على داير الجاكيت من حفرة القبة .
٢. اشتغل غرزة اللفة بنفس طريقة الجاكيت .
٣. كرر عمل الياسمينة وبنفس الطريقة لعمل الطاقية .
٤. بعد الانتهاء من عمل الطاقية ، قم بعمل اللستيك واستعمل الغرزة المكسوحة أو الغرزة بدون لفة (سحبة) .
عدد الأدوار ١٠ أدوار .
٦. خيط منتصف الطاقية بإبرة صوف وبنفس لون الخيط .
٧. قم بعمل حبل الكلكول بواسطة السنارة بطول ٧٠سم .
٨. قم بتركيب الأزرار بطريقة مرتبة .
٩. قم بكي الجرزة بطريقة مرتبة مستعملة درجة حرارة مناسبة حسب التعليمات للصوف .

ملاحظة : عند عمل العراوي انتبهي لنوع الطفل إذا كان ذكراً العراوي جهةاليسار وإذا كانت طفلة توضع العراوي جهة اليمين .

نشاط

ابحث في مجلات الكروشيه نماذج لعمل مفارش مستديرة وسجل القياس بالدفتر المخصص للكروشيه .

أسئلة

١- عدد خمس أسماء لغرز كروشيه .

٢- على ماذا يعتمد اختيار سنارة الكروشيه؟

٣- عدد المناطق الفلسطينية التي اشتهرت في صناعة وعمل الكروشيه .

الترقيع

الترقيع

المرقعات هي طريقة الاستفادة من قطع القماش الجميلة والغالية في الأيام التي كانت فيها صناعة الأقمشة بطيئة ومكلفة .

وقد استعملت هذه الحرفة بكثرة في فصل الشتاء ، وذلك لتوفير الأغطية الدافئة المكونة من طبقة واحدة .

إن عملية الترقيع ابداعية وجميلة وتعزز الثقة أثناء عملها وتستطيع أي فتاة أو سيدة أن تقوم بهذا العمل الرائع بطريقة مبسطة وجميلة من وسائد وشارشف ولحف ، وهناك عدد كبير من النساء أخذن هذا العمل كحرفة وعمل ثابت ، ولقد أصبحت اللحف تبطن بطبقات من الحشوة القطنية للحفاظ على الحرارة .

وبما أن اللحف القطنية تحتاج إلى الغسيل كان من اللازم تثبيت الطبقات بالغرزة اليدوية أو الماكنة من أجل أن لا تتكور الحشوة ، وبالتالي تطور التحليف ليثبت الطبقات في محلها وعدم تزحزح الحشوة .

إن صناعة المرقعات إن كانت قطع صغيرة أو كبيرة تعتمد على وضع قطعة على قطعة أخرى عن طريق الخياطة أو الأبلكة من أجل الوجه الأمامي للقطعة المراد عملها .

ويوجد هناك رسومات متعددة وجميلة تجدها في البيوت الفلسطينية القديمة منها الحديثة ومن هذه الرسومات تستطيع أن تصمم رسومات جميلة لعمل اللحف والمعلقات والمخدات .

فتراثنا المعماري غني جداً بهذه الرسومات الجميلة .

الأمور التي يجب مراعاتها قبل البدء بعملية الترقيع

١. اختيار الأقمشة :

جودة القطن لصناعة الترقيع ، لأنه سهل الاستخدام كونه سهل لا يتحرك عند درزه ، وأقل قابلية للمط وإن طريقة نسيجية متماسكة على حد كافي وبالتالي يمنع خروج الحشوة من خلالها بالاضافة إلى كون سعره ، رخيص نسبياً ويمكن غسله واستخدامه بشكل جيد .

٢. اللون والقيمة :

إن قيمة درجات اللون قد تعد أهم من اللون في صناعة المرقعات ، وأن القيمة هي قياس إذا كان القماش فاتحاً أم داكناً ، فمثلاً اللون الأصفر الفاتح هي قيمة عالية بينما اللون البنفسجي ذو قيمة منخفضة أو لون داكن .

٣. القماش المزخرف

يمكن استخدام القماش المزخرف مع غيره من المزخرفات ذات الأحجام المختلفة أو مع قماش ذو اللون الموحد .

وعند استخدام اللون يجب الانتباه إلى أن تكون الزخارف متباينة الأحجام .

٤. اتجاه النسيج :

من المهم في صناعة المرقعات الانتباه إلى النسيج المستخدم للقماش ووضع الرسومات على القماش بحذر مع الدقة في عملية اتجاه النسيج .

الأدوات اللازمة

١. ورق . ٢. كرتون مقوى . ٣. قلم رصاص ، مقص دائري ، مقص عادي .

٤. بلاستيك مقوى . ٥. أقمشة قطنية مختلفة الألوان . ٦. دبابيس/ حجر علام/ متر .









الأقمشة المستعملة

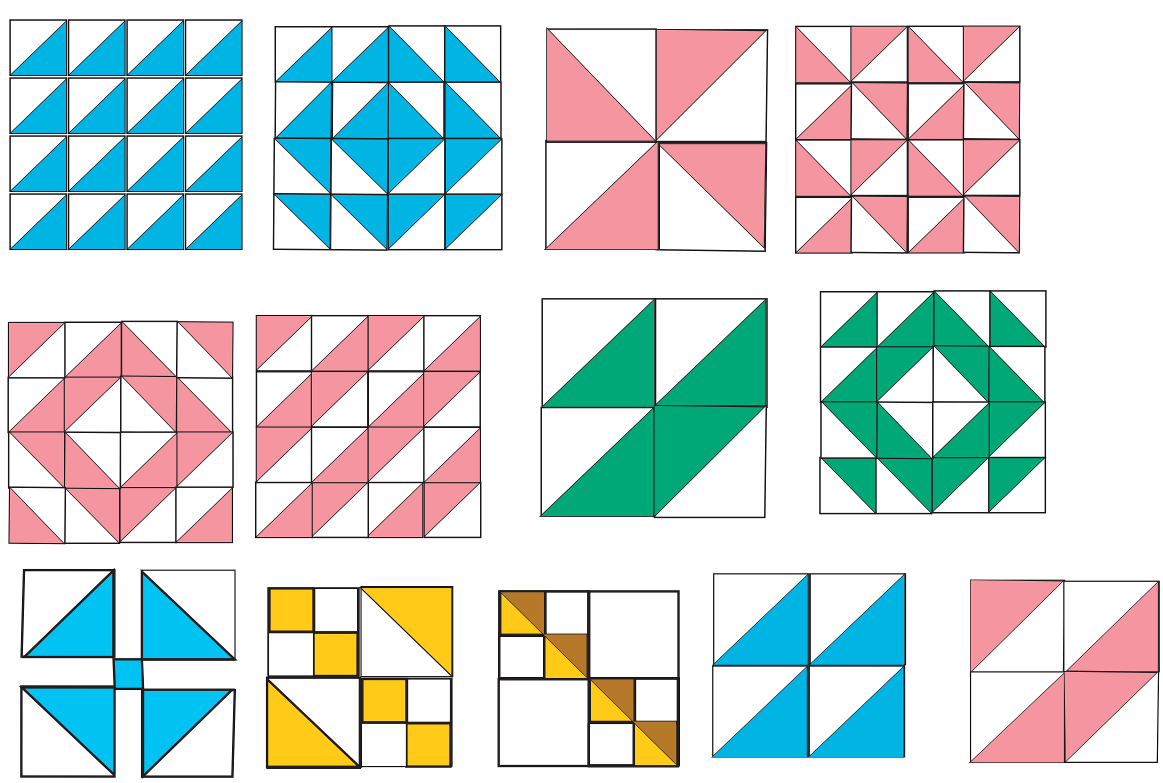
أقمشة قطنية مكونة من لونين :

لون سادة/ وقماش من عدة الوان



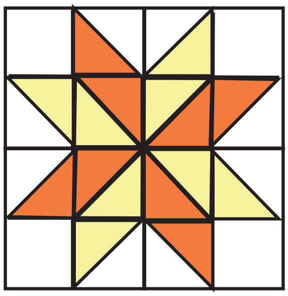
تركيب الرسومات (البلوكات) الباترون

للبترونات أسماء متباينة في الأماكن المختلفة بالرغم من أن النموذج هو ذاته . فمعظم البترونات هي دمج من العناصر البسيطة كالمربعات والمستطيلات ونصف المربعات أو مثلثات وحتى القطع التي تبدو معقدة يمكن تقسيمها إلى عناصر بسيطة كما في الأشكال التالية .



رسومات مختلفة الأشكال يمكن تطبيقها للترقيع .

تركيب البلوكات (الباترون)


نجمة فلسطين

تلخيص البلوكات محدد حسب نوع الشبكة التي تنقسم فيه البلوكات بأسهل صورة بلوكات ذات تسع رقع هي بلوكات تنقسم في ثلاث صفوف .

بلوكات ذات أربعة رقع تنقسم في أربعة صفوف من أرربعة ، ومربعات أربع بلوكات (رسومات) مع أربع رقع .

ومن الممكن أن تكون خمس رقع في أربع صفوف .

إذاً ليست الترتيبات التي تم ذكرها ليست صعبة ومن الممكن أن تبدع وتدمج عدة رسومات في نموذج واحد .

خذ نموذج لعمل بترون لنجمة فلسطين .

هذا النجم يبدو صعباً ولكن أي شكل هو سهل عندما تجمع القطع باليد

١. تحضير لمسودة الباترون (نجمة فلسطين) .

٢. على قطعة من ورق المربعات باستخدام قلم رصاص حاد جداً ومسطرة ، ارسم البترون وكأنه على الحائط .

٣. قم بقص أحد المربعات وأحد المربعات المستطيلات بالتحديد ومن ثم قم بتلزيقهم على قطعة كرتون ، مستخدمة قضيب من الصمغ أو قم بتحديده بالضبط على نموذج من البلاستيك علم الخطوط بشكل متطقع ثم علم على الجهة اليمنى .

٤. قم بقص القوالب بحذر ودقة على جانب الورق المربع ، عنوني كل واحدة اسم وحجم البترون الذي يخصه واحفظهم بعد ذلك لحين العمل .

بعد ذلك حدد أنواع القماش التي ستقوم باستخدامه ثم اكويه .

أ. ضع الباترون على القماش ووجهه للأسفل .

افحص القماش وارسم حول الباترون متأكد أن تكون الخطوط الأفقية والعمودية موازية لطول وعرض القماش كون حذر أن لا تحرك القماش وأنت ترسم الخطوط بين الزاويتين المتقابليتن في المثلثات واستخدم قلم رصاص حاد جداً وارسم الخط أقرب ما يمكن إلى الباترون .

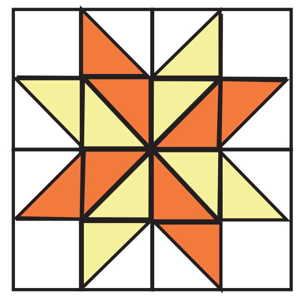
ب. هذا الخط الذي رسمته هو خط الخياطة .

جـ. عندما تقوم بقص الرقعة سوف تحتاج أن تصنف ١سم (مجال الدرز) .

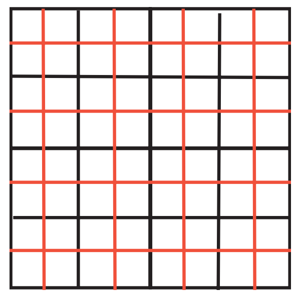
يمكنك أن تعلم على كل الرقع في نفس الوقت ولكن تأكد أن تترك ٥سم بين الواحدة والأخرى عند مرحلة الخياطة حتى تترك مجالاً للدرز عندما تقوم بقصها .

د. قم بقص كل الرقع حسب المقاس وترك ١ سم للدرز وتذكر أنك ستحتاج إلى أربع مربعات أربعة مثلاثات أربعة مربعات مستطيلات من لون واحد وأربعة مستطيلات من لون آخر (للخلفية) .

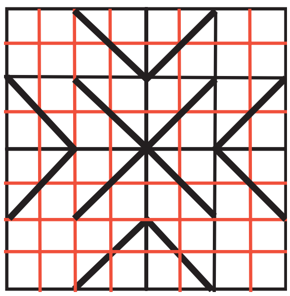
طريقة رسم نجمة فلسطين بالصور



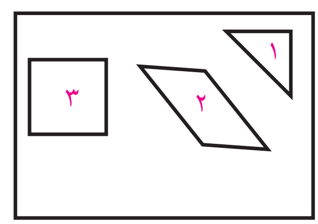
نجمة فلسطين



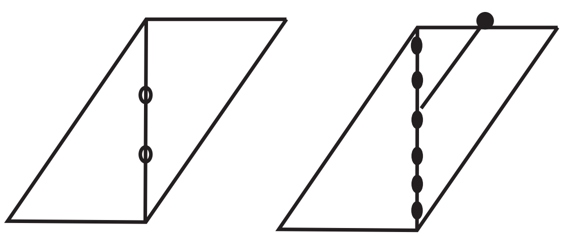
الشكل (١) ارسم أربع قطع على الشكل الهندسي



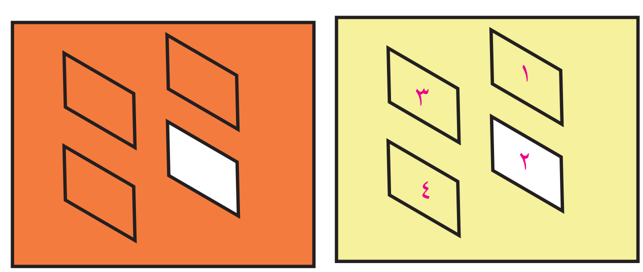
الشكل (٢) ارسم الشكل المحدد



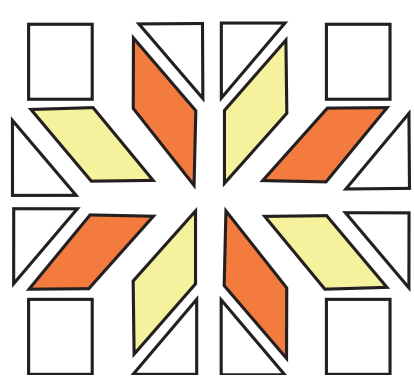
الشكل (٣) أجزاء النموذج



الشكل (٤) علم خط متقطع على الجهة العكسية



الشكل (٥) علم خط متقطع على الجهة العكسية



الشكل (٦) تركيب المكعبات وشبكها بالدبوس حتى تعمل الشكل المربع فينتج عندنا شكل (نجمة فلسطين)



نموذج جاهز لنجمة فلسطين

عمل فوطة مائدة

طريقة العمل رقعة الداما

إعداد الشكل المطلوب على الورق المقى

١. اكوي القماش وشذبي الزوائد ثم قص خمس قطع مقاس ٦,٥ سم من عرض القماش ثم خمس قطع أخرى بلون أخر بمقاس ٦,٥ من عرض القماش كما في الشكل ١

٢. طبق قطعة القماش المزخرف والقماش السادة جامع الجهات اليمنى معاً وبتساوي الحواف الطويلة، ادخل الدبابيس بشكل متعامد بالنسبة للحافة الطويلة، ثم ادرز القطع بجمعها معاً وازيل الدبابيس، ومن ثم ادرز قطعة آخرى للجهة الثانية من القطعة معتمد الطريقة نفسها واستمر في زيادة القطع حتى تحصل على ٣ قطع سادة وقطعتين مزخرف اطوي زوائد القطعة باتجاه القماش الأكثر زخرفة حتى لاتظهر الخياطات الداخلية.

اكوي زوائد اللفقات باتجاه القماش الأكثر زخرفة.




شكل (١)

٣. قص مجموعات القطع المجزاءه بشكل متعامد بالنسبة للدرزات إلى قطع بمقياس ٦,٥ سم.

ثم قوم بدرز القطع المتعاكسة بحيث يكون اللون الفاتح مقابل اللون الغامق ثم دبس جيداً عند خط الدرز ثم اجمع القطع معاً عبر الدرز مع ازالة الدبابيس واداره زوائد الدرزات بالاتجاه المعاكس.

٤. اجمع القطع عبارة عن خمس صفوف طولياً ٧ مربعات عرضياً اكو زوائد الخياطات الجديدة بالاتجاه نفسه.

قص عرض المنديل (الفوطة) من الوسط قص قطعتين للكنار، ثبت قطعة واحدة بالدبابيس إلى أعلى المنديل وقطعة أخرى إلى أسفله.

مط القطع قليلاً إذا دعت الضرورة لمطابقتها ثم ادرز الخياطات بطول ١ سم واكو زوائد الخياطات باتجاه الكنار.

٥. اكو ي القطعة جيداً ثم قص قماش الحشوة بزيادة ١٠ سم بالطول والعرض طبق وسرج القطع جيداً وابدأ بالدرز على الماكنة أو باليد على خط الدرز الظاهر في قناة اللفقة بين الكنار والقطعة المجزأة انهِ العمل

بالدرز افقياً وعمودياً .



شكل (٢)



شكل (٣)



شكل (٤)



شكل (٥)

طريقة عمل الحاشية

١. قص ٥ , ٧ سم من قطع الحاشية من عرض القماش باكمله في حال كانت أطراف اللحاف أقصر من طول قطع الحاشية ضع دبابيس على قطعتين من القطع بعد جمع الأطراف اليمنى كما في الشكل (٦) .
ثم قص زوائد اللفقة إلى ١ سم إكو الخياطة المفتوحة ثم اكو قطع الحاشية مطوية بالطول .

٢. صل قطعة الحاشية بالدبابيس بالطرف الأيمن للحافة العلوية التابعة للفوطة والحواف الخام للحاشية مع بعضها البعض يجب أن تمتد الحاشية حوالي ٥ , ٢ سم أبعد من الفوطة على كل جهة ثم ادرز الحاشية بطول ١ سم من الحواف ازيل الدبابيس ، ثم قص زوائد الحشوة الظاهرة مسافة ٥ , ١ سم عن خط الدرز كما في الشكل (٧) .



شكل (٦)



شكل (٧)

٣• كرر خطوات ٦ , ٧ للحافة السفلية وشذب نهايات الحاشية العلوية والسفلية حتى حواف أعلى المنديل . بعد درز الأربع جهات اغلق وثبت الحاشية حول الحافة عند نهاية كل زاوية ، اثن الحواف الخام التابعة للحاشية ومن ثم تطو تحت نهاية النصف ٥ , ١ سم ، واكو ثم انهي اغلاق الزاوية والتثبيت ثم ادرز الحاشية كما في الشكل (٨ , ٩) .

ملاحظة : يمكن عمل أكثر من فوطة وينتج عن ذلك قطع كبيرة مثل شراشف أسره .



شكل (٣)



شكل (٤)



شكل منديل جاهز

نشاط
قوم بعمل مساكه مطبخ باختيارك بعض الرسومات الهندسية .

أسئلة
١ – ما هي الأقمشة التي ينصح بها لعمل الترقيع ؟
٢ – على ماذا تعمتد قيمة اللون للقطعة ؟
٣ – ماذا نعني باتجاه النسيج ؟
٤ – عدد الأدوات المستعملة في الترقيع .

المصادر والمراجع العربية

١- عنايات المهدي، أصول الخياطة والتفصيل، مكتبة إبن سيناء، القاهرة.

٢- دكتورة عليه عابدين، ٢٠٠٢، دراسات في النسيج، دار الفكر العربي، القاهرة.

٣- أنصاف نصر، كوثر الزغبي، ١٩٨١، دراسات في النسيج، دار الفكر العربي، مصر.

٤- سلسلة الخياطة السهلة، ٢٠٠، ترجمة دار العلوم العربية، بيروت.

٥- موسوعة سنجر للخياطة والتفصيل، ٢٠٠٣، أكماديما للنشر والطباعة، بيروت.

٦- دليل سنجر ١٩٩٧، خياطة اللانجري، مركز التعريب والبرمجة، الدار العربية للعلوم بيروت، لبنان.

٧- دليل سنجر ١٩٩٨، الخياطة الراقية، مركز التعريب والبرمجة بيروت.

٨- دليل سنجر ١٩٩٧، طرق العناية بالثياب وإصلاحها ترجمة مركز التعريب والبرمجة. ، دار العلوم العربية، بيروت.

٩- دليل سنجر، ١٩٩٧، خياطة فساتين المناسبات، مركز التعريب والبرمجة، دار العلوم العربية بيروت، لبنان.

١٠- دليل سنجر، ٢٠٠٠، موسوعة خياطة المحبوكات، أكاديما للنشر، بيروت لبنان.

١١- درويس بوس، ١٩٩٥، دليل المحافظة على الأناقة التامة الدار العربية للعلوم، لبنان.

١٢- المهندس عماد زكي، ١٩٩٥، تصميم الأزياء، دار المستقبل للنشر والتوزيع.

١٣- عبد السميع أبو عمر، ١٩٨٧، التراث الشعبي الفلسطيني فلسطين.

١٤- نبيل عناني/ سليمان منصور ١٩٩٥، فن التطريز، فلسطين، رام الله.

١٥- وداد قعوار، تانيا ناصر، ١٩٩٦، التطريز الفلسطيني، فلسطين.

١٦- ملك القمري، ١٩٩٧، فن التطريز، فلسطين.

١٧- إعداد مترجم، ٢٠٠٠، فن التضريب.

١٨- إعداد مترجم، ٢٠٠٠، الوسائد.

١٩- سعاد العامري، ٢٠٠٠، البلاط التقليدي في فلسطين.

٢٠- زاهية قنواتي ١٩٩١، سلسلة بوردا للتطريز والأشغال اليدوية، بيروت.

٢١- المهندس شعبان عبد الفتاح، ١٩٩٥، ملابس الأطفال، دار الصفاء للطباعة والنشر، القاهرة.

المراجع الاجنبية

1- The complet Book of sewing, 1995, Peter adams, New york.

2- Complet Cuied to sewing, 2001, Kanda.

3-Singer sewing Book, 1992, Claire valentin. New york.

4- golden hands of EmbroiDery, 1973-1977, William collins.

5- henny Harald Hansen, 1968, costume, cavaleade, Landan.

